

Melitón Rodríguez en Blanco y Negro

Monografía de grado para
optar el título de historiadora

Maribel Tabares Arboleda
43752353

Asesor
Eduardo Domínguez Gómez
Profesor titular
Facultad de Comunicaciones

Facultad de Ciencias Sociales y Humanas
Universidad de Antioquia
mayo, 2011

A

Juan Carlos Buriticá
Comprendí que la vida se puede ver
desde otro *punto de vista*.

Esteban Buriticá Tabares
El *retrato* de un niño feliz.

Agradecimientos

Al programa de Historia de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas, donde adelanté mis estudios de pregrado. A Eduardo Domínguez Gómez, asesor de esta monografía, por su confianza y apoyo.

Extiendo mi agradecimiento a Jackeline García, Coordinadora del Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, por estar atenta a todas mis solicitudes. De forma especial, a la señora Gabriela Arango, una mujer que con sus más de nueve décadas, me brindó una valiosa información referente a su suegro Melitón Rodríguez. A Fernando Sierra Rodríguez, quien en escasos encuentros me ayudó a atar cabos rotos en su historia familiar.

A los directivos de la Fundación Museo Cementerio de San Pedro, quienes hicieron posible la apertura del mausoleo de los Rodríguez. A Isabel González, por difundir el recuerdo de una saga familiar. Al profesor Víctor Álvarez, por su oportuno apoyo en la genealogía de los Rodríguez y, a todas aquellas personas que de una manera u otra ayudaron a tejer la historia de los Rodríguez y que están implícitas a lo largo de esta investigación. Finalmente, a mi familia quienes me apoyaron en seguir adelante con mis estudios. A todos mi eterna gratitud.

Contenido

	Pág.
Resumen	7
Introducción.....	8
Metodología.....	22
Disposición del trabajo	25
Parte I. Los Rodríguez	28
1. Liberales, espiritistas, artesanos y fotógrafos-artistas	28
1.1. General Ramón Cipriano Rodríguez	29
1.2. Ricardo y Melitón Rodríguez Roldán.....	34
1.2.1. El médico Ricardo (1834-1912)	34
1.2.2. El marmolero Melitón (1836-1904)	37
1.3. Los hermanos Rodríguez Márquez.....	50
1.3.1. Horacio Marino Rodríguez Márquez (1866-1931).....	51
1.3.2. Luis Melitón Rodríguez Márquez (1875-1942)	59
1.3.2.1. Los Cano y los Márquez.....	60
Parte II. Melitón Rodríguez en Blanco y Negro	70
2. Historia de un fotógrafo.....	70
2.1. Luis Melitón Rodríguez Márquez (1875-1942).....	71
2.2. El diario de un fotógrafo.....	85
2.3. Otros oficios	93
Parte III. Fotografía Rodríguez	99
3. Establecimiento fotográfico.....	99
3.1. Fotografía y pintura Rodríguez & Jaramillo	91
3.2. Fotografía Rodríguez Hermanos	106
3.3. Fotografía Melitón Rodríguez e Hijos.....	110
3.4. Obra fotográfica.....	111
Parte IV. Medellín en imágenes 1892-1930.....	116
4. Punto de vista	116
4.1. Parques	118
4.2. Templos	124
4.3. Calles y carreteras.....	126
4.4. Puentes.....	136
4.5. Entidades bancarias	138
4.6. Viviendas	139
4.7. Centros culturales, educativos y administrativos	140

4.8. Edificios comerciales.....	143
4.9. Tranvías	144
A manera de conclusión	146

Anexos

Anexos1. Base de Datos: Imágenes de Medellín. 1892-1930	149
Anexos 2. Galería de Fotos	183

Fuentes y bibliografía	215
Fuentes Primarias	215
Bibliografía.....	216

Lista de cuadros

1. Melitón Rodríguez Roldán	38
2. Gabriel Montoya Márquez	61
3. Francisco Antonio Cano	62
4. Mercedes Márquez Cano.....	68
5. María Cano Márquez	69
6. Melitón Rodríguez, hijos, nietos y bisnietos	76

Lista de tablas

2.1. Salario mensual de los trabajadores Fotografía Rodríguez, 1906	87
2.2. Otros egresos de la Fotografía Rodríguez, 1906	88

Lista de ilustraciones

1. Ramón Cipriano Rodríguez, (Ambrotipo, s.f).....	29
2. Lápida de Ramón Cipriano Rodríguez, 1862	33
3. Ricardo Rodríguez y familia, 1911.....	34
4. Lápida de Ricardo Rodríguez y Rosa Lalinde, 1912.....	36
5. Retrato de Melitón Rodríguez Roldán, 1894.....	37
6. Lápida de Froilana Sáenz de Lince, 1866.....	39
7. Detalle de la lápida anterior Firma Melitón Rodríguez Roldán	39
8. Lápida Eduardo Martínez de la Cuadra, 1874.....	41
9. Lápida de Petronila Posada, 1880	42
10. Mausoleo de la familia Rodríguez, 2009.....	45
11. Firma de Melitón Rodríguez Roldán, 1880	46
12. Hermanos Rodríguez Márquez, 1896.....	50
13. Horacio Marino Rodríguez, 1894.....	51
14. Anuncio de Rodríguez y Mesa, ca. 1899.....	53
15. Grupo de Escuela Normal, ca. 1900	55
16. Ocaso de un genio, 1929	56
17. El Libertador, 1929.....	56
18. Francisco A. Cano, 1902	62

19. Mercedes Márquez Cano	65
20. María Cano, 1917	68
21. Melitón Rodríguez y esposa, 1897	70
22. Estudio del pintor, 1885	72
23. Retrato Carmen González, 1897.....	74
24. Cama, ca. 1897	74
25. Escaparate, ca. 1897	75
26. Fotograma, Melitón Rodríguez, 1942	84
27. Fotograma, Melitón Rodríguez, 1942	84
28. Portada. <i>Cuaderno de caja de Fotografía Rodríguez</i> , (1906)	86
29. Aparato para practicar retoque, 1897	92
30. Oleo sobre lienzo, (s.t, s.f).....	94
31. Oleo sobre lienzo, (s.t, 1941).....	95
32. Oleo sobre lienzo, (s.t, 1929).....	95
33. Carboncillo sobre papel, (s.t, s.f).....	96
34. Lápida de Carlos Coriolano Amador, 1919.....	97
35. Detalle de la lápida anterior, LMR	97
36. Lápida General Marceliano Vélez, 1923	98
37. Detalle de la lápida anterior, LMR	98
38. Taller de Fotografía y Pintura Rodríguez y Jaramillo	100
39. Publicidad Rodríguez y Jaramillo.....	102
40. Los Zapateros, 1895	105
41. Fotografía Rodríguez e Hijos, 1920	109
42. Archivo Foto Rodríguez, 2009	111
43. Detalle ampliadora.....	112
44. Cámara fotográfica Kodak, s.f.....	113
45. Carretera norte y ferrocarril, 1920.....	116
46. Plaza principal, Plaza de Berrío, 1892.....	118
47. Parque Berrío, 1910.....	119
48. Parque de Bolívar, 1906	121
49. Parque de Bolívar, 1917	122
50. Catedral Metropolitana, ca. 1907	124
51. Catedral Metropolitana, ca. 1930	125
52. Calle Santamaría, ca. 1906	128
53. Calle Cúcuta, 1920	128
54. Paseo La Playa, ca. 1910	129
55. Paseo La Playa, ca. 1913	130
56. Paseo La Playa, ca. 1916	130
57. Calle Caracas, ca. 1920.....	131
58. Calle Caracas, ca. 1925.....	132
59. Calle Caracas, ca. 1928.....	132
60. Buenos Aires, ca. 1920.....	133
61. Buenos Aires, ca. 1925	134
62. Quinta Q. Arriba, La Paya, 1892	135
63. Palacio Arzobispal, 1920.....	136
64. Estación principal, ca. 1925.....	142
65. Estación principal, ca. 1930.....	142

Resumen

Esta monografía está enmarcada en la historia cultural. Profundiza en la vida y obra del fotógrafo Melitón Rodríguez desde tres puntos de vista: el familiar, el artístico y el fotográfico. El primero esboza la historia de la familia Rodríguez entre 1842 y 1942, dividida en tres generaciones. El segundo muestra la influencia que recibió Melitón Rodríguez de su padre, en el tallado de lápidas y del maestro Francisco Antonio Cano en la pintura. El tercero describe una serie de imágenes de Medellín entre 1892 y 1930, divididas por temáticas: parques, templos, calles y carreteras, puentes, entidades bancarias, viviendas, centros culturales, educativos y administrativos, edificios comerciales y tranvías.

Palabras claves:

Historia de la fotografía, Familia Rodríguez, Melitón Rodríguez Márquez, Historia de Medellín 1892-1930, Desarrollo urbano.

Abstract

This monograph is framed in cultural history. Focuses on the life and work of photographer Melitón Rodríguez from three perspectives: the family, the art and photography. The first outlines the history of the Rodríguez family between 1842 and 1942, divided into three generations. The second shows the influence Melitón Rodríguez received from his father in the carving of gravestones, and master Francisco Antonio Cano in the paint. The third describes a series of images of Medellín between 1892 and 1930, divided by theme: parks, temples, streets and highways, bridges, banks, housing, cultural centers, educational and administrative, commercial buildings and trams.

Keywords:

History of Photography, Family Rodríguez, Melitón Rodríguez Márquez, 1892-1930 History of Medellín, Urban development.

Introducción

A partir de 1970, la fotografía en Colombia cobró importancia en la historia cultural por medio de adquisiciones y exposiciones de algunos fondos fotográficos. En 1983 el curador de arte Eduardo Serrano realizó la exposición “Historia de la Fotografía en Colombia”, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, considerada como el más importante esfuerzo para dar una visión totalizadora de la historia fotográfica en el país. A la vez, publicó un libro con el mismo título, que se convirtió en modelo para empresas y tareas similares.¹

Por medio de la ley sobre preservación de los archivos fotográficos en el país,² la Biblioteca Pública Piloto de Medellín ha sido líder en su rescate, conservación y difusión en la ciudad. Cuenta con un acervo documental de 1.700.000 imágenes, distribuidas en 36 fondos de los cuales unos 300.000 son negativos en vidrio, con materiales que incluyen el primer daguerrotipo: el retrato de Froilana Sáenz de Lince,³ hecho en Rionegro por el fotógrafo alemán Emilio Herbrüger en 1849,⁴ y el legado de los dos fotógrafos más notables: Benjamín de la Calle y Melitón Rodríguez, quienes desarrollaron su obra cuando la ciudad atravesaba el proceso de modernización e industrialización a principios del siglo XX. El archivo fotográfico de Melitón Rodríguez fue adquirido en 1995 gracias al apoyo de

¹www.sinic.gov.co/OEI/paginas/informe/informe_59.asp (acceso noviembre 13, 2009)

² Para más información sobre estas leyes. Véase: www.archivogeneral.gov.co/?ideategoria=2023#

³ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 1.

⁴ El músico y fotógrafo viajero alemán Emilio Herbrüger llegó a Medellín en julio de 1849, procedente de Estados Unidos, México, Centro América y Cuba. El daguerrotipo más antiguo que se conoce en Antioquia, identificado con certeza por el fragmento de una carta autógrafa guardada en la caja de tafíete, fue elaborado por Herbrüger hacia 1849. Muestra la imagen, al parecer coloreada a mano, de una dama entrada en años y elegantemente ataviada. Santiago Londoño, “Pioneros de la fotografía en Antioquia”, *Revista Credencial Historia*, junio, 2005. <http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/revistas/credencial/marzo1996/marzo1.htm> (acceso marzo 8, 2009)

Colcultura, el Banco de la República y Suramericana de Seguros. Allí, también son custodiados el diario y los diplomas del fotógrafo.⁵

El fondo fotográfico de la Fotografía Rodríguez, cuenta con doscientos veinte mil negativos en vidrio sobre celulosa que datan entre 1891 y 1934.⁶ Sus temáticas giran alrededor no sólo de personajes importantes de la sociedad como los escritores Tomas Carrasquilla y Epifanio Mejía, el pintor Francisco Antonio Cano, Ricardo Rendón, María Cano, conocida como la “Flor del Trabajo” popular luchadora sindical y escritora, sino también de mineros, artesanos, vagabundos y en general los cuadros de costumbres, las vistas de la capital antioqueña y sus alrededores.

Consecuentemente, sus fotografías se convirtieron en el más importante documento visual de Medellín en la última década del siglo XIX y las tres primeras del siguiente siglo. Los expertos sobre el tema dicen que sin Melitón, la historia de la fotografía colombiana hubiese sido un simple inventario de fechas y nombres.⁷ De la misma manera, Eduardo Serrano afirma que Medellín tuvo la suerte de contar con Melitón Rodríguez para el registro de su historia en prácticamente todos los aspectos de la vida urbana, su obra revela una atención constante a las costumbres, los personajes, la fisonomía de la ciudad, como también a una permanente reflexión sobre el medio fotográfico, sus posibilidades creativas y expresivas. Serrano considerada la obra de Rodríguez como una de las más visionarias y variadas en la historia de la fotografía del país, amerita un minucioso estudio y constituye sin ninguna duda, uno de los testimonios más reveladores con que se cuenta para la

⁵ El establecimiento tuvo reconocimientos a nivel nacional e internacional en exposiciones fotográficas por las que obtuvieron cinco medallas de plata, cuatro de oro y una de bronce; seis diplomas de honor y tres de primera clase. Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. (AFBPP)

⁶ Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, 13 de enero de 2009.

⁷ Taller La Huella, *Crónica de la fotografía en Colombia*, (Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1983) 20.

identificación visual de la cultura colombiana.⁸ El autor seleccionó cuarenta fotografías de Melitón Rodríguez sobre vistas panorámicas, lugares principales de la ciudad, algunos pueblos antioqueños y retratos de personajes importantes.

A partir del estudio de Eduardo Serrano, surgieron diversos estudios en la vida y obra del fotógrafo antioqueño sustentados en libros, revistas, prensa y medio audiovisual. En 1985, Felipe Escobar publicó *Melitón Rodríguez fotografías*.⁹ Diez años después, se editó un libro auspiciado por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín con el apoyo de la Comisión Asesora para la Cultura del Concejo de Medellín, titulado *Melitón Rodríguez fotógrafo. Momentos, espacios y personajes*. Esta obra agrupa un centenar de reproducciones la mayoría inéditas; éstas comprendían las medidas originales del negativo y la especificación del material de soporte. Los textos incluyen una “valoración” y una “síntesis biográfica”; además los pié de foto y la bibliografía están traducidos al inglés y al francés.

Erika Billeter publicó un libro que recogía la mayoría de fotos e hizo un estudio sobre la historia de la fotografía en América Latina, entre los que destaca a Melitón Rodríguez como uno de los fotógrafos más representativos de Colombia.¹⁰ Durante dos décadas de investigación, el libro de Santiago Londoño ofrece una detallada información sobre los fotógrafos antioqueños entre 1848 y 1950. El autor incluye el estudio fotográfico de Rodríguez, amplía algunos aspectos y resalta su importancia en la historia de la fotografía en Antioquia.¹¹ Numerosos artículos de revistas y periódicos han distinguido la obra del

⁸ Eduardo Serrano, *Historia de la fotografía en Colombia*, (Bogotá: Museo de Arte Moderno, 1983) 142-46.

⁹ Felipe Escobar, *Melitón Rodríguez. Fotografías*, (Bogotá: El Áncora Editores, 1985) 180 pág.

¹⁰ Erika Billeter, *Canto a la realidad: Fotografía Latinoamericana 1860-1993* (Barcelona: Lunwerg Editores S.A., 1993)17.

¹¹ Santiago Londoño, *Testigo ocular: fotografía en Antioquia, 1848-1950* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, Biblioteca Pública Piloto, 2009)116-45.

fotógrafo antioqueño, dando mayor interés a los retratos y la transformación arquitectónica de la ciudad.¹²

En el ámbito académico, Melitón Rodríguez ha sido y es objeto de investigación en diferentes programas de pregrado en varias universidades públicas y privadas dentro y fuera de la ciudad.¹³ Al respecto vale la pena destacar la más reciente publicación del libro *Melitón Rodríguez: tres analogías pictográficas* (2010) liderado por el semillero de investigación de la Universidad Nacional, sede Medellín que lleva el mismo nombre del fotógrafo antioqueño. Este grupo integrado por estudiantes y profesionales de Artes Plásticas, Arquitectura y Ciencia Política de la sede, recopilaron una serie de ensayos, fotografías y diferentes propuestas artísticas.¹⁴

Melitón Rodríguez ha sido protagonista de exposiciones realizadas en el país o por fuera con el fin de divulgar la extensa obra fotográfica de las que se conservan referencias bibliográficas, folletos o plegables en su mayoría conservados en el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Por ejemplo, la empresa Everfit en 1972 celebró el aniversario número ochenta de la Fotografía Rodríguez, durante la Séptima Conferencia Mundial de Orquideología en el Jardín Botánico de Medellín, en donde le dieron a la nuera

¹² Marta Lucía Castaño, “Benjamín el retratista-Melitón el urbanista”, *El mundo Semanal*, Medellín, 2 de octubre, 1982, 6-7; Felipe Escobar, “Fotos de Melitón Rodríguez”, *El Espectador, Magazín Dominical*, Bogotá, 22 de diciembre, 1983; Claudia López Vallejo, “El poncherazo de un siglo”, *El Mundo*, Medellín, 2 de febrero, 1992, 3; Ofelia Luz de Villa, “La foto Rodríguez, un archivo histórico que cumple 100 años”, *El Colombiano*, Medellín, 21 de febrero, 1992, 4b; Margarita Inés Restrepo Santamaría, “Memorias. Medellín 1900-1992”. *Suplemento Especial de El Colombiano*, Medellín, 28 de junio, 1992; Alberto Aguirre, “Melitón Rodríguez iluminó, con su ojo y su lente, el salto de Medellín a la modernidad”, *La hoja de Medellín*, Medellín, octubre de 1992, 12-13; Margarita Inés Restrepo Santamaría, “Tiempo en conserva”, *Suplemento Especial de El Colombiano*, Medellín, 28 de febrero, 1993; Gloria Inés Palomino, “La Piloto, la fototeca más importante de Colombia”, *El Colombiano*, Medellín, 28 de julio, 1995, 2D; Juan Luis Mejía, “Testigo en blanco y negro”, *Semana*, Medellín, agosto de 2003, 91-92.

¹³ Adriana María Gómez y Gloria Nubia Ramírez, “Vigencia de la fotografía documental en la prensa escrita: tras las huellas de Henri Cartier Bresson, en el contexto de Melitón Rodríguez” (Tesis de pregrado, Universidad Pontificia Bolivariana, 1991); Diana Isabel Acevedo, “Melitón Rodríguez. Testigo de ciudad” (Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, 2007); Marta Cecilia Calle Gaviria, “Relaciones entre sociedad y fotografía en la obra de dos fotógrafos colombianos: Melitón Rodríguez y Benjamín de la Calle” (Tesis de maestría, Universidad del Valle, 2011).

¹⁴<http://extroversia.universia.net.co/html/arteylit/index.jsp?actualConsecutivo=2064> (acceso 10 febrero, 2010)

del fotógrafo, la señora Gabriela Arango un espacio para exponer algunas imágenes de Medellín de la última década del siglo XIX y principios del XX.¹⁵

En 1979 la Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia, tituló la exposición “Medellín 1897-1923, fotografías de Melitón Rodríguez”. Acto en el que el cineasta antioqueño Víctor Gaviria publicó el artículo: “La realidad como canto de cisne”, muestra el valor de la identidad cultural reflejada en la obra fotográfica de Melitón para Antioquia y la historia de la fotografía en el país.¹⁶

Desde 1981 la Biblioteca Pública Piloto, una entidad activa en la difusión del archivo fotográfico. Allí, el investigador Juan Luis Mejía dirigió la exposición “100 años de fotografía en Antioquia”. Luego, el Centro Colombo Americano de Medellín realizó la exposición “Melitón Rodríguez 1875-1942” En la celebración de los quince años del Club fotográfico de Fabricato hizo una placa conmemorativa al trabajo artístico de Melitón Rodríguez.¹⁷ Cabe destacar que en octubre de 1993, el Salón Filatélico del Banco de Bogotá y el Museo Filatélico del mismo Banco en Medellín, imprimieron una serie de estampillas titulada: “Colombianos famosos”, con imágenes de Lorencita Villegas de Santos, Tomás Carrasquilla, Alberto Pumarejo y Melitón Rodríguez.¹⁸

¹⁵ Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, 18 de febrero de 2008.

¹⁶ Víctor Gaviria. “La realidad como canto de cisne” En: Catálogo de la exposición *Medellín 1891-1923*”. Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia, Medellín, abril 3-28 de 1979.

¹⁷ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 19.

¹⁸ Al acto acudió el Director encargado de la Administración Nacional de Correos, el Gobernador de Antioquia Juan Gómez Martínez, el Alcalde de Medellín, Luis Alfredo Ramos y el Ministro de Cultura William Jaramillo, quien hizo oficialmente el lanzamiento destacando la trayectoria de los ilustres personajes y su importancia en la vida nacional. Fuente: Archivo personal de Gabriela Arango, Medellín, 2008.

La más reciente muestra del fotógrafo la realizó el Museo Universitario de la Universidad de Antioquia, en el marco de la Exposición “En el Bicentenario: La fotografía en Antioquia, imágenes de Nación”.¹⁹

En el panorama internacional, la primera exposición en homenaje al fotógrafo antioqueño, fue organizada y expuesta por el Museo de Zurich (Suiza) en 1990, presentada luego en Berlín y Frankfurt. Dos años después (1992), la Corporación Internacional FotoFest, organizó una exposición itinerante en Houston, Washington y Chicago.²⁰ Sin duda, la más representativa se realizó en New York en 1995, “Melitón Rodríguez, más de un siglo”, en la galería del centro de arte del Queens Collegue, con una muestra de 95 obras fotográficas. El evento fue organizado por el Consulado General de Colombia en esa ciudad, con la participación del Ministerio de Relaciones Exteriores, Colcultura (Instituto Colombiano de la Cultura), el Centro Colombo Americano y Foto Rodríguez, con el patrocinio de First Bank of the Américas.²¹ Las imágenes expuestas fueron elogiadas no solo como un testimonio cultural e histórico, sino por la calidad artística y técnica empleada por el fotógrafo.²² En el 2001, en España se realizaron las exposiciones de Melitón Rodríguez y Benjamín de la Calle.²³

En cuanto a los registros audiovisuales basados en la historia del fotógrafo, se conocen hasta la fecha, ocho documentales. El primero lo realizó el programa *Imágenes* en 1985, dirigido por Leonel Gallego y Jaime Osorio, bajo la asesoría de la señora Gabriela Arango y el nieto del fotógrafo Henri Rodríguez; muestra algunas fotografías de la cotidianidad,

¹⁹ Otras entidades culturales vinculadas a esta exposición con motivo del bicentenario fueron: La Biblioteca Pública Piloto de Medellín, la Academia Yurupary; la Casa Museo Pedro Nel Gómez, el Centro de Desarrollo Cultural de Moravia; Ideartes; Fundación Universitaria Bellas Artes, Fundación EPM, el Museo de Antioquia. Entre el 19 de agosto y el 19 de diciembre de 2010. Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imágenes 21-24.

²⁰ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 18.

²¹ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 20.

²² AFBPP, carpeta “Foto Rodríguez”.

²³ http://www.bibliotecapiloto.gov.co/informacion_institucional/historia.htm (acceso 15 octubre, 2010)

grandes acontecimientos y la biografía del fotógrafo antioqueño.²⁴ El segundo se editó en 1990 producido por Ceproteve, en el programa institucional de la Universidad de Antioquia *El Paraninfo Revive*; muestra la obra fotográfica de Melitón Rodríguez con más de 200 mil negativos en vidrio y acetato, describe la técnica empleada y en la vida del fotógrafo.²⁵ El tercer documental se grabó en 1995 en el programa de televisión colombiana Colcultura de la serie *Imaginario*, narra la vida y obra del fotógrafo basado en testimonios de personas cercanas a él como los hijos y la nuera del fotógrafo: Margarita, Darío y la señora Gabriela Arango, respectivamente, se realizó con el apoyo investigativo del historiador Roberto Luis Jaramillo y Antonio Castañeda.²⁶

En ese mismo año, la Gobernación de Antioquia y el Instituto para el Desarrollo de Antioquia (IDEA), en la serie documental *Paisas Memoria de un Pueblo*, el que proporcionó un amplio espectro en torno a la historia de la fotografía en Colombia, narrado a través de conocedores de la vida y obra de Melitón Rodríguez: la señora Gabriela Arango y el investigador Juan Luis Mejía.²⁷ El siguiente fue producido por el Instituto Tecnológico de Metropolitano (ITM), en la serie *El Medellín no contado*, dirigido por la periodista Claudia Moreno, en el que hace una valoración a la obra fotográfica, descrito por la señora Gabriela Arango en el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto y en los estudios del Instituto.²⁸

²⁴ Autor corporativo. “Melitón Rodríguez. Fotografías”, *Imágenes*, serie documental, Medellín, 1985.

²⁵ Autor corporativo. “La obra de Melitón Rodríguez”, *El paraninfo revive*, serie documental, Medellín, Universidad de Antioquia, Secretaría General. Departamento de Comunicaciones, Ceproteve, 1990.

²⁶ Autor corporativo. “Melitón Rodríguez”, *Imaginario*, serie documental, Medellín, Colcultura, 1995.

²⁷ Autor corporativo. “La fotografía y el cine en Antioquia”, *Paisas memoria de un pueblo*, serie documental, Medellín, IDEA -Instituto para el Desarrollo de Antioquia-, 2005.

²⁸ Autor corporativo. “Gabrielita Arango, Archivo fotográfico Melitón Rodríguez”, *Medellín no contado*, serie documental, Medellín, 31 julio 2006.

El sexto lo realizó el canal regional Teleantioquia, *Aquí vivimos la cultura*, programa que fue televisado y transmitido por internet por la Gobernación de Antioquia,²⁹ este documental resaltó el valor de la fotografía como patrimonio visual en el desarrollo social, económico y cultural de la historia de la humanidad, través de los testimonios de la señora Gabriela Arango destacó la importancia del fondo fotográfico de Melitón Rodríguez, por registrar el proceso urbanístico de la ciudad y algunos pueblos del departamento.

El siguiente fue producido por el canal Televida, en la franja de entretenimiento: *Canas al Aire*, dirigido por Mauricio Mejía Mejía, quien entrevistó a la señora Gabriela Arango, y resalta la obra fotográfica de Melitón Rodríguez.³⁰

De la misma manera, el canal regional Une, en el magazín *Obra D*, dirigido por el comunicador social Juan David Arango emitió un programa dedicado al archivo fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto, especialmente al acervo visual de Melitón Rodríguez, con en testimonios de la coordinadora Jaqueline García y la nuera del fotógrafo doña Gabriela Arango.³¹

Como se puede constatar, la señora Gabriela ha sido la encargada de difundir durante los últimos veintiséis años la vida y obra de Melitón Rodríguez Márquez. Los primeros once años (1995-2006) trabajó como asesora en el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto. Aunque no lleva el apellido Rodríguez, lo siente como si fuera suyo, es una mujer que a sus noventa y cuatro años sigue contado la historia de los Rodríguez. Por ello, la autora de esta investigación le rinde un homenaje en vida, porque gracias a ella ha

²⁹ Autor corporativo. “Testigos del tiempo. Los fotógrafos y la fotografía en Antioquia”, *Aquí vivimos la cultura*, serie documental, Medellín, Gerencia de Comunicaciones y la Secretaria de Educación para la Cultura de Antioquia, 2010. En línea:

http://www.tareanet.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=733:fotografos-y-fotografia&catid=5:medios&Itemid=7 (acceso 23 de febrero, 2010)

³⁰ Este programa fue transmitido el 18 de febrero de 2011.

³¹ Este programa fue transmitido el 10 de mayo de 2011. En línea: <http://www.youtube.com/watch?v=dZHRaIBYQvk> (video 4)

prolongado la historia de un fotógrafo que hace parte de la memoria visual y cultural de la ciudad.

Ella, además de brindar entrevistas para artículos de revistas, periódicos, libros y documentales, llegó a participar como actriz en el largometraje “San Antoñito”, basado en la novela del escritor antioqueño Tomás Carrasquilla, bajo la dirección del cineasta colombiano Pepe Sánchez.³² Allí personificó a doña “Débora”, amiga de las señoritas Del Pino que dieron posada al personaje principal de la película, y quien promovió el destino final del mismo. Sin embargo, lo más relevante de la película para los propósitos de esta investigación es una representación de la fotografía “los zapateros”,³³ imagen registrada por Melitón Rodríguez en 1895 y premiada en el concurso de la revista *Luz y Sombra* en New York del mismo año.³⁴

Vale la pena mencionar que el Instituto de Artes (Ideartes) de Medellín inauguró en 1999 la Galería de Arte Fotográfico, por iniciativa del primer decano del Programa de Fotografía Profesional. Al año siguiente fue nombrada: “Galería de Arte Fotográfico Melitón Rodríguez”, en honor al fotógrafo antioqueño.³⁵

³² Realizado por Focine (Compañía de Fomento Cinematográfico). Del director Pepe Sánchez, con una duración de 81 minutos, del año 1986. La película es el relato de un joven de provincia, quien llama la atención por las beatas del pueblo, por sus virtudes, dulzura y tranquila disposición para colaborar con los demás. Ellas decidieron aunar esfuerzos para mandarlo al Seminario en Medellín, con miras a un futuro sacerdocio, hospedándose en la casa de las señoritas Del Pino. Sin embargo, su comportamiento, no fue lo que aparentaba ser. El rodaje tuvo como escenario la ciudad de Santa fe de Antioquia y duró más de una semana. Los camarógrafos utilizaron espejos contra la luz del sol para dar efectos de luz y sombra y filmar, como lo hacía Melitón Rodríguez en su estudio fotográfico. Además, asesoró el vestuario y la moda de la época en que vivió Tomás Carrasquilla. Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, 28 marzo de 2009.

³³ Véase fotografía 44.

³⁴ Eduardo Serrano describe esta imagen de un grupo de tres hombres y cuatro niños absortos en su oficio debajo de un alero, mientras que en el fondo un sol resplandeciente [...] hace poético pero definitivamente secundario como un telón de fondo. Eduardo Serrano, *Historia de la fotografía*, 142.

³⁵ En esta inauguración estuvo la señora Gabriela Arango, nuera del fotógrafo; Enrique, hijo del fotógrafo, sus nietos y familiares más allegados. Para este evento se presentaron 25 fotografías que formaron parte de esta muestra, con la que el Instituto dio clausura a sus actividades. Fuente: www.ideartes.edu.co/galeria.html.

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo lleva como título: *Melitón Rodríguez en Blanco y Negro*. Obedece a otra mirada a la vida y obra de Melitón Rodríguez desde tres puntos de vista: el familiar, el artístico y el fotográfico. Estos componentes fueron necesarios para comprender algunos aspectos del fotógrafo y referentes claves para llegar a corroborar lo que el investigador Juan Luis Mejía afirma: “el arte y la cultura en Medellín comenzó en el taller de los Rodríguez”.³⁶ De esta forma, el trabajo aporta en primera instancia, aspectos poco explorados de Melitón Rodríguez y sus ancestros. En segunda instancia, se centra en las descripciones de algunas imágenes sobre Medellín de 1892 a 1930.³⁷

Punto de vista familiar

La herencia de los oficios artesanales en Medellín y Antioquia puede remontarse hasta el siglo XVIII, en su mayoría desempeñados por negros y mulatos.³⁸ De acuerdo con el sociólogo Alberto Mayor Mora a su vez guiado por el estudio de Roger Brew, estimó que entre 1864 y 1884 los artesanos en Medellín eran aproximadamente 600, suponiendo que cada taller tuviera un promedio de tres a cuatro individuos, es decir, el maestro, los hijos y el aprendiz.³⁹ Los hijos de los artesanos podían ser independientes aunque continuaron con los mismos oficios heredados de sus padres o elegir una profesión liberal.⁴⁰

Ejemplo de ello fue el taller de los Rodríguez, encabezado por el marmolero Melitón Rodríguez Roldán, quien les transmitió a los hijos Horacio y Luis Melitón Rodríguez Márquez dicho oficio. Además, aprendieron el arte de la fotografía, gracias al médico

³⁶ Entrevista a Juan Luis Mejía, Medellín, 3 diciembre de 2009.

³⁷ Ver Anexo 2. Base de datos.

³⁸ Alberto Mayor Mora, *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*, (Medellín: Hombre Nuevo Editores, 1996) 147.

³⁹ Alberto Mayor, *Cabezas duras*, 147.

⁴⁰ Alberto Mayor, *Cabezas duras*, 152.

Ricardo Rodríguez, que era tío de éstos. Posteriormente, los hijos de los hermanos Rodríguez Márquez continuaron con los oficios de sus padres. Los Rodríguez no sólo heredaron oficios artesanales, de generación en generación, sino también los valores como la humildad y la honradez. En este sentido, el autor expresa el estilo de vida de los artesanos de Medellín a mediados del siglo XIX:

Cuyo disfrute imprime carácter a sus miembros. Se es privilegiado en cuanto se es independiente, laborioso y honrado, además de contribuir positivamente a la sociedad y no serle una carga. Tal es la razón de ser un prestigio social, que los distingue de las capas sociales. El hecho de dedicarse a las “artes mecánicas”, y participar en la manipulación de objetos materiales, no los hacía inferiores a las personas consagradas a las artes liberales o intelectuales.⁴¹

El concepto de “artes mecánicas” es decir, a “trabajos manuales” y no a oficios mecanizados, pues no era aún el tiempo de las máquinas, sino de las manos.⁴² “Hecho con las manos”, palabras de Fernando Sierra cuando alude a sus ancestros que un día conformaron el taller de los Rodríguez. Ellos se destacaron por sus trabajos manuales: la talla en mármol, la pintura y la fotografía. Pero también se discutió sobre arte, literatura, cultura y ejercicio el espiritismo.⁴³ De la misma manera, Juan Luis Mejía afirma que la pintura, la literatura, la escultura, el grabado, la música culta y popular y la fotografía que hoy conocemos en Antioquia, surgió y evolucionó en estos talleres de artesanos.⁴⁴

Punto de vista artístico

Al hablar del valor artístico de la obra pictórica y fotográfica de Melitón Rodríguez es preciso esbozar al pintor y familiar Francisco Antonio Cano, quien llegó desde Yarumal a la casa de los Rodríguez en 1884. Según la historiadora Catalina Pérez Builes, Melitón

⁴¹ Alberto Mayor, *Cabezas duras*, 143-44.

⁴² Alberto Mayor, *Cabezas duras*, 143.

⁴³ Entrevista a Fernando Sierra, Medellín, 9 enero de 2010.

⁴⁴ Juan Luis Mejía, *El taller de los Rodríguez*, Catálogo de la exposición, (Medellín: Suramericana de Seguros, 1992) 6-7.

Rodríguez fue uno de los primeros discípulos de Cano, junto con Marco Tobón Mejía, Gabriel Montoya Márquez y Horacio Marino Rodríguez, los que siguieron las enseñanzas de dibujo y pintura de su mentor.⁴⁵ Cano fundamentaba su propuesta pedagógica a los discípulos, en salir a “paisajiar”, es decir, a caminar por las colinas aledañas a la ciudad para pintar fragmentos del paisaje que atravesaban *á plein air*.⁴⁶

Al respecto, Rodrigo Santofimio afirma que Melitón Rodríguez junto con su hermano Horacio Marino desarrollaron la fotografía como medio de creación de una estética, cifrada en los conocimientos artísticos de Francisco Antonio Cano,⁴⁷ aunque hasta el momento se conocen pocas obras pictóricas de Melitón Rodríguez, la colección particular de la señora Gabriela Arango se puede colegir la influencia artística de Cano en algunas de las pinturas realizadas por el fotógrafo. Por otra parte, Melitón llegó a desempeñarse como profesor de dibujo en una de las escuelas normales de la ciudad a finales del siglo XIX. También ejerció el oficio de la marmolería, cuyos vestigios fueron hallados en el Museo Cementerio de San Pedro y en la iglesia de San José en la ciudad.

Punto de vista fotográfico

Algunos investigadores resaltan el valor que tiene la fotografía para la investigación histórica, aunque ha existido un descuido y prejuicio en cuanto a la utilización de la imagen en general como fuente histórica o como instrumento de investigación. La fotografía, tal como lo afirma Boris Kossoy “es un intrigante documento visual, cuyo contenido es al

⁴⁵ Catalina Pérez Builes, “Francisco Antonio Cano y sus discípulos. Hacia la consolidación de un arte nacional en el siglo XX” (Tesis de pregrado laureado en Historia, Universidad Nacional de Colombia, Medellín, 2004) 53.

⁴⁶ Catalina Pérez, “Francisco Antonio”, 139

⁴⁷ Rodrigo Santofimio Ortiz, “La fotografía en Medellín 1950-1980”, *Historia de Medellín*, director Jorge Orlando Melo, tomo II, (Bogotá: Suramericana de Seguros, 1996) 671.

mismo tiempo revelador de informaciones y detonador de emociones.⁴⁸ En esta misma forma, Peter Burke señala el valor documental que tiene la fotografía dentro del estudio histórico:

Son relativamente pocos los historiadores que consultan los archivos fotográficos, comparados con los que trabajan en los depósitos de documentos manuscritos o impresos [...] cuando utilizan imágenes, los historiadores suelen tratarlas como simples ilustraciones, reproduciéndolas en sus libros sin el menor comentario. En los casos en que las imágenes se analizan en el texto, su testimonio suele utilizarse para ilustrar las conclusiones a que el autor ya ha llegado por otros medios y no para dar nuevas respuestas o plantear nuevas cuestiones.⁴⁹

Por su parte, la escritora norteamericana Susan Sontag relaciona el uso de la fotografía con la ética, basada en pensamientos y reflexiones acerca del tema de la guerra, enfatiza en la importancia de la fotografía como medio y testigo de todos los horrores cometidos en los acontecimientos bélicos.⁵⁰ El historiador inglés Malcom Deas considera que el concepto de fotografía no solamente involucra una serie de símbolos que están implícitos en la imagen, sino también el contexto político y social en la que fue tomada.⁵¹

Esto demuestra que el uso de la fotografía es válido y ha sido utilizada por estos investigadores en diferentes ámbitos como la guerra, la vida cotidiana o la política. Por ello, la fotografía es calificada como documento para la investigación histórica no tanto como una técnica, ni un mero objeto artístico perteneciente a la familia de las Bellas Artes, sino más bien como un registro visual de un acontecimiento desarrollado en un momento y tiempo concreto. De esta manera, el historiador deberá intentar un paso más, pero un paso

⁴⁸ Boris Kossoy, *Fotografía e historia* (Buenos Aires: La marca, 2001) 23.

⁴⁹ Peter Burke, *Lo visto y lo no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, (Barcelona: Crítica, 2005) 12.

⁵⁰ Susan Sontag, *Ante el dolor de los demás* (Madrid: Editorial Alfaguara, 2003).

⁵¹ Malcom Deas, "Fotografía y política", *Revista Credencial Historia*, Nro. 75, (1996) 15.

cualitativo que se concrete: pasar de la historia *de la* fotografía, a hacer historia *con* la fotografía.⁵²

Teniendo en cuenta lo anterior, el presente trabajo está enmarcado en la historia cultural.⁵³ Según Peter Burke define la historia cultural como: “...Una traducción cultural del lenguaje del pasado al del presente, de los conceptos de los contemporáneos a los de los historiadores y sus lectores. Su objetivo es hacer la “otredad” del pasado visible e inteligible...”⁵⁴ La fotografía como tal ha sido elemento constitutivo en la investigación histórica desde esta corriente, pues se le considera importante en la transmisión de la memoria colectiva.⁵⁵

⁵² Emilio Luis Lara, “La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología”. *Revista de Antropología Experimental*, Nro. 5, texto 10. (2005) 3. En línea:

<http://www.ujaen.es/huesped/rae/indice2005.htm> (acceso, 10 febrero de 2008)

⁵³ Sobre este concepto y su trayectoria, ver: Domínguez G. Eduardo y Cubillos V, Carolina. *Introducción a Todos somos Historia*. Bogotá: Ed. D´vini. 2010, Tomo I.

⁵⁴ Peter Burke, *Formas de historia cultural*, Traducido por Belén Urrutia (Madrid: Alianza Editorial, 2000) 243.

⁵⁵ Peter Burke, *Formas de historia cultural*, 70.

Metodología

A partir del marco teórico anterior, el aspecto metodológico tuvo siete momentos importantes: en primer lugar, la lectura y fichaje de fuentes secundarias sobre la vida y obra del fotógrafo; la historia de la fotografía, los usos de ésta y su valor como documento histórico. Segundo, la realización de entrevistas a familiares y descendientes del fotógrafo,⁵⁶ quienes ofrecieron una valiosa información de los ancestros de Melitón Rodríguez Márquez: del General Ramón Cipriano Rodríguez, Ricardo y Melitón Rodríguez Roldán, Mercedes Márquez Cano, Horacio Marino Rodríguez, Francisco Antonio Cano, Gabriel Montoya, María Cano y por supuesto del fotógrafo estudiado. Personajes que fueron considerados en el cuerpo del texto, debido a la participación que tuvieron en la historia cultural de Medellín a mediados del siglo XIX y comienzos del siguiente.

Tercero, la construcción del árbol genealógico de los ancestros del fotógrafo, tuvo en cuenta algunos testimonios orales de los descendientes del fotógrafo y el libro *Genealogías de Antioquia y Caldas*, de Gabriel Arango Mejía. También ayudó en esta tarea la consulta en la base de datos proporcionada por el profesor Víctor Álvarez Morales,⁵⁷ con una valiosa información complementaria al estudio del fotógrafo, en relación con los lazos familiares mencionados en este trabajo.

⁵⁶ La nuera del fotógrafo Gabriela Arango y las nietas del mismo: Nora Rodríguez (hija de Martín Rodríguez y Lucila Rodríguez); y Lucía Rodríguez (hija de Nel Rodríguez y Gabriela Rodríguez). De igual manera, dos bisnietos de los que hasta el momento se han interesado por conocer la historia de su familia: Fernando Sierra Rodríguez (hijo de Nora Rodríguez y Rodrigo Sierra), diseñador industrial y vocalista de la agrupación musical *Estados Alterados*. Y el fotógrafo Andrés Sierra Siegert (hijo de Darío Sierra y Lotty Siegert), un importante fotógrafo comercial de la ciudad y frecuente ganador de premios de fotografía, especialmente en los certámenes convocados por el Club Fotográfico de Medellín. Tomado de: Eduardo Serrano, *Historia de la fotografía*, 40-3.

⁵⁷ Family es un software basado en fuente primaria. Coordinado por el profesor Víctor Álvarez, Director del Centro de Investigaciones Sociales y Humanas (CISH), Universidad de Antioquia, Medellín, 2009.

Cuarto, la consulta de fuentes primarias: los periódicos de la época, el diario del fotógrafo y las imágenes sobre Medellín de 1892 a 1930. Para el primer aspecto, se consultó la colección de *Hojas Sueltas* de 1853 y 1862; *El Repertorio Católico* de 1873; *El Monitor* de 1899; *El Espectador* de 1892 a 1904 y *El Herald* y *El Colombiano* de 1942.⁵⁸

Además, los archivos parroquiales sobre los registros de nacimiento y defunción de Melitón Rodríguez de 1875; la fecha de inhumación del fotógrafo en 1942, como también, el registro notarial del mausoleo de la familia Rodríguez de 1880.⁵⁹ Estas fuentes permitieron detallar información familiar, otros oficios desempeñados por los Rodríguez y avisos publicitarios del establecimiento fotográfico.

Quinto, después de tres lustros de ejercer el oficio de la fotografía, Melitón Rodríguez decidió escribir un diario en 1906 titulado *Cuaderno de caja de la Fotografía Rodríguez*, el que sólo permitía leer a su esposa Carmen, como él mismo lo expresó el lunes 4 de febrero del mismo año. Aunque cubre un periodo de tres meses, dejó plasmada la cotidianidad del estudio fotográfico y el retrato de un fotógrafo con sus desengaños, deudas y conflictos. De igual importancia, es el libro *Diez y ocho lecciones sobre fotografía*, escrito en 1897 por Horacio Marino Rodríguez, se trata de una rigurosa exposición de los pasos necesarios a seguir para obtener los mejores resultados en la imagen fotográfica, a partir de ciertas características físicas y químicas. Hasta la fecha estos son los primeros textos que se conoce sobre la cotidianidad de un establecimiento fotográfico y un texto teórico de fotografía publicados en Colombia.⁶⁰ Recientemente, la editorial de la Universidad Eafit publicó las ediciones de los hermanos Rodríguez.

⁵⁸ Sala de Periódicos de la Biblioteca Central Universidad de Antioquia, (SPBCUA).

⁵⁹ Los registros de nacimiento y defunción del fotógrafo, se hallaron en el Archivo Parroquial Iglesia de la Candelaria (APIC) y el registro notarial del Mausoleo en el Archivo Histórico de Antioquia (AHA).

⁶⁰ El primero reposa en (AFBPP) y el segundo en (SPBCUA)

Sexto, el fondo Foto Rodríguez fue consultado entre febrero y septiembre de 2008, clasificado por fechas y temáticas por el personal del Archivo Fotográfico (las cuales se observan en un libro de diapositivas, copias del original sobre Medellín entre 1892 y 1930). Se seleccionó un corpus de setenta imágenes, de las cuales se hicieron sus descripciones. Aunque algunas carecían de fechas y en algunos casos el nombre del lugar porque el fotógrafo los omitió, no fue impedimento para que el resultado conllevara a determinar el *punto de vista* de algunas transformaciones arquitectónicas de la ciudad.

Posteriormente, el corpus de imágenes fue filtrado en el software Adaf e impresión para ser consultado.⁶¹ Tiene las descripciones y el código correspondiente a la ubicación en el Archivo Fotográfico en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.⁶²

A medida que transcurría la investigación se efectuó la apertura del mausoleo de la familia Rodríguez ubicado en la Fundación Museo Cementerio de San Pedro de la ciudad, bajo autorización escrita de la señora Gabriela Arango, quien aparece como la única responsable del mausoleo ante el cementerio. Esta se realizó en presencia del historiador del Museo Juan Diego Torres, la Directora Patricia García, un empleado y la autora de este escrito, con el fin de verificar los restos que allí se encontraban. Entre los que se destacan: el pintor Gabriel Montoya Márquez, discípulo de Francisco Antonio Cano y los del arquitecto Horacio Marino Rodríguez, hermano del fotógrafo.⁶³

⁶¹ Administrador Digital de Archivos Fotográficos: la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, creo este programa por medio del cual se hace una catalogación electrónica de fácil búsqueda y edición con la incorporación de las imágenes en baja densidad para ser consultadas en esta Biblioteca. Ver anexo 1. Base de datos.

⁶² Es importante señalar que la descripción se hizo como servicio en contraprestación a la biblioteca y el reconocimiento a este trabajo de grado.

⁶³ Después de sesenta años, el 23 de septiembre de 2008 se hizo la apertura del mausoleo, con el permiso de la familia. Allí se encontró que estaban en bloque cocido, empañetadas y forradas en papel de coladura. También se observó una placa en la pared frontal con la siguiente inscripción: *14 de octubre 1873 osario erigido por Ana F. Rodríguez, de Duque, Joaquín Márquez, Ricardo y Melitón Rodríguez R.* Se hallaron cuatro placas de mármol y 34 cajas en madera y zinc que servían como osarios los cuales contenían los restos de una o dos personas según el caso, entre los cuales se encontraba Horacio Marino Rodríguez y el pintor Gabriel

Por último, vale destacar un artículo de la estudiante de periodismo Isabel Cristina González publicó en el periódico de *De La Urbe*, la crónica “Se murieron los Rodríguez”. Allí la autora planteó la escasa importancia y valoración que le ha dado por parte de los descendientes del fotógrafo al mausoleo de la familia e hizo un llamado urgente a la restauración. Aunque es de reconocer que en la actualidad (junio de 2011), las directivas del Museo y algunos descendientes del fotógrafo, buscan la forma de conservarlo como bien cultural de la ciudad.⁶⁴

Disposición del trabajo

La presente monografía se compone de cuatro apartes distribuidos de la siguiente manera: el primero esboza la historia de *Los Rodríguez* en un periodo comprendido de 1842 a 1942, divididos en tres generaciones. Comienza con el General Ramón Cipriano Rodríguez (abuelo del fotógrafo), quien llegó a la ciudad en 1842 con el fin de educar a sus hijos. La segunda generación está representada por Ricardo y Melitón Rodríguez Roldán, destacados en la medicina y en la marmolería, respectivamente. Por último, los hijos del marmolero: Horacio Marino y el fotógrafo Luis Melitón Rodríguez Márquez, quienes hicieron parte de la historia artística, arquitectónica y fotográfica de la ciudad en la última década del siglo XIX y principios del XX. Aunque con el fotógrafo estudiado termina la tercera generación en este trabajo, tres de sus hijos (Alberto, Enrique y Gabriel), continuaron con la herencia de la fotografía, lo que los hace merecedores de un estudio posterior.

Montoya Márquez; los hijos de Ricardo Rodríguez Roldán y dos hermanas de Melitón Rodríguez Márquez. Centro de Documentación Museo Cementerio de San Pedro (CDMCSP) Acta de apertura 152, San Pedro, 23 de septiembre de 2008.

⁶⁴ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 57.

La familia Rodríguez desarrolló una educación alrededor de los oficios artesanales, artísticos y fotográficos. Como también, un evidente pensamiento liberal en relación con otros lazos familiares como los Cano y los Márquez: los pintores Francisco Antonio Cano, Gabriel Montoya Márquez y la popular luchadora sindical María Cano. Sin embargo, la historia familiar del fotógrafo estuvo enmarcada con episodios de censura por parte del clero y la sociedad por prácticas espiritistas.

El segundo aparte profundiza en la vida del fotógrafo Melitón Rodríguez. Por ello, *Melitón Rodríguez en Blanco y Negro* es el retrato de un artista de la cámara que dejó plasmado en imágenes el cruce de dos siglos. Pasando desde lo cotidiano como por ejemplo el retrato de los zapateros, hasta lo terrible como el incendio ocurrido en el Parque de Berrío en 1921; el retrato de una sociedad opulenta y la crónica dolorosa de la miseria; la vida en el campo o el despertar de la ciudad: el arte, la medicina, la ingeniería, la moda o la arquitectura. Como fotógrafo también tuvo momentos en blanco y negro, como él mismo lo afirmó en su diario “caigo en las sombras (ignorancia) por falta de luz (conocimiento)”.

El tercer aparte presenta una breve historia del estudio fotográfico de Melitón Rodríguez desde 1892 hasta 1938, año en que Melitón dejó de trabajar. Establecimiento que inicialmente fue apoyado económicamente por un socio capitalista, luego fue adquiriendo status y reconocimiento en la sociedad medellinense y por fuera de ella, aspecto que se vio reflejado en los diplomas y en el diario que el fotógrafo escribió en la primera década del siglo XX. Éste último documento deja ver entre líneas sus preocupaciones económicas y algunos momentos de arduo trabajo.

El último aparte, es un intento por evidenciar el *punto de vista* del fotógrafo, por medio de una serie de imágenes sobre Medellín entre 1892 y 1930 que aparte de ser objeto y fuente para el estudio histórico, permiten observar un punto de referencia que da cuenta de algunos espacios de la ciudad en diferentes momentos.

Los anexos constan de una base de datos con setenta imágenes de Medellín tomadas por Melitón Rodríguez entre 1892 y 1930, filtradas en el programa Adaf. Y una galería de fotos con imágenes de las cámaras y los diplomas obtenidos por Melitón Rodríguez durante el tiempo que funcionó el estudio fotográfico en la ciudad, ciertos instrumentos de marmolería y fotografía ubicados en el Archivo Fotográfico; algunas lápidas talladas por los Rodríguez (Melitón -padre e hijo-, y Horacio Marino Rodríguez) y Francisco Antonio Cano, halladas en el Museo Cementerio de San Pedro y en la Iglesia de San José de la ciudad; imágenes del mausoleo ubicado en el Museo Cementerio de San Pedro y la crónica publicada en el periódico de la Urbe; también, algunos reconocimientos y exposiciones de la obra fotográfica de Melitón Rodríguez dentro y fuera de la ciudad.

Parte I

Los Rodríguez

1. Liberales, artesanos, espiritistas y fotógrafos-artistas

El ambiente familiar y artístico del fotógrafo Luis Melitón Rodríguez Márquez, tiene características que nos ayudan a comprender al personaje y su obra. Durante cien años (1842-1942), la historia de los Rodríguez estuvo marcada por fortunas, quiebras, excomuniones y muertes. Pero también, reconocimientos militares, artísticos y culturales.

Esta génesis tiene como punto de referencia a Ramón Cipriano Rodríguez González, un rico minero que vivió la mayor parte de su vida en Anorí, marcado por la tradición humilde de sus abuelos que fueron esclavos libertos y mulatos. Con la minería logró una gran fortuna que tiempo después perdió en un juego de azar.⁶⁵ Razón por la cual su hijo Ricardo trabajó como ayudante de picapedrero y en un gabinete de fotografía, para ayudarse a culminar con éxito sus estudios de medicina en París.

Cuando el doctor Ricardo Rodríguez regresó a la ciudad en 1860, se convirtió en el maestro de su propio hermano Melitón, le enseñó la talla de mármol, pues se encontraba en una difícil situación económica; a sus sobrinos Horacio Marino y Luis Melitón con el apoyo de libros y manuales de fotografía traídos desde Francia, les enseñó este arte. De tal manera, el taller de los Rodríguez se constituyó un grupo con futuro promisorio que además contó con la presencia del pintor y familiar Francisco Antonio Cano (el parentesco proviene de la esposa de Melitón Rodríguez Roldán). La familia Rodríguez, desarrolló en la ciudad

⁶⁵ Entrevista a Fernando Sierra, Medellín, 9 enero de 2010.

diversas actividades como la talla de lápidas para cementerios, un gabinete de pintura y fotografía, y también gestó una de las primeras revistas ilustradas y de prácticas espiritistas.⁶⁶

1.1 General Ramón Cipriano Rodríguez,⁶⁷ el abuelo



Fotografía 1. Ramón Cipriano Rodríguez González.
Ambrotipo,⁶⁸ Archivo privado de Fernando Sierra, Bogotá.

Nació en Medellín en 1810, fue hijo del teniente de milicias en las guerras civiles del país José María Rodríguez Vélez y la señora María Paula González Torres.⁶⁹ Aunque la mayor parte vivió en el distrito de Anorí, ubicado en el norte de Antioquia, donde los pobladores de Medellín se dirigieron -como hacia otras zonas del norte de Antioquia o el suroeste- unas por el efecto de las contiendas políticas, otras por el interés de colonizar nuevas tierras y otras por conquistar nuevos frentes mineros.⁷⁰

⁶⁶ Entrevista a Fernando Sierra, Medellín, 9 enero de 2010.

⁶⁷ Nació en Medellín el 26 de septiembre de 1810 y murió el 16 de octubre de 1862. Fuente: programa Family, suministrado por el profesor Víctor Álvarez Morales, Universidad de Antioquia. 2009.

⁶⁸ Un ambrotipo es una copia única de vidrio, recubierta de colodión húmedo y nitrato de plata, subexpuesta, producía un negativo muy transparente al cual colocando un papel negro al reverso, dando como resultado una imagen positiva. Juan Luis Mejía Arango, “Fotografía: el rostro de Colombia”. En: *Gran Enciclopedia de Colombia* (Bogotá: Printer Colombiana, 1993) 239-40.

⁶⁹ Family, 2009.

⁷⁰ Víctor Álvarez Morales, “Poblamiento y población en el valle de Aburrá y Medellín 1541-1951”. *Historia de Medellín*, editor Jorge Orlando Melo, tomo I (Bogotá: Suramericana de Seguros, 1996) 73.

Según Gabriel Poveda Ramos, entre 1830 y 1850 se produjo una época de gran prosperidad de la minería debido en parte a los avances tecnológicos traídos por los europeos, y a ricos yacimientos entre los que sobresalían las minas de veta en Anorí.⁷¹

Cipriano Rodríguez contrajo nupcias con Rafaela Roldán Vásquez en 1830 y de esta unión nacieron en el distrito de Anorí sus cuatro hijos: José María, Ana Rosa, Ricardo y Melitón.⁷² El primero militó en las tropas liberales al parecer con su padre, de la segunda no se conoce mayor información, aunque de ella se desprenden personajes importantes en la ciudad; el tercero incursionó y sobresalió en la medicina y el cuarto en la marmolería.

Según un artículo publicado por Cipriano Rodríguez Santamaría (descendiente del médico Ricardo Rodríguez) afirma que en 1840, Cipriano Rodríguez hizo sociedad minera con Manuel Vargas en el noroeste de Antioquia, ésta escavó de los aluviones auríferos una considerable cantidad de oro.⁷³ Dos años después la familia Rodríguez Roldán junto con tres esclavos y cuatro sirvientas llegaron a la ciudad de Medellín con el objetivo de educar a sus hijos.⁷⁴ Una década después (1853) el señor Cipriano Rodríguez formó una compañía de rentas departamentales de aguardiente, en el distrito de Remedios con el señor Eusebio Villegas.⁷⁵

De esta manera, Rodríguez logró ser un hombre acaudalado por medio de la minería y el comercio de aguardiente, posibilidad que le permitió diversificar sus inversiones e incrementar su base patrimonial. Con este capital subsidió parte del estudio de medicina en

⁷¹ Gabriel Poveda Ramos, *Minas y mineros en Antioquia*, (Medellín: Banco de la República, 1981) 58.

⁷² Family, 2009.

⁷³ Cipriano Rodríguez, “Los Rodríguez”, *Historia de mi familia*, (Medellín: Concurso Metropolitano de la Alcaldía de Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1997) 110.

⁷⁴ Family, 2009.

⁷⁵ SPBCUA, Colección *Hojas Sueltas*, Cipriano Rodríguez, “Contestación. La honradez de Rodríguez y Compañía”, Bogotá, 20 de agosto de 1853. HS3D172/F179.

París de su hijo Ricardo (1854-1860). Aunque no por mucho tiempo, pues éste se vió en serias dificultades económicas para terminar sus estudios en la ciudad luz.

Según el historiador Jonni Alexander Giraldo, la Guerra Civil de 1860 el Estado de Antioquia, participó en la guerra por motivos diferentes de los demás Estados que constituían la Confederación Granadina, Antioquia logró ser un aliado firme del gobierno conservador hasta el final de la guerra.⁷⁶ En este periodo, el autor relaciona a Cipriano Rodríguez como uno de los líderes de la revolución en los distritos de Zaragoza, Zea y Anorí. Además, fue víctima de los grupos conservadores en Carolina del Príncipe, ubicada en el norte del Estado de Antioquia, donde las tropas de la tercera división a órdenes del coronel Braulio Henao derrotaron a los rebeldes comandados por Ramón Santo Domingo Vila. La participación de José María Rodríguez Roldán (hijo de Cipriano) como soldado liberal en esta contienda es relacionado en la Capitulación entre los jefes a mediados de 1861, en el que le niegan la libertad.⁷⁷

Al parecer la participación de Cipriano Rodríguez como colaborador liberal en la Guerra Civil de 1860 a 1862 fue después de perder toda su fortuna en un juego de azar. Parece ser que en este periodo obtuvo el cargo de coronel. En 1862 fueron capturados por los conservadores y llevados a la cárcel, cuando el General Mosquera se tomó el poder y envió a prisión a Mariano Ospina Rodríguez. El día de su liberación, el coronel cayó agonizando sobre una piedra que cubría el caño en la Plaza principal de Medellín, en circunstancias descritas así por testigos presenciales:

⁷⁶ Jonni Alexander Giraldo Jurado, "La guerra civil de 1860 en el Estado de Antioquia. Un aporte descriptivo y documental" (tesis pregrado, Universidad de Antioquia, 2003). En línea: <http://tesis.udea.edu.co/dspace/bitstream/10495/366/1/GuerraCivil1860.pdf> (acceso noviembre 10, 2009)

⁷⁷ Jonni Alexander Giraldo, "La guerra civil", 172-77.

[...] varios ciudadanos se reunieron desarmados en la plaza pública en actitud de pedir la excarcelación de los prisioneros, i poner el mando del Estado en manos del sr Jeneral González Carazo designado mucho tiempo antes para desempeñar tal destino por el Ciudadano Director de la Guerra. Aunque la presencia del pueblo en la plaza pública era exigente i digna no había realmente hostilidad; empero la autoridad a pesar de confesar su impotencia en la cuestión general i de manifestarse rendida en fuerza de los sucesos anteriores, se encastilló en la idea de cumplir con su deber manteniendo el órden a balazos, contra una reunión popular inofensiva e inerme. De un encuentro tan desigual entre la opinión i la fuerza, resultó que la primera perdió uno de sus miembros más importantes en el ciudadano Cipriano Rodríguez asesinado cobardemente por los que desempeñaban el poder en su agonía. El sr Rodríguez era el caballero mas cumplido de esta tierra, i su lealtad i nobleza de carácter eran dignas de mejores tiempos i de mejor suerte. La sangre de tan virtuoso ciudadano, redimió la del pueblo el día 16, porque hasta sus enemigos políticos lo estimaban, i a su muerte retrocedieron en su intento [...].⁷⁸

Otro testimonio ilustra detalladamente las lamentables circunstancias de la muerte absurda del coronel Cipriano Rodríguez, quien trató de arrebatarse el fusil a uno de los liberales, porque estaba apuntándole a la gente, en ese momento el jefe de la escolta dio la orden de disparar, dos balas atravesaron el cuerpo del coronel y sus dos hijos escucharon de los labios descoloridos de su padre las últimas palabras: “Hijo mío!” Valor, valor!⁷⁹ Uno de los hijos del coronel levantó el cuerpo y lo llevaron por el camellón, camino del camposanto de *los ricos*. Con un cincel de honda mordida, grabaron sobre la piedra la fecha escueta: 16 de octubre de 1862.⁸⁰ Posiblemente aquel hijo era Ricardo, quien había regresado a la ciudad en 1860 no sólo con honores de la ilustre Sorbona de París, sino también con conocimientos sobre marmolería y fotografía.

⁷⁸ SPBCUA, Silvestre Balcarar, “La Revolución”, Colección *Hojas Sueltas*, Medellín, Imprenta del Estado, 18 de octubre, 1862. HS5/D248/263.

⁷⁹ SPBCUA, Federico Jaramillo Córdoba, “Una pajina (sic) de luto”, Colección *Hojas Sueltas*, Medellín, Imprenta del Estado, 25 de octubre, 1862. HS5/D251/F268.

⁸⁰ Cipriano Rodríguez, “Los Rodríguez”, 111.



Fotografía 2. Lápida de Ramón Cipriano Rodríguez.
Museo Cementerio de San Pedro, Medellín. Galería 19, San Joaquín.
Fotografía de la autora, Enero de 2009.

Por su parte, los jefes y oficiales de la Brigada “Mosquera” manifestaron el sentimiento de dolor a la familia Rodríguez. Aunque los miembros de la brigada y el coronel no tuvieron estrechas relaciones, el poco tiempo que estuvieron en la cárcel, bastó para saber las virtudes del amigo y compatriota de contienda.⁸¹ Tiempo después, el poeta Epifanio Mejía le dedicó al señor Cipriano Rodríguez una poesía titulada “El 20 de julio”. Algunos apartes dice:

Bolívar fue su nombre: Bolívar el gigante, a cuyo noble impulso rodó la esclavitud, volcando en su caída aquéllos que lidiaron y en nuestra propia sangre indignos se mancharon, por dar a nuestra patria cadenas y ataúd. [...] Gloria a tus nobles hijos, América, tus ninfas adornen con laureles su losa sepulcral, y tú, Bolívar, genio, gemelo del portento si quieres que te canten después del firmamento, empuja de los siglos la marcha general.⁸²

⁸¹ SPBCUA, Colección *Hojas Sueltas*, Los jefes y oficiales de la Brigada “Mosquera”, Medellín, 30 de octubre de 1862. HS5/D251/F268.

⁸² Cámara de Comercio de Medellín, *Poesías escogidas. Epifanio Mejía*, (Medellín: Corporación Minuto de Dios, compilador Humberto Barrera Orrego, 2000) 60.

Aunque son pocos los estudios relacionados acerca de don Cipriano Rodríguez vale la pena indagar el papel que desempeñó como minero, comerciante en el nordeste antioqueño en la década de 1840 y como colaborador en la contienda entre liberales y conservadores entre 1860 y 1862.⁸³

1.2. Ricardo y Melitón Rodríguez Roldán (tío y padre)

1.2.1. El médico Ricardo (1834-1912)



Fotografía 3. Ricardo Rodríguez y familia. 1911.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez,

Fuente: Archivos Fotográficos, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Según una carta escrita el 13 de agosto de 1912 por uno de los hijos de Ricardo, dirigida al médico Francisco A. Uribe, describe la biografía del doctor Ricardo en los siguientes términos: “Nació mi padre en Anorí, el 23 de agosto de 1834; fueron sus padres Cipriano Rodríguez González y Rafaela Roldán. Sus hermanos Melitón, José María y Ana Rosa”.⁸⁴

Ricardo estudió con José María Lince y en 1851, viajó a Bogotá para continuar la carrera de medicina en el colegio del Espíritu Santo y del Rosario, con el fin de salvar a su

⁸³ Jonni Alexander Giraldo, “La guerra civil”, 172-77; María Cristina Restrepo, *Amores sin tregua*, (Bogotá: Seix Barral, 2006) 26-63. Describen algunos apartes de esta contienda.

⁸⁴ Cipriano Rodríguez, “Los Rodríguez”, 116.

madre de una enfermedad poco conocida entonces (cáncer). Entre 1854 y 1860 estudió medicina en París, durante este tiempo le llegó una carta de su padre quien le informaba en pocas palabras, que *negocios adversos* le obligaban a decirle que era imposible mandarle una onza más.⁸⁵

Según tradición oral de la familia, el señor Cipriano Rodríguez se caracterizó por ser un jugador a dados, un día ya entrada la década de 1850, la suerte no estaba de su lado y hubo de escribirle a su hijo Ricardo -estudiante por aquel tiempo en París-, para decirle que ya no podía seguir sosteniendo.⁸⁶

Por esta razón, Ricardo debió recurrir a los empleos que le ofreció la ciudad luz: ayudante de picapedrero y en un gabinete de daguerrotipia. Oficios que fueron aprendidos por su hermano Melitón y los hijos de éste más tarde en Medellín. Aunque otros autores afirman que la razón para que don Ricardo ejerciera estos oficios era por el fallecimiento de su padre,⁸⁷ pero tal parece que no fue así.

De otro lado, Ricardo contrajo matrimonio con doña Rosa Lalinde, hija de Nazario Lalinde y doña Isabel Gaviria Uribe en 1864. Este matrimonio tuvo más de una docena de hijos, entre ellos: don Jorge Rodríguez Lalinde, profesor de estadística e ingeniería civil en la ciudad,⁸⁸ padre de don Jorge Rodríguez Arbeláez, fundador del Recinto Quirama.⁸⁹

⁸⁵ Cipriano Rodríguez, “Los Rodríguez”, 112.

⁸⁶ Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, 12 de agosto de 2010.

⁸⁷ Juan Luis Mejía, *El taller de los Rodríguez*, Catálogo de la exposición, Medellín, Suramericana de Seguros, 1992, p. 6; “Testigo en blanco y negro”, *Semana*, agosto, 2003, p. 91.

⁸⁸ Gabriel Arango Mejía, *Genealogías de Antioquia y Caldas*, (Medellín: Editorial Bedout, Tercera edición, 1973, tomo II) 306.

⁸⁹ El doctor Rodríguez adelantó su trabajo cultural, en unas instalaciones localizadas en el edificio Tequendama del centro de Medellín. Allí se realizaban reuniones, en donde diferentes grupos estudiaban temas por él preparados y propuestos, bajo la dirección de importantes intelectuales del país y del exterior. Tomado de: José María Bravo, *A la memoria de Jorge Rodríguez Arbeláez* (Medellín, El Mundo, 2008), <http://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idx=81618> (acceso mayo 4, 2011).

Por factores económicos, Ricardo ejerció la medicina en Cali (1867-1871) y por segunda vez viajó a Europa en 1873, a estudiar hidroterapia, de regreso trajo para su hermano Melitón todo el instrumental de marmolería. También fue diputado de la Asamblea de Antioquia en los años de 1883 y 1884; fue médico de las tropas de Pascual Bravo en la pelea del Cascajo y graduado como teniente coronel. Trabajó en Ocaña hasta 1886, año en que adquirió una enfermedad producto del ensayo de las quinas. Murió en Medellín el 10 de agosto de 1912.⁹⁰ Sus restos yacen junto con los de su esposa Rosa Lalinde, precisamente frente a la tumba de su padre Cipriano Rodríguez, como se puede apreciar en la siguiente fotografía.



Fotografía 4. Lápida de Ricardo Rodríguez y Rosa Lalinde.

Museo Cementerio de San Pedro, Medellín. Galería San Joaquín 19. Bóveda: 20-50.
Foto tomada por la autora, enero de 2009.

Para la historia de la medicina en Antioquia, el doctor Rodríguez en compañía del doctor Manuel Uribe Ángel y de alguno más, dieron inicio a la Facultad de Medicina de la Universidad de Antioquia.⁹¹ Por su parte, el investigador Santiago Londoño relaciona a

⁹⁰ Cipriano Rodríguez, “Los Rodríguez”, 116-17.

⁹¹ Cipriano Rodríguez, “Los Rodríguez”, 118.

Rodríguez como uno de los tres antioqueños que se formaron en la ilustre Sorbona de París, que en compañía de sus alumnos y seguidores, constituyeron los pilares de la historia de la fotografía en Antioquia.⁹²

1.2.2. El marmolero Melitón (1836- 1904)



Fotografía 5. Melitón Rodríguez Roldán, 1894.

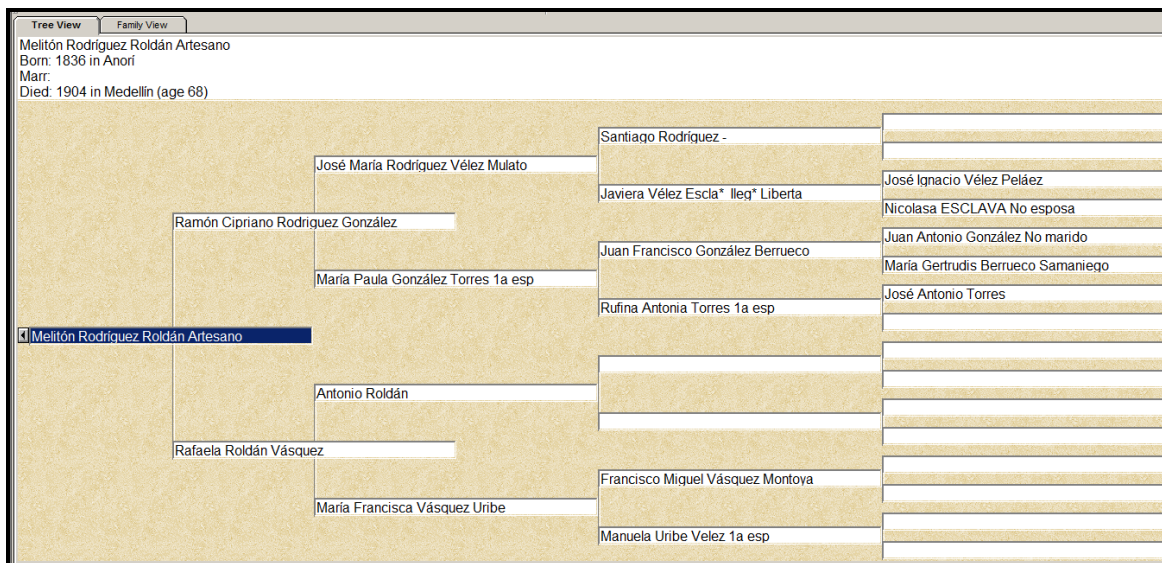
Fotografiado por su hijo Melitón Rodríguez Márquez.

Fuente: Archivo Fotográfico B.P.P

Don Melitón conocido por su oficio de marmolero y padre del fotógrafo Luis Melitón, fue el último hijo de la familia Rodríguez Roldán, nació en Anorí en 1836 y murió en Medellín 1904. Hijo del general Ramón Cipriano Rodríguez y Rafaela Roldán. Como se puede apreciar en el siguiente cuadro, contrajo matrimonio con María Mercedes Márquez Cano y fueron padres de ocho hijos.⁹³

⁹² Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 116.

⁹³ Londoño, *Testigo ocular*, 116.



Cuadro 1. Melitón Rodríguez Roldán.
 Fuente: Family
 Propietario: Víctor Álvarez Morales.

Conocido por su labor en marmolería y padre del fotógrafo Luis Melitón. Fue escultor de lápidas para difuntos, dueño de una agencia fúnebre, director del presidio de la ciudad y un decidido liberal. La mayoría de sus lápidas se hallan en el Museo Cementerio de San Pedro, localizado en el sector conocido hoy como “nuevo norte” de la comuna nororiental de la ciudad de Medellín, fundado en 1842, cuando la pequeña Villa de Aburrá escasamente contaba con nueve mil personas y cuando sólo habían transcurrido dieciséis años desde que empezó a ejercer como nueva capital oficial de la Provincia. Lápidas, mausoleos, espacios generosos y ornato nuevo de este cementerio, marcaron el ambiente, desarrollo y crecimiento de la ciudad registrando memorables historias, ideas y pensamientos en el nuevo recinto llamado el Cementerio de San Pedro.⁹⁴ También era conocido como el “cementerio

⁹⁴ Allí reposan los restos mortuorios de centenares de personas que representan el pasado y el presente de la ciudad y su gente; las clases sociales, linajes y apellidos. Los mausoleos, galerías y capilla que materializan el deseo de facilitar el camino hacia la redención, perpetuar la memoria de un nombre o un apellido y rendir un homenaje a los que en vida nos brindaron la posibilidad de experimentar un mundo mejor. Autor corporativo, *Cementerio de San Pedro: El rito de la memoria. 160 años* (Medellín: Colección crónicas del regreso, 2002) 20.

de los ricos” o la “ciudad blanca”, debido a la gran cantidad de mausoleos y esculturas elaboradas en mármol de Carrara, la mayoría traídos desde Pietra Santa e Italia.⁹⁵

Por la búsqueda realizada en el Museo Cementerio San Pedro se pudo establecer que la lápida más antigua tallada por Melitón Rodríguez data de 1866, en la que se lee: “Froilana Sáenz de Lince, murió el 26 de marzo de 1866”.⁹⁶ En la parte inferior derecha las iniciales MR (Melitón Rodríguez). Es probable que haya otras lápidas con fechas más antiguas talladas por él, si se tiene en cuenta que el cementerio de San Pedro fue fundado en 1842 y a partir de 1860, Ricardo le enseñó el oficio de la marmolería. Otras lápidas se hallaron en el interior de la Iglesia de San José.⁹⁷



Fotografía 6. Lápida de Froilana Saenz de Lince, 1866.
Melitón Rodríguez Roldán. Museo Cementerio San Pedro, Medellín
Galería San Joaquín 18, Bóveda: 44-10.
Fotografías de la autora, Enero de 2009.



Fotografía 7. Detalle de la lápida anterior
Firma Melitón Rodríguez (lado derecho)

⁹⁵ <http://www.cementeriosanpedro.org.co/Cementerio/historia.htm>

⁹⁶ En 1849, el fotógrafo alemán Emilio Herbruger le realizó en Rionegro un retrato a esta señora. Considerado como el primer daguerrotipo que se conoce en el país. Hoy en depósito en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 31.

⁹⁷ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 34.

Las lápidas talladas por Melitón datan de las tres últimas décadas del siglo XIX. Una de ellas señala el lugar donde reposan los restos del Presbítero Dr. José C. Zuleta, canónigo magistral de la Catedral de Medellín.⁹⁸ Los despojos de De la Roche, los Restrepo, Manuela del Corral de Villa, la sirvienta Petronila Posada, Nicolás Uribe, Antonia Gaviria. Estos últimos pertenecientes a mausoleos ubicados en la rotonda central del Cementerio.⁹⁹

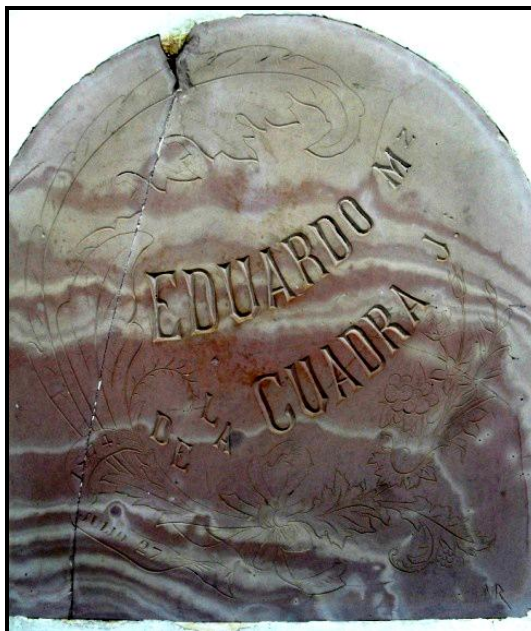
Otra de las lápidas identificadas como autoría de Melitón Rodríguez, es la de Eduardo Martínez de la Cuadra J, quien murió el 17 de julio de 1874, hijo del fotógrafo cartagenero Antonio Martínez de la Cuadra y Zoraida Jaramillo.¹⁰⁰ Santiago Londoño sostiene que el cartagenero llegó a Medellín en 1864, después de trabajar en la Costa Atlántica y cuando tenía veintitrés años de edad, inició tareas como fotógrafo instalando su estudio en la calle Bolívar y luego en la calle Junín, lugar que hoy ocupa el edificio Coltejer.¹⁰¹ Esta información permite suponer que el hijo murió a una edad entre los seis u ocho años.

⁹⁸ MCSP, Galería San Pedro 53, Bóveda: 124-10.

⁹⁹ Para los poderosos era importante tener enterrados a sus muertos en el centro del cementerio, dentro del gran círculo sagrado, tal y como se reflejaba en la sociedad de los vivos. Sólo unos pocos tenían acceso a los grandes círculos sociales de la sociedad medellinense. Tal es el caso en las galerías San Pedro y de San Pablo, donde fueron sepultados los fundadores y las familias de la élite antioqueña. Aunque este espacio tuvieron cabida masones, liberales, espiritistas, socialistas y personajes, que de una forma u otra se destacaron en su época por ir en contra de las propuestas dominantes de la sociedad tradicional. Autor corporativo, *El Cementerio de San Pedro*, 109.

¹⁰⁰ Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 64. Cita a Gabriel Arango Mejía, *Genealogías de Antioquia y Caldas*, tomo II (Medellín: Litolarte, 1993) 580.

¹⁰¹ Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 64.



Fotografía 8. Lápida de Eduardo Martínez de la Cuadra J. 1874.
Melitón Rodríguez Roldán. Museo Cementerio de San Pedro, Medellín.
Galería: San Pedro 53, Bóveda: 95-20, fotografía de la autora, Enero de 2009

En Antioquia luego de la abolición de la esclavitud y transcurrir unos años, los pocos negros ubicados en estancias y como sirvientes en las casas de los amos, así como sus descendientes y muchos mestizos residentes en centros urbanos como Medellín desempeñaron oficios como los de pulpero, sastre, albañil, aguadora y trabajos domésticos en casas adineradas, se ocupaba del oficio doméstico era por lo regular una mujer, la cual cumplía labores hogareñas y en muchos casos generaba fuertes relaciones de lealtad y dependencia que persistían con el tiempo, inclusive después de muertos.¹⁰² Tal es el caso de la familia de Mariano Uribe, Antonio Uribe Restrepo y su esposa María de los Dolores Ochoa y su criada se encuentran inhumados en el mausoleo 101 y a su vez los restos de Petronila Posada, lápida tallada por Melitón Rodríguez Roldán en 1880, como se puede apreciar en la parte inferior derecha de la siguiente imagen.

¹⁰² Autor corporativo, *Presencias y Ausencias. Memoria de una ciudad, una región, una época* (Medellín: Colección Crónicas del Regreso, 2007) 49.



Fotografía 9. Lápida de Petronila Posada, 1880
Tallada por Melitón Rodríguez Roldán
Museo Cementerio de San Pedro, Medellín
Patio central, mausoleo 101
Foto tomada por la autora, noviembre 2010.

En 1878 Melitón Rodríguez Roldán ocupó el puesto de Director General del Presidio de Medellín. Cargo al que renunció tras nueve meses de desempeño por supuestas malversaciones de los recursos pecuniarios. Se decía que su remoción fue hecha porque tenía hambreados a los reos, explotaba a éstos y a los empleados del lugar.¹⁰³ Días después del comunicado, apareció un artículo titulado “Aviso a los aficionados”, según el cual un seguidor de Melitón, opinaba sobre la destitución y la propuesta para ocupar el cargo de Secretario de Tribunal, teniendo en cuenta que Melitón Rodríguez era un decidido liberal.¹⁰⁴

La obligada e inesperada renuncia por parte de Melitón como Director del Presidio, surgió a raíz de los supuestos maltratos a los reos y enriquecimiento a través de su explotación. Sin embargo, Melitón explicó su defensa basado en documentos, en uno de los

¹⁰³ Melitón Rodríguez Roldán, “Mi remoción”. *Hojas Sueltas*, julio, 1878. HS7/D282/F293. SPBCUA.

¹⁰⁴ *El Espectador* “Aviso a los aficionados”, *Hojas Sueltas*, julio, 1878. SPBCUA.

cuales el capataz del establecimiento, llegó a oponerse a que él aumentase las raciones de los reos porque no alcanzaría lo que el gobierno tenía señalado.

Su actitud filantrópica no sólo se manifestó en el caso anterior sino también en su propio hogar. Según tradición oral de la familia Rodríguez, afirman que “Papá Ton”, como era apodado, colocaba un plato de comida demás en la mesa, para quien quisiera comer o hasta llegar a vivir allí por mucho tiempo. Inclusive, llegó a recorrer en la penumbra de la tarde el barrio Santamaría (donde vivían las familias vergonzantes),¹⁰⁵ y lanzaba por los portillos de estas casas el poco dinero que le sobraba.¹⁰⁶ Avisos en la prensa local manifiestan la honestidad de Melitón Rodríguez Roldán: “El viernes 29 de abril de 1892, fue hallada una suma de billetes en la calle de Bolívar -cuadra de la plaza con Gobernación- el que se crea con derecho a ella, que se presente a Melitón Rodríguez a comprobar que le pertenece”.¹⁰⁷

Melitón Rodríguez desempeñó otros oficios como propietario de una agencia mortuoria, encargada de la totalidad o parte de los entierros con un monto máximo de hasta treinta pesos -de allí en adelante era voluntad de los deudos-. Contaba con un amplio surtido de adornos para ataúdes y lápidas de mármol introducidas directamente de Europa. También, administró y dirigió una fábrica de cigarrillos establecida en Medellín por los señores Uribe, Merizalde & Cía. Contó con personal suficiente para atender satisfactoriamente a ambos establecimientos.¹⁰⁸

¹⁰⁵ Son aquellas personas que tienen escasos recursos económicos.

¹⁰⁶ Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, 18 julio de 2008.

¹⁰⁷ *El Espectador*, Medellín, junio 11, 1892, 323.

¹⁰⁸ *El Espectador*, “La agencia mortuoria de Melitón Rodríguez”, Medellín, 10 enero, 1888, 133.

En el taller de marmolería, el señor Rodríguez ofreció los variados servicios de talla en mármol para el público con altas posibilidades de adquirir las lápidas a un bajo precio y calidad en las losas. Además ofreció la grabación con las firmas y retratos de personas muertas, bajo el buril de Francisco Antonio Cano.¹⁰⁹ De esta manera validó el taller como un establecimiento confiable de sus deudos, cuya memoria quedaría grabada sobre el mármol con el mayor cuidado posible. El establecimiento estuvo ubicado sobre la calle Palacé, cuadra al norte de la Plaza principal. Tal como lo da a entender el aviso:

Cualquiera comprende bien la conveniencia de hacer construir las lápidas que necesite para sus deudos, más bien que traerlas del extranjero; por eso el que suscribe se ha propuesto mantener un surtido completo de losas, para poder atender a los pedidos que frecuentemente se hacen. No obstante eso, no estará por demás apuntar aquí las razones más poderosas en que se apoya para creerlo así:/1. Las introducidas vienen, las más de las veces rotas y cuando con errores ortográficos tipos comunes y hasta imperfectos/ 2. Salen costando caras, porque generalmente las empacan solas y los bultos, aunque sean de poco peso, son repuntados como del corriente para los derechos, embarque, etc/3. En cambio las construidas aquí desaparecen todos esos peligros (que bien merecen la pena); y además, los interesados pueden dar sus instrucciones verbalmente, elegir los adornos y tipos a su gusto, sin que por ello los precios sean exagerados, sobre todo si se atiende a que el que suscribe asume toda responsabilidad/Cuando así se exija se grabarán en las lápidas facsímiles de firmas, lo mismo que a retratos de personas muertas. Los que quieran ocuparlo pueden ocurrir a su casa de habitación, calle de Juanambú, cuadra y media abajo del “carretero”, cerca de la del señor Rafael Calderón, o a la Fotografía Rodríguez y Jaramillo, calle de Palacé, una cuadra al norte de la Plaza principal, donde pueden arreglar con cualquiera de sus hijos Horacio M. ó Luis Melitón/ PRECIOS CONVENCIONALES/Junio de 1892-Medellín/Melitón Rodríguez.¹¹⁰

En otro aviso Melitón anunció aprovechar la misma losa pulimentándola por el revés y cambiar la inscripción en la forma que deseara el deudo por precio relativamente módico, si bien una lápida encierra no uno sino varios restos de una misma familia.¹¹¹ Estos indicios permiten entrever la recursividad de Rodríguez para conseguir nueva clientela al taller de marmolería.

¹⁰⁹ Hacia 1884, Francisco Antonio Cano llegó a la casa de los Rodríguez, unos parientes suyos que trabajaban como marmoleros y fotógrafos, y estando con ellos recibió algunos encargos para hacer retratos a partir de fotografías; pocos años más tarde ya prestaba sus servicios como profesor de dibujo y pintura a domicilio. Catalina Pérez, “Francisco Antonio Cano”, 53.

¹¹⁰ *El Espectador*, Medellín, 25 junio, 1892, 335.

¹¹¹ *El Espectador*, Medellín, 8 abril, 1893, 651.

Por otra parte y según la inscripción en el interior del mausoleo de la familia Rodríguez ubicado en la rotonda del cementerio de San Pedro, dice: “octubre 1876 osario erigido por Ana E. Rodríguez, A. Duque, Joaquín Márquez, Ricardo y Melitón Rodríguez”.¹¹² Su arquitectura se diferencia de las demás, no por su estructura tallada en mármol, ni en carrara, tampoco por su simetría, sino más bien porque fue construida en adobe cocido, empañetado con boñiga, pintado con cal, tejidos naturales, en su interior forrado con papel de colgadura y techo construido a dos aguas, representa una arquitectura propia del siglo XIX.



Fotografía 10. Mausoleo de la Familia Rodríguez.

Patio Central, Museo Cementerio de San Pedro, mausoleo 152. Medellín.

Foto tomada por la autora, enero de 2009.

la Fundación Museo Cementerio conserva la memoria de personajes y familias pertenecientes a grupos sociales que lideraron económica, política e ideológicamente los destinos de la sociedad antioqueña, familias de mineros, terratenientes, comerciantes,

¹¹² Ver Anexo 2: Galería de Fotos. Imagen 56.

arrieros, industriales, políticos, artistas e intelectuales que participaron en el proceso de consolidación del territorio antioqueño,¹¹³ también hay de las que forjaron el arte y la cultura en la ciudad en las dos últimas décadas del siglo XIX y principios del XX, como los Rodríguez, los Cano ó los Márquez.

Según el acta del año 1845 el cementerio de San Pedro recomendaba facilitar un local adecuado para el depósito de los restos mortuorios de las personas con creencias religiosas distintas a la católica. En 1918 la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín recolecta dinero entre extranjeros y particulares para la construcción de una verja y un andén en el cementerio laico. Ubicado en la parte norte del actual cementerio San Pedro (el antiguo estaba situado al sur del cementerio).¹¹⁴

De acuerdo a los documentos de la época, el mausoleo de los Rodríguez comenzó con el señor Eusebio Sanín, dueño del terreno y a la vez cuñado de Melitón Rodríguez Roldán.¹¹⁵ Él lo compró por un valor de cuarenta y ocho pesos en moneda corriente desde 1875, pagados en su totalidad el 7 de julio de 1880, con la única condición de depositar allí los miembros de la familia Sanín una vez colocados en pequeños cajones.¹¹⁶

Una fotografía de una firma manuscrita en tinta sobre un papel amarillado. La firma dice "Melitón Rodríguez" y termina con un monograma "R.B." que se extiende horizontalmente.

Fotografía 11. Firma de Melitón Rodríguez Roldán. 1880.

Fuente: A.H.A. Fondo Notarias, Serie Escrituras. Notaria Primera, 1880, Escritura 572, folio 1702r. Fotografía de la autora, Marzo de 2009.

¹¹³ Autor corporativo, *Cementerio de San Pedro*, 107.

¹¹⁴ Autor corporativo, *Presencias y Ausencias*. 22.

¹¹⁵ Ver cuadro genealógico 1. Gabriel Montoya Márquez.

¹¹⁶ AHA, Fondo Notarias, Serie Escrituras, Medellín, 7 de julio de 1880, f. 1702r-1702v.

Al respecto la directora de la Fundación Museo Cementerio de San Pedro Patricia García, afirma que el uso del mausoleo era para guardar restos y no para inhumaciones. Doña Gabriela Arango por su parte supone que la ubicación donde ahora se encuentra es porque al frente de este terreno tenían unas bóvedas que les pertenecían a los Rodríguez, las cuales fueron canjeadas y nunca se utilizaron. Ella cree que fueron enterrados en el cementerio laico (llamado así el de los no católicos, ubicado dentro del mismo cementerio) debido al inconveniente que tuvo esta familia con el clero y la sociedad por sus prácticas espiritistas.¹¹⁷

La periodista Isabel Cristina González hace un llamado a la restauración y conservación del mausoleo de los Rodríguez, que forjaron una cultura e identidad en el desarrollo de Medellín durante las primeras décadas del siglo XX. Entre los más destacados se encuentra Horacio Marino Rodríguez, uno de los fundadores del *Repertorio Ilustrado* y de la oficina H.M. Rodríguez en 1903, encargada de darle una silueta moderna a la ciudad; el pintor Gabriel Montoya y a casi una treintena de personas entre Rodríguez, Canos, Márquez, Estradas y Mejías.¹¹⁸

Melitón Rodríguez Roldán murió el 11 de octubre de 1904, en su funeral fue acompañado por una concurrida marcha fúnebre desde la casa mortuoria hasta el Cementerio de San Pedro, lugar donde sus lápidas talladas en mármol son patrimonio. La noticia del fallecimiento del señor Rodríguez ocupó varias páginas en la prensa de la época, destacándolo como uno de los “HOMBRES BUENOS”, en la más alta acepción de la frase. consagrado al trabajo, el deber y la caridad.

¹¹⁷ Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, marzo de 2009. En presencia de la directora y el historiador del Museo Cementerio de San Pedro.

¹¹⁸ Isabel Cristina González, “Se murieron los Rodríguez”, *La Urbe*, Medellín, diciembre, 2008, 37.

Trabajó siempre y ni un día siquiera por codicia, sino constantemente por cumplir ese deber primordial, y por obtener los medios de llenar sus demás obligaciones, entre los cuales contaba él, como igual en categoría de sus deberes de esposo y de padre, la de auxiliar o socorrer cuantas necesidades y miserias ajenas llegaban a su conocimiento. De él sí que pudo decirse que partía su pan con los necesitados, pues jamás se conformó con dejarles las sobras después de hartarse o de asegurar siquiera la ración completa del hogar, sino que tuvo por hábito hacer de ese pan tantas porciones cuantas las necesidades a su alcance requerían, y dejar que Dios proveyese luego.¹¹⁹

Aunque las obras benéficas nunca fueron pregonadas por él, la caridad de sus actos era bien conocida entre los habitantes del Medellín finisecular, quienes supieron de las injusticias e intolerancias que rayaban en la crueldad para con él y su familia. Supo contrarrestar esos golpes y soportar el asedio de las dolencias físicas, por medio del trabajo que era su amigo y con el arte, que era su amada, reflejados en las lápidas en mármol que esculpió para los fallecidos, con una técnica que no existía antes que él en Antioquia: el grabado sobre mármol.¹²⁰

Es importante señalar que el día del entierro de Rodríguez Roldán, fue leído un discurso por Benjamín Tejada Córdoba ante la multitud que acompañaba el cadáver de Melitón, comenzaba con una frase de Balart: “La muerte hambrienta como hambrienta loba cuando en tu ser mortal el diente ceba solo la vil mortalidad te roba”. En este discurso, Tejada señaló las características relevantes en la vida de Melitón Rodríguez como marmolero, hijo, esposo y padre. Todo ello, conjugado con su espíritu filantrópico. Fue enterrado al lado de su esposa Mercedes Márquez Cano en el cementerio laico.

Aquí, a pocos pasos, está el lujoso cementerio de San Pedro: lujoso, más por la hermosa variedad de cifras que Melitón Rodríguez ha regalado sobre sus lápidas, que por la calidad de sus monumentos. Su firma al pie de cada una de ellas, durará más, que esa gran portada, que con ser tan soberbia no fue suficientemente amplia para que cupiera por ella la modesta humildad de este muerto ilustre. Porque allí están sus esmeros trabajos de artista, convenía, tal vez, a la perspectiva providencial, que el genio quedara a prudente distancia, en la penumbra tranquila y al lado de su mejor confidente, su amada y valiente esposa.¹²¹

¹¹⁹ *El Espectador*, “Melitón Rodríguez”, Medellín, 12 octubre de 1904, 1142.

¹²⁰ *El Espectador*, “Melitón Rodríguez”, Medellín, 12 octubre de 1904, 1142.

¹²¹ *El Espectador*, “Melitón Rodríguez”, Medellín, 12 octubre de 1904, 1143.

Por su parte, el pintor Francisco Antonio Cano le rindió un póstumo homenaje a este hombre de virtudes, honradez y humildad. El escrito fue publicado en la revista *Lectura y Arte* del mismo año:

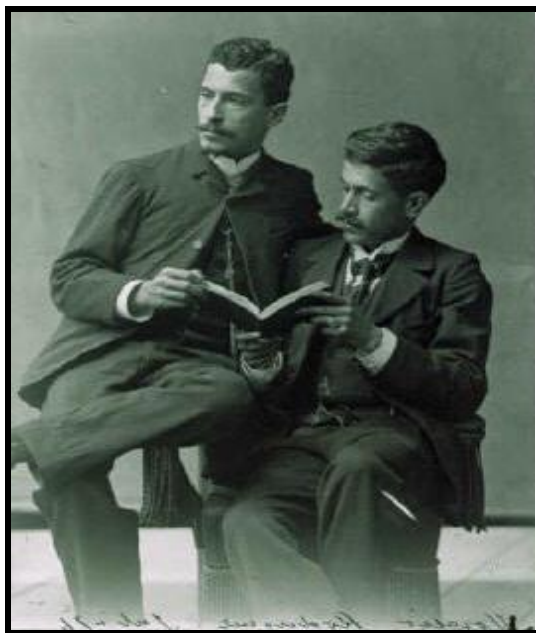
Don Melitón obró como padre mío ofreciéndome su cariño, su casa y su familia en época angustiada para mi, y como hice uso de ese ofrecimiento y viví con él más de cinco años, sobre haber creído enorme deuda, tuve campo demasiado a propósito de apreciar sus virtudes o mejor dicho su bondad, casi podría decir que don Melitón no fue hombre virtuoso, porque para obrar como obró toda su vida no tuvo que hacer esfuerzo alguno, sino que guiado por algo íntimamente ligado a su naturaleza, era natural y espontáneo en sus movimientos, bondadosos todos ellos y tan altruistas que lo hicieron rayar de pródigo. No contó jamás su haber, miró siempre el dolor ajeno, no se cuidó casi de su holgura personal, sino de las escasez de su prójimo [...] sus penas, sus grandes penas las tuvo en los últimos días, porque era imposible mantenerle ignorante del dolor de los demás y ya no era posible que en estos tiempos lloviera del cielo el maná con que otros hubiera acudido a su socorro. Su carácter se le podría pintar diciendo de él que, habiendo muerto de 68 años, fue siempre un niño: su manera de ser en todo, su afabilidad, su inteligencia, sus costumbres todas, hasta la indignación por la injusticia con él o con los demás, la espontaneidad de sus conceptos, su sinceridad, todo era infantil en don Melitón Rodríguez.¹²²

La vida de Melitón Rodríguez Roldán, giró alrededor del taller de marmolería y en preparar entierros fúnebres en la ciudad, pero también llegó a ser servidor público en el Presidio, cuyo cargo no duró mucho, fue administrador de algunos negocios comerciales de la ciudad. Pero su mayor virtud y así lo señaló Francisco Antonio Cano, era la humildad para con los demás, como se puede colegir en los dos avisos anteriores y en la tradición oral de la familia Rodríguez.

Melitón Rodríguez Roldán, bien merece ocupar un espacio dentro de la historia de los artesanos, la marmolería en la ciudad. Además, de esta línea descenden otros importantes representantes de la historia cultural, artística y social, eran ellos: Horacio Marino y Luis Melitón Rodríguez Márquez, cuyos perfiles se esbozan a continuación.

¹²² Francisco Antonio Cano, "Personal", *Lectura y Arte*, Nros. 7 y 8 (1904): 143.

1.3. Los hermanos Rodríguez Márquez



Fotografía 12. Hermanos Rodríguez Márquez, 1896.
Archivo Fotográfico, Biblioteca Pública Piloto, Medellín.¹²³

Las manifestaciones culturales en Antioquia están indisolublemente relacionadas con la familia Rodríguez. El retoque del pincel artístico sobre el negativo para crear un trabajo fotográfico en el siglo pasado o la edificación con acento republicano que enriqueció el paisaje urbano de Medellín a principio del XX, ejemplos claros de la labor que desempeñó esta familia en la cultura antioqueña. La actividad minera en Antioquia a mediados del siglo XIX tuvo en algunos de sus exponente a don Cipriano Rodríguez, y a sus hijos Melitón (viejo), Ricardo y José María, quienes al igual que sus contemporáneos Juan Lalinde, Vicente y Pastor Restrepo, consolidaron con la minería una forma de promover los primeros intentos técnicos y científicos de la época.¹²⁴

¹²³ Juan Camilo Escobar Villegas, “Las elites intelectuales en Euroamérica: imaginarios identitarios, hombres de letras, artes y ciencias en Medellín y Antioquia Colombia: 1830-1920” (Tesis pregrado, Universidad Eafit, 2004). <http://bdigital.eafit.edu.co/bdigital/TESIS/T986.126E746/capitulo7.pdf> (acceso enero 14, 2011)

¹²⁴ Texto introductorio, Exposición “En el Bicentenario: la fotografía en Antioquia, imagen de Nación”, Museo Universitario Universidad de Antioquia (MUUA), Medellín, 19 agosto del 2010.

Tal labor cultural continuó con Melitón Rodríguez como lo evidencia su archivo fotográfico. Este que ya cumple más de cien años, acompañado por el esfuerzo arquitectónico de la firma H. M Rodríguez e Hijos, son un patrimonio que sobrepasa el carácter familiar para constituirse en una veta histórica donde podemos rastrear el origen, desarrollo y enriquecimiento artístico y cultural en Antioquia, un legado cultural que ya nos pertenece a todos. Por lo tanto, la familia Rodríguez Márquez es parte de la historia cultural, artística y social en Medellín desde el siglo XIX y las tres primeras del siguiente. Sus integrantes se inclinaron hacia la pintura, la fotografía y la arquitectura, apoyados de cierta manera por un pariente que provenía de Yarumal quien estableció una fuerte relación de conocimientos y amistad con los hermanos Rodríguez Márquez, especialmente con Horacio Marino. Él era Francisco Antonio Cano.

1.3.1. Horacio Marino Rodríguez Márquez (1866-1931)



Fotografía 13. Horacio Marino Rodríguez (Hermano del fotógrafo).
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, 1894.
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto

Los anales de la historia cultural y arquitectónica de la ciudad, cuentan con la presencia de Horacio Marino Rodríguez Márquez, hijo de Melitón Rodríguez Roldán y Mercedes Márquez Cano. Trabajó al lado de su padre en el taller de marmolería, tal como se constató en las lápidas talladas por él, halladas en el Museo Cementerio de San Pedro.¹²⁵

Al lado de su cuñado Luis de Greiff (esposo de Amalia Haeusler Rincón) y el fotógrafo Rafael Mesa, coadyuvó con la difusión del grabado en el departamento, fundaron el *Repertorio Ilustrado* una de las primeras revistas ilustradas en utilizar fotograbados para reproducir imágenes.¹²⁶

En 1889, Horacio Marino y el pintor Francisco Antonio Cano establecieron sociedad fotográfica bajo la firma Foto Cano y Rodríguez.¹²⁷ Luego, en 1892 Horacio Marino y su hermano Melitón junto con un socio capitalista de apellido Jaramillo, fundaron el establecimiento “Fotografía y pintura Rodríguez & Jaramillo”. Más tarde, en 1896 el fotógrafo Rafael Mesa formó sociedad con aquellos dos para elaborar los primeros fotograbados en Antioquia,¹²⁸ establecimiento que se encargó de grabar toda clase de clichés propios para la impresión fotográfica como retratos, ilustraciones de cuentos, novelas, obras técnicas, u otras, según dice el aviso:

¹²⁵ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imágenes 39-40.

¹²⁶ Santiago Londoño, “Las primeras revistas ilustradas en Antioquia” *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Nro. 35 (1995). <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/publicacionesbanrep/boletin/boleti1/bol36/bolet36a.htm> (acceso septiembre 22, 2010).

¹²⁷ Autor corporativo, comp. Miguel Escobar Calle, “Apuntes para una cronología de la fotografía en Antioquia”, *150 años de la fotografía*, (Medellín: Servigráficas, 2000) 124.

¹²⁸ Jaime Osorio Gómez, “El arte de la fotografía. Documentos de una ciudad que se consolida industrialmente”, *Medellín arte y desarrollo*, (Medellín: BID 2009), 61-62.



Fotografía 14. Anuncio de Rodríguez y Mesa. ca. 1899.

Fuente: Archivos fotográficos Biblioteca Pública Piloto de Medellín
Fotografía de la autora, agosto de 2008.

Horacio después de publicar el libro *Diez y ocho lecciones de fotografía* (1897), se dedicó por completo a la arquitectura. Al respecto, la señora Lucía Rodríguez, nieta del fotógrafo Melitón Rodríguez, refiere que Horacio decidió estudiar arquitectura porque en ese tiempo el establecimiento fotográfico no era rentable. Aunque recibió el apoyo de su esposa Carlota Haeusler (hija de Enrique Haeusler y Teopista Rincón), mientras él culminaba la carrera de arquitectura, ella trabajó como ecónoma de la Universidad de Antioquia.¹²⁹ Fue entonces cuando Melitón asumió la dirección del taller fotográfico durante las siguientes casi cuatro décadas.

Horacio aprendió las técnicas y conceptos de su suegro el ingeniero alemán Enrique Haeusler (artífice del puente de Guayaquil y el desaparecido puente Colombia sobre el río

¹²⁹ Entrevista a Lucía Rodríguez Rodríguez, Medellín, 13 abril de 2009.

Medellín), principal maestro de construcciones en obras civiles, dibujo técnico y otras materias afines, que dictaría más adelante en la Escuela de Minas.¹³⁰

Es de anotar que durante 1899, Horacio enseñó clases de dibujo en la Escuela Normal de Varones y Señoritas de Medellín junto con otros profesores como Gonzalo Vidal, profesor de música y canto; Luciano Carualho, profesor de aritmética; Dr. Francisco A. Uribe M, profesor de agricultura general y Luis Tisnés, profesor de algebra y física. Todos ellos dictaron una sola clase diaria con una remuneración mensual de treinta pesos, cuyo pago provenía del Departamento.¹³¹

Para dar cumplimiento a los exámenes anuales ordinarios de cada institución, se nombraron tres consejos presididos por el Secretario de Instrucción Pública, el Director de la Escuela Normal y el Subdirector de la misma. En este caso, Horacio Rodríguez actuó como Vocal Secretario en el Tercer Consejo en la Escuela Normal de Señoritas.¹³² En la siguiente fotografía tomada por Melitón Rodríguez, Horacio Marino aparece al lado derecho de la imagen, el primero del fondo del grupo de personas que componen la fotografía.

¹³⁰ Alberto Mayor, *Cabezas duras*, 132. Véase: *Anales de la Escuela Nacional de Minas*, Nro.1, Medellín, 1912.

¹³¹ *El Monitor*. Medellín, 4 abril, 1899, 1247. Por cual se abrió matricula en las Escuelas Normales y nombramiento de profesores por cuenta del Departamento.

¹³² *El Monitor*. Medellín, 6 octubre, 1899, 1522 y 1610. Sobre exámenes reglamentarios y de grado en las Escuelas Normales del Departamento.



Fotografía 15. Grupo de la Escuela Normal. ca. 1900.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez. Archivo Fotográfico, Biblioteca Pública Piloto.¹³³

En 1903, Horacio y sus hijos fundaron la oficina de arquitectura: “Horacio M. Rodríguez e Hijos Arquitectos”. En 1929, dos años antes de su muerte, don Horacio rindió un homenaje al libertador Simón Bolívar, pintando un cuadro titulado “El ocaso de un genio”. El prócer estaba representado por un hijo del pintor, que sirvió de modelo para esta composición. En el mismo año, apareció otra versión del cuadro en una revista de la ciudad con el título “El Libertador”. Es un dibujo en sepia, muestra el perfil del libertador con su cabello revuelto y un abrigo que lo cubre hasta la barbilla, tiene la cabeza gacha y las manos en la solapa sentado en una silla.¹³⁴

¹³³ Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 144.

¹³⁴ *Sábado*, “El libertador”, Medellín, 12 enero, 1929, 1393.



Fotografía 16. Horacio M. Rodríguez

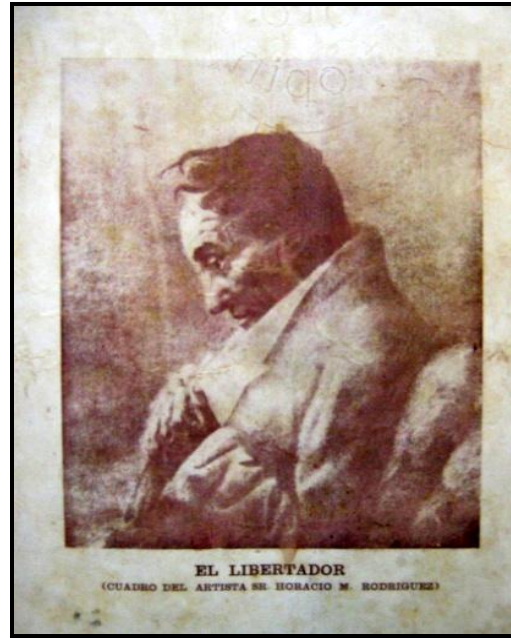
El ocaso de un genio

Medellín, Colombia, 1929.

63 x 43 cm

Colección particular de Gabriela Arango, Medellín.

Fotografías por la autora, Agosto de 2008.



Fotografía 17. Horacio M. Rodríguez. 1929.

El Libertador

Revista *Sábado*, Nro. 108, Medellín, 12 de enero de 1929, p.1394

Patrimonio Documental, Biblioteca Universidad de Antioquia,

Medellín.

Este retrato fue la carátula de la revista *Sábado* de la ciudad, obra que fue comentada en los siguientes términos:

Horacio Marino logró interpretar la agonía del libertador cuando se encontraba en Santa Marta y decepcionado de su propia obra, se dirigía al exterior. Cuadro dibujado a lápiz, la mirada es profunda como estudiándose a sí mismo y en sus manos fuertes se marcan las venas protuberantes: El libertador piensa en este instante en el Nuevo Mundo, hecho libre por él y que se prepara para la mala comprensión de los hombres, a la disolución. Indudablemente el grande hombre no pensaba en su persona, sino en su obra magnífica que habría de inmortalizar su nombre al serenarse la historia, enturbiada por las pasiones.¹³⁵

Después de dejar una obra extensa en la ciudad y haber marcado la pauta de la arquitectura y la construcción en Antioquia, Horacio Marino Rodríguez fue elogiado por obras como la remodelación de la antigua sede de la Universidad de Antioquia (1917) en la plazoleta San Ignacio, la Farmacia Pasteur (edificio Tobón Uribe-1921),¹³⁶ el Banco

¹³⁵ *Sábado*, “Nuestra caratula de hoy. Simón Bolívar”, Medellín, 12 enero, 1929, 1394.

¹³⁶ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 53.

Republicano (1918) en el costado occidental del Parque Berrío, el Circo Teatro España (1909), la Iglesia de San Benito y el frontis de la iglesia del Poblado (1903-1910).¹³⁷

Horacio Rodríguez falleció en Medellín el 31 de mayo de 1931, a la edad de sesenta y cinco años. Sus restos fueron hallados en el mausoleo de los Rodríguez.¹³⁸ El investigador Juan Luis Mejía, considera que Horacio Rodríguez no ha sido valorado verdaderamente habiendo sido un representante histórico de la pintura y la arquitectura en el desarrollo cultural de la ciudad, finalizando el siglo XIX y principios del XX.¹³⁹

En cuanto a los hijos de Horacio y Carlota Haeusler: Nel y Martín Rodríguez Haeusler, continuaron con la tradición arquitectónica. En una de las reuniones familiares conocida como “El costurero”¹⁴⁰ fueron rememorados por las hijas de éstos, las señoras Lucía y Nora.¹⁴¹

Nel Rodríguez Haeusler, se caracterizó por ser pionero en urbanismo, con varias obras arquitectónicas importantes en la ciudad, gracias a su hermano Martín quien le costeo la carrera en la Universidad de Columbia en Estados Unidos y en Francia donde estudió con Le Corbusier. Luego, cuando regresó a la ciudad ayudó como arquitecto en la firma H.M. Rodríguez e Hijos. Entre las obras más destacadas se encuentra la iglesia de Santa Gema, la iglesia del Espíritu Santo, la Casa Egiptia en el barrio Prado de la ciudad, el Palacio Nacional, el Castillo de los Echavarría, el Palacio de Bellas Artes, el Salón Dorado del Club Unión, la casa de Gabriel Ángel, lugar donde también diseñó las rejas y los muebles y el

¹³⁷ Luis Fernando Molina Londoño, “Arquitectura del Valle de Aburrá” *Historia de Medellín*, editor Jorge Orlando Melo, tomo I, (Medellín: Suramericana de Seguros, 1996) 628.

¹³⁸ CDMCSP, Acta de apertura 152, San Pedro, 23 de septiembre de 2008.

¹³⁹ Juan Luis Mejía, “Historia de la fotografía en Colombia”, Conferencia, Biblioteca Pública Piloto, agosto 26 del 2008.

¹⁴⁰ Esta tradición familiar ha estado presente hace veintinueve años. Empezaron con las madres quienes cosían, con el fin de que la familia no se disgregara. Esta reunión se hace cada quince días, por orden alfabético de los esposos de las Rodríguez. Entrevista a Lucía Rodríguez, Medellín, 13 abril de 2009.

¹⁴¹ Ver cuadro 4.

Palacio Municipal, uno de los más destacados de la arquitectura colombiana del siglo XX. El diseño data de 1927, a raíz de un concurso convocado por el municipio y fue inaugurado en 1937. Es monumento de la ciudad y actual sede del Museo de Antioquia.¹⁴²

Al respecto, su hija lo destaca como un maestro en la perspectiva, además de diseñar modelos arquitectónicos para la ciudad, también moldeaba estatuas en barro. Igual que Horacio Marino, Nel Rodríguez fue pintor, realizó velas adornadas y en cerámica. Siguiendo la tradición familiar no le interesaba tanto el dinero, sino más bien ayudar a los demás. Según su hija, resalta que su padre recibió por parte de la Universidad Pontificia Bolivariana un *Honoris Causa*, aproximadamente en la década de 1950.¹⁴³

Por otro lado, Martín Rodríguez Haeusler (Medellín, 1901-1972) manifestó una aptitud casi innata por el dibujo arquitectónico. A la edad de 16 años diseñó el Banco Republicano (luego de Londres y después de Bogotá) en el Parque de Berrío, sobre la carrera Bolívar, uno de los más bellos edificios comerciales construidos hasta entonces en Medellín (infortunadamente demolido para construir el edificio de la Compañía Colombiana de Tabacos). Estudió arquitectura en la Universidad de Columbia, y al regresar en 1920 se vinculó a la oficina de H.M. Rodríguez e Hijos, fundada por su padre.

Luego, a causa de la muerte de don Horacio en 1931, se encargó con su hermano Nel de dirigir las numerosas obras de construcción que tenían contratadas por todo el país. En 1929, Martín Rodríguez fue presidente de la Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín, desde la cual impulsó el proyecto del Hotel Nutibara (1941-1945), cuya construcción terminó dirigiendo según los planos del norteamericano Paul Williams.¹⁴⁴ En cuanto a su

¹⁴² Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 52. Ubicado en la cra. 52 #52-43.

¹⁴³ Entrevista a Lucía Rodríguez, Medellín, 13 abril de 2009.

¹⁴⁴ Luis Fernando Molina Londoño, “Palacio Municipal de Medellín (Martín Rodríguez)”. *Revista Credencial Historia*, Nro. 114 (1999). En línea:

personalidad, su hija Nora lo rememora como un hombre poco sociable, aunque en sus tiempos libres le gustaba pescar en el río Medellín y en Porce. Sus despojos se encuentran en la cripta de la iglesia Jesús Nazareno en Medellín.¹⁴⁵

1.3.2. Luis Melitón Rodríguez Márquez (1875-1942)

Esbozando un poco el perfil de Luis Melitón Rodríguez Márquez: es conocido como fotógrafo, pero también ejerció la pintura, la marmolería y la instrucción en dibujo. Oficios que desempeñó con virtuosidad, gracias a la temprana y profusa herencia de ideas artísticas provenientes del maestro Francisco Antonio Cano, en pintura; de su tío el médico Ricardo Rodríguez, en fotografía y, su padre Melitón Rodríguez Roldán, los conocimientos de marmolería. Los cuadros pintados por Melitón están en la colección particular de la señora Gabriela Arango, la obra fotográfica reposa en el Archivo Fotográfico de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín y las lápidas talladas por él, en el Museo Cementerio San Pedro y en el interior de la iglesia San José de la ciudad.

A la edad de veinticuatro años, Melitón comenzó como instructor de dibujo en la Escuela Normal de Señoritas de la ciudad y de fotografía en el propio establecimiento, aspecto que él mismo relaciona en su diario en los primeros meses de 1906 y 1907. Este documento es considerado por la mayoría de los investigadores como una fuente imprescindible para comprender la vida y obra de este gran fotógrafo. Allí dejó plasmado sus pensamientos de su entorno familiar, del establecimiento fotográfico; hizo especial énfasis en la contabilidad comercial y en los experimentos que realizaba en el cuarto oscuro, con químicos y calificándose de bueno o malo en calidad fotográfica.

<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/junio1999/114palacio.htm> (acceso 17 noviembre 2010)

¹⁴⁵ Entrevista a Nora Rodríguez, Medellín, 13 abril de 2009.

El establecimiento y su obra fotográfica, constituyeron un hito en la historia misma de la fotografía en el país y por lo tanto en la ciudad. Todo esto debe ser tenido en cuenta al momento de relacionar los vínculos familiares que contribuyeron con la formación artística de Melitón Rodríguez, reflejada en la obra fotográfica, pictórica y artesanal. Un breve esbozo de algunos personajes relevantes en la vida y obra de Luis Melitón Rodríguez, permite una visión más global en la historia del fotógrafo.

1.3.2.1. Los Cano y los Márquez

La presencia de los Cano y los Márquez en la familia del fotógrafo, se debe al artesano José Ignacio Cano Correa,¹⁴⁶ quien formó varias líneas principales. Contrajo primeras nupcias con Rafaela Arango (abuela materna de Mercedes Márquez Cano) línea por la que desciende el pintor Gabriel Montoya Márquez. Aunque se desconoce en qué fecha nació este discípulo de Francisco A. Cano, se sabe que sus padres fueron el abogado Joaquín Montoya Tobón y María Teresa Márquez Rodríguez (hija de Ana Rosa Rodríguez Roldán).¹⁴⁷

Montoya tuvo vínculos familiares con los hermanos Rodríguez (ello explica la presencia de sus despojos hallados en el mausoleo de la familia Rodríguez)¹⁴⁸ y con el maestro Cano, en cuyo taller comenzó a recibir clases de pintura en 1886. Gabriel Montoya es conocido por el conjunto de obras que conforman el Vía Crucis del Templo de San Ignacio en Medellín, elaborado hacia 1905. Conocedores de la obra artística de Montoya, consideran que no fue tan importante como la docente.¹⁴⁹

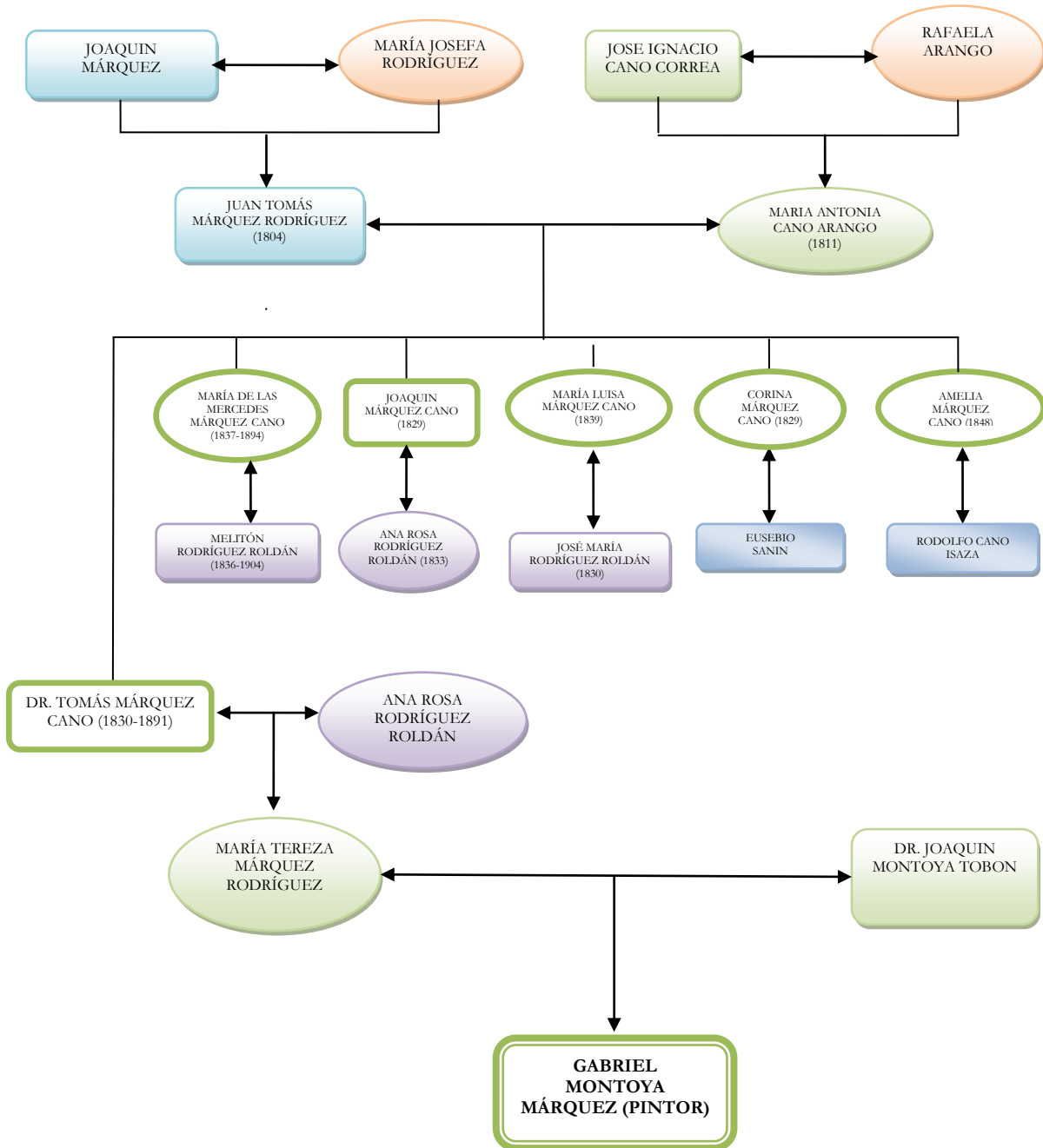
¹⁴⁶ Hijo de Alejandro Cano Peláez y María Josefa Correa Ángel. Fuente: Family, suministrado por el profesor Víctor Álvarez, Universidad de Antioquia, 2009.

¹⁴⁷ Tía del fotógrafo Melitón Rodríguez.

¹⁴⁸ CDMCSP, Acta de apertura 152, San Pedro, 23 de septiembre de 2008.

¹⁴⁹ Catalina Pérez, “Francisco Antonio Cano”, 74-5.

Cuadro 2. Gabriel Montoya Márquez

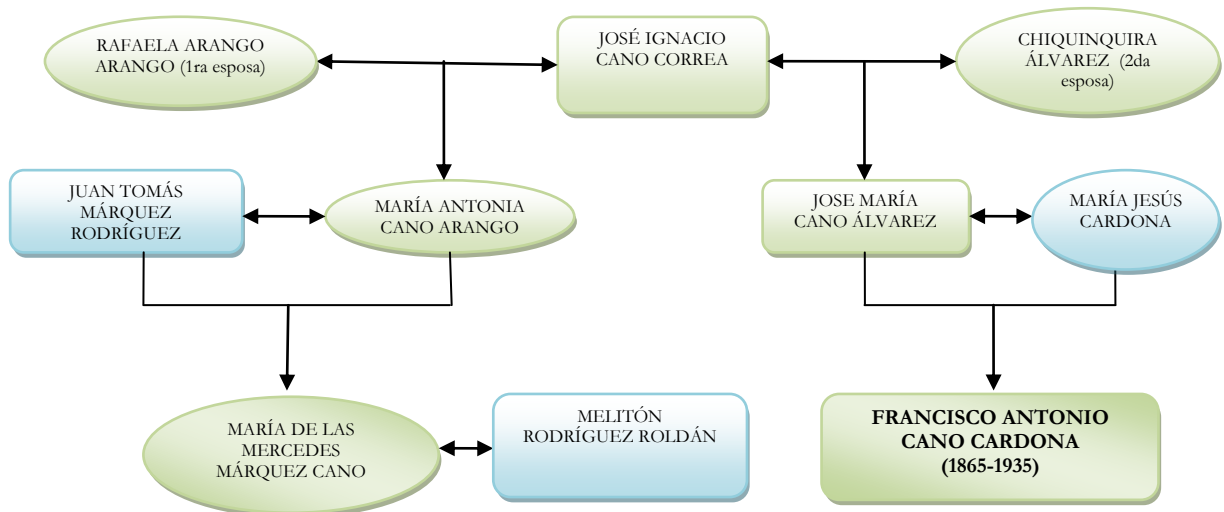




Fotografía 18. Francisco Antonio Cano, Medellín, 1902
 Fotógrafo: Melitón Rodríguez.
 Fuente: Archivo Fotográfico B.P.P

José Ignacio Cano Correa, contrajo segundas nupcias con Chiquinquirá Álvarez (abuela paterna del pintor Francisco Antonio Cano).¹⁵⁰ El joven artista provenía de Yarumal, llegó a la casa de su prima hermana, pues la madre de la señora Mercedes Márquez, María Antonia Cano Arango, era hermana media de José María Cano, el padre de Francisco Antonio Cano. Como se puede apreciar en el siguiente cuadro:

Cuadro 3. Francisco Antonio Cano



¹⁵⁰ Family 2009.

Acogido generosamente en la familia de los Rodríguez Roldán en 1885, año en que se desató la guerra civil por el liberalismo radical contra el gobierno del Regenerador Rafael Núñez, lo que lo obligó a permanecer en la ciudad debido a la inseguridad en los caminos, se radicó en Medellín y frustró su viaje a la capital donde iba a estudiar grabado con Alberto Urdaneta.¹⁵¹ Trabajó en el taller de los Rodríguez como marmolero y retratista de las personas fallecidas, a partir de descripciones orales hechas por sus deudos.

Cano colaboró en el taller de marmolería tallando lápidas, como se pudo constatar en el Cementerio San Pedro. Una de ellas la de Mariano Ospina Rodríguez, ex presidente del país para el periodo 1857-1861.¹⁵² Según estudio sobre el Cementerio de San Pedro, Francisco Antonio Cano y Marco Tobón Mejía realizaron la primera etapa decorativa.¹⁵³

Isidoro Silva asegura que el pintor ofreció el servicio de talla de lápidas en mármol, ubicado en la calle Colombia, en el Edificio Lalinde, tercer piso, números uno y dos. El valor de las lápidas no sobrepasaba los cinco mil pesos.¹⁵⁴ Esto indica que Cano ejerció la pintura alternando con la talla en mármol de lápidas para difuntos, oficio que le enseñó Melitón Rodríguez Roldán en el taller de marmolería a partir de 1885.

¹⁵¹ Santiago Londoño, *La mano luminosa: vida y obra de Francisco Antonio Cano* (Medellín: Fondo editorial Universidad Eafit, 2002) 22.

¹⁵² Su gobierno apoyó insurrecciones contra gobiernos liberales en varios estados. Terminó su mandato constitucional el 31 de marzo de 1861, en medio de la contienda. Huyó después de la derrota de sus tropas hacia Antioquia, pero cayó prisionero junto con su hermano Pastor. Fueron condenados a morir, pero por la intervención del general José Santos Gutiérrez, la pena les fue cambiada por la prisión en las bóvedas de Bocachica en Cartagena. De allí logró fugarse a Guatemala, donde permaneció hasta 1871, cuando regresó a Medellín. Autor corporativo, *El rito de la memoria*, 134.

¹⁵³ Autor corporativo, *El rito de la memoria*, 128.

¹⁵⁴ Isidoro Silva, *Primer Directorio General de la Ciudad Medellín para el año de 1906* (Medellín: Biblioteca Básica de Medellín, ITM, 2003) 390.

Dos años después (1887), Cano abrió una escuela de pintura con seis alumnos. Las clases eran diarias y cada discípulo pagó por clase al mes cuatro pesos fuertes¹⁵⁵ y debían registrarse en la imprenta del periódico *El Espectador* o en la agencia mortuoria del señor Melitón Rodríguez.¹⁵⁶

Para Cano, la concepción de pintura estaba integrada por tres elementos: el color; el dibujo, que delimita las formas; y el claroscuro, que atiende a los volúmenes. Valoraba el dibujo como “el alma máter de las artes de la forma”, el cual debía basarse en modelos de la naturaleza, la que concebía como “fuente inagotable”. La composición debía ser clara y armónica, mientras que la perspectiva correctamente aplicada era la condición esencial de toda buena pintura.¹⁵⁷

Francisco Antonio Cano, se constituyó en el impulsor de las artes en Antioquia desde finales del siglo XIX. Durante su trayectoria promovió entre sus discípulos capacidades técnicas y conceptuales que permitieron consolidar una generación de artistas.¹⁵⁸ Se regía bajo unos parámetros principales: dominar las técnicas de la pintura, el dibujo y la escultura y pensaban la naturaleza como fundamento estético.¹⁵⁹

El énfasis en el ámbito emocional de la obra de arte, Cano lo combinó con la práctica de ver del natural por medio del dibujo, el color, los valores de luz y sombra, se debía lograr la fiel reproducción de las figuras y los objetos. Se trataba de dar las herramientas clásicas del dibujo, la copia anatómica, el manejo del color, para producir volúmenes y para expresar la belleza de la naturaleza.¹⁶⁰

¹⁵⁵ *El Espectador*, “Escuela de Pintura”, Medellín, 19 abril, 1887, 25.

¹⁵⁶ *El Espectador*, “Francisco A. Cano C”, Medellín, 10 junio, 1887, 87.

¹⁵⁷ Santiago Londoño, *Breve historia de la pintura en Colombia* (Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2005) 86.

¹⁵⁸ Catalina Pérez, “Francisco Antonio”, 53

¹⁵⁹ Catalina Pérez, “Francisco Antonio”, 59

¹⁶⁰ Catalina Pérez, “Francisco Antonio”, 61

Hacia 1892, se realizó la primera exposición de pintura en Medellín en la quinta de Juan Uribe S, idea promovida por Cano, una muestra que comprendió 180 cuadros. Al año siguiente (1893), el gobierno departamental abrió la primera *Exposición artística e industrial*. Del evento quedó como recuerdo una fotografía de Melitón Rodríguez, en la que se aprecia uno de los salones de la exposición. Cano recibió no solo el premio de pintura por el retrato de Mariano Montoya, sino todos los demás que se ofrecieron en la muestra.¹⁶¹

Mercedes Márquez Cano (1837-1894)



Fotografía 19. Mercedes Márquez Cano (Madre del fotógrafo).
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivo privado de Fernando Sierra Rodríguez, Bogotá.

Mercedes Márquez fue hija de Juan Tomás Márquez Rodríguez y María Antonia Cano Arango. Esposa de Melitón Rodríguez Roldán, de ella se dice que escribía ocasionalmente en los periódicos locales. Sin embargo, fue un personaje enigmático, porque donde María Antonia, conocida como la “Rurra”, hermana de María Cano, recurrían hombres

¹⁶¹ Santiago Londoño, *La mano luminosa*, 35.

representativos de la élite antioqueña buscando conectarse con el más allá. Era la médium más afamada y solicitada en Medellín.¹⁶² Estas prácticas espiritistas¹⁶³ le acarrearón conflictos con las autoridades eclesiásticas y la sociedad. Al respecto la señora Gabriela Arango agrega: Mi marido me contaba que cuando salían a la calle, la gente les gritaba: ¡ahí van los espiritistas!¹⁶⁴

En la década de 1870, en Antioquia no solo se editaron obras de los más reconocidos doctrinantes del espiritismo como el francés Allan Kardec con su libro “*El espiritismo en su más simple expresión*”, traducido del francés al castellano (no registra quien la tradujo) e impreso en Medellín por la imprenta Velásquez y Compañía, sino que se difundió ampliamente la literatura masónica, lo que evidencia el interés de los lectores antioqueños por el uno y por la otra.¹⁶⁵

En 1873, la diócesis de Medellín y Antioquia emitió una instrucción pastoral dirigida a los sacerdotes de su jurisdicción para ser leída en misa por tratar un asunto preocupante, allí, las autoridades eclesiásticas calificaron el opúsculo de Kardec como herético e impío, censurado y vetado. Prohibida su lectura a los fieles, dejaron claro un estricto mensaje: quienes lo vendan, lean, circulen o retengan, después de que haya llegado a su conocimiento esta prohibición, deben entregar el folleto a las autoridades eclesiásticas o al respectivo párroco, de lo contrario quedarán excomulgadas.¹⁶⁶

¹⁶² Mario Arango Jaramillo, *Masonería y partido liberal. Otra cara en la historia de Colombia* (Medellín: Editorial Conselva, 2006) 250.

¹⁶³ El espiritismo es una doctrina al margen de todo culto religioso y de sus dogmas. No tiene sacerdotes ni templos ni rituales especiales, con excepción de aquellos requeridos para la invocación de los espíritus. [...] De ahí la acogida que tuvo a finales del siglo XIX y primeras décadas del XX, entre destacados intelectuales y medios masónicos colombianos, como en el caso de Antioquia. En aquella época el espiritismo fue una corriente progresista, una apertura intelectual frente al confesionalismo religioso. Mario Arango, *Masonería y partido*, 245.

¹⁶⁴ Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, 25 abril de 2008.

¹⁶⁵ Mario Arango, *Masonería y partido*, 245.

¹⁶⁶ *El Repertorio Católico*, Medellín, 8 julio, 1873.

A pesar de las condenas de los obispos antioqueños, el espiritismo se aclimató en Antioquia. Se conoce tal afición en el entorno familiar de don Fidel Cano, fundador del periódico *El Espectador*; de Rodolfo Cano, padre de la líder social María Cano; de Melitón Rodríguez Roldán, padre del fotógrafo Melitón Rodríguez Márquez; de la familia Zea, cuyos exponente más distinguido Luis Zea Uribe, médico, político y masón.¹⁶⁷ También, los Márquez que eran sastres, ellos hablaban en sus talleres de asuntos filosóficos, cultivaban la gnosis (culto al saber) y hacían espiritismo, partidarios de la masonería y por ende, rechazados por el clero y la sociedad.¹⁶⁸

Teniendo en cuenta lo dicho, es necesario un estudio más detallado, basado en los archivos parroquiales o bien en la prensa emitida por la curia para demostrar la conjetura según la cual, la familia Rodríguez fue excomulgada desde el púlpito de la iglesia y vetada públicamente para prohibirles a los fieles católicos ocuparlos en sus oficios.¹⁶⁹ Estas dificultades económicas no fueron impedimento para recibir a al pintor Francisco Antonio Cano Cardona, como se pudo establecer en el acápite anterior.¹⁷⁰

¹⁶⁷ Mario Arango, *Masonería y partido*, 247.

¹⁶⁸ Ana María Cano, "Masonería". *Medellín secreto: cinco reportajes*. (Medellín: La Hoja, 1995) 104-105.

¹⁶⁹ Durante el episcopado de José Joaquín Isaza, el *Repertorio Católico* duró desde el 1 de febrero de 1873 hasta el 20 de marzo de 1894, logrando publicar más de trescientas ediciones. Además, es probable que los escritos publicados por Mercedes en la prensa local hubiesen sido referentes al espiritismo. Luis Latorre Mendoza, *Historia e historias de Medellín siglos XVII-XVIII-XIX* (Medellín: Editorial Tomás Carrasquilla, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia, 1972) 247.

¹⁷⁰ Nació en Yarumal, el 24 de noviembre de 1865, hijo de José María Cano Álvarez y María Jesús Cardona Villegas. Fuente: Family.



Cuadro 4. Mercedes Márquez Cano
 Fuente: Family, 2009
 Propietario: Víctor Álvarez Morales.

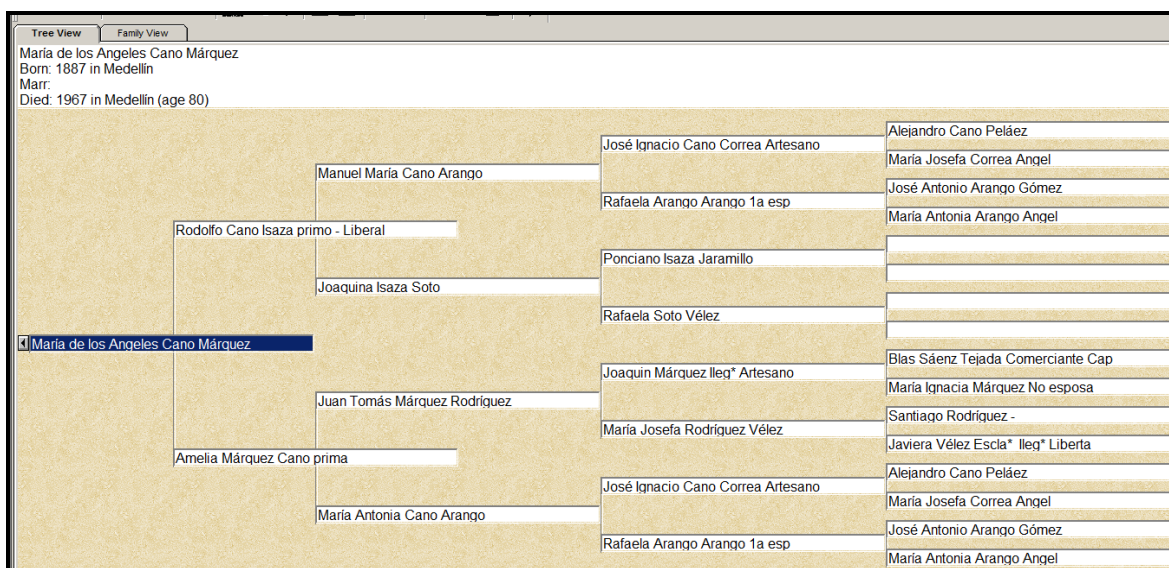
María Cano Márquez



Fotografía 20. María Cano, Medellín, 1917.
 Fotógrafo: Melitón Rodríguez.
 Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto.

María de los Ángeles Cano Márquez, conocida como la Flor del Trabajo, provenía de una familia de clase media culta y humanista, conformada por educadores, periodistas, artistas, músicos y poetas de raigambre radical. Su padre Rodolfo Cano, espiritista y

pedagogo, era pariente cercano del periodista Fidel Cano, el pintor Francisco Antonio Cano y el poeta y librero Antonio J. Cano.¹⁷¹ Los padres de María Cano, fueron primos hermanos entre sí y a su vez nietos del artesano José Ignacio Cano Correa y Rafaela Arango Arango. Por lo tanto, sobrina de Mercedes Márquez Cano y prima del fotógrafo.¹⁷² Razón por la cual María Cano, llegó a ser la persona encargada de retocar negativos y de hacer las diligencias en el estudio de Melitón Rodríguez.¹⁷³ (Véase el siguiente cuadro).



Cuadro 5. Maria Cano Márquez
Fuente: Family
Propietario: Víctor Álvarez Morales

¹⁷¹ Autor corporativo, *El Cementerio de San Pedro*, 129.

¹⁷² Ver cuadro 3.

¹⁷³ Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, septiembre 2008.

Parte II

Melitón Rodríguez en Blanco y Negro

“Me hace falta luz (saber) y me caigo en las sombras (estupidez) por falta de luz”¹⁷⁴

Luis Melitón Rodríguez.



Fotografía 21. Luis Melitón Rodríguez y Carmen González. 1897
Archivos Fotográficos, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

2. Historia de un fotógrafo

La historia de la familia Rodríguez se remonta desde el siglo XVIII, concretamente sus bisabuelos ejercieron unos como sastres, fundidores de oro, mercaderes, arrieros, y alarifes. En el siglo XIX, cuando Melitón no había nacido operaba en Antioquia una transición en su grupo familiar, del viejo oficio artesanal al artista-creativo. Dentro del taller de los Rodríguez se ejercieron múltiples oficios: labrado de la piedra y metales, el grabado con buril, la pintura, la litografía y por último la fotografía.¹⁷⁵

¹⁷⁴ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja de la fotografía Rodríguez*, Medellín, 23 de enero de 1907.

¹⁷⁵ Autor corporativo, serie documental Colcultura, 1995.

Los abuelos paternos de Melitón Rodríguez llegaron a Medellín en 1842 provenientes de Anorí con el fin de educar a sus hijos. Uno de ellos tuvo la posibilidad de estudiar medicina en París y trabajar como ayudante de picapedrero y en un gabinete de daguerrotipia. Al regresar en la década de 1860 encontró a su hermano Melitón en una situación económica difícil, le enseñó el oficio de la marmolería y más tarde a sus dos sobrinos (hijos de Melitón) la fotografía.

Aunque se conoce poco de la infancia de Melitón, se sabe que a los diez años (1885), recibió clases de dibujo bajo la tutoría del maestro Francisco Antonio Cano. Luego, trabajó junto con su hermano Horacio Marino en el taller de fotografía, pero también ejerció el oficio de marmolería y la enseñanza de dibujo en la ciudad. Por ello, se puede afirmar que Melitón Rodríguez no es un artista por generación espontánea, es más el resultado final de un proceso.

2.1. Luis Melitón Rodríguez Márquez (1875-1942)

En 1875, Medellín se preparaba para celebrar el Segundo Centenario de su fundación. Las calles, antes desiertas pululaban de personas y corrillos en las esquinas. La algarabía de los muchachos, el andar de unos y la confusión y regocijo de todos, daban a entender algo patriótico que inflamaba los pechos, levantaba el entusiasmo y abría un paréntesis de alegría en la vida rutinaria de la Villa.¹⁷⁶ En este contexto, nació Luis Melitón Rodríguez Márquez, el 30 de agosto, en un hogar de ocho hijos. Sus padres fueron el marmolero Melitón Rodríguez Roldán y Mercedes Márquez. Once días después fue bautizado en la Iglesia de

¹⁷⁶ Bernardo Puerta G., *Libro de oro de Medellín* (Medellín: Editorial Bedout, 1975) 56.

Nuestra Señora de la Candelaria, bajo el padrinazgo de Ricardo Rodríguez Roldán y la señora Helena Escovar [sic].¹⁷⁷

Como se puede colegir de un cuadro de Cano titulado *Estudio del Pintor*, allí el maestro se representó a sí mismo en el centro del cuadro, mientras dibujaba en un lienzo a una campesina pobre con su hijo, localizada a la izquierda. Al extremo derecho, Mariano Montoya dibuja apoyado sobre las rodillas; entre Cano y Montoya se encuentra Melitón Rodríguez, el niño distraído por un momento. Sobre el escritorio se encuentran las reproducciones de dos óleos: el retrato de Mariano Ospina Rodríguez, obra de Cano y una réplica de “Recreación”, cuadro de Epifanio Garay¹⁷⁸



Fotografía 22. *Estudio del Pintor*, 1885.

Francisco Antonio Cano. Óleo sobre tela
42 x 59 cm
Colección Familia Navarro
Museo de Antioquia, Medellín
Reproducida con autorización.
Fotografía de la autora, abril de 2010.

¹⁷⁷ APIC, Partida de Bautizo, 1875, fol 118, Nro. 0004.

¹⁷⁸ Santiago Londoño, ficha técnica de la exposición “Cano ante tus ojos”, Museo de Antioquia, Medellín. abril 2010

La historiadora Catalina Pérez Builes, describe esta obra como un pobre manejo de la perspectiva, aunque plasmó la realidad de sus condiciones de trabajo como los utensilios, los caballetes, las botellas de trementina y aceite de linaza, algunos bocetos a lápiz y fotografías, no significa que disminuya el valor documental, ya que este taller y su entorno laboral no se alejó mucho de aquello que le enseñaba a sus discípulos.¹⁷⁹

A la edad de veintidós años, es decir, en 1897, Melitón contrajo matrimonio con Carmen González, de quien se dice fue prima de Marco Tobón Mejía. Aunque de la vida personal de Melitón Rodríguez se sabe muy poco, quedan algunos objetos cuidadosamente conservados por su nuera Gabriela Arango. Entre ellos, una cama, un nochero, un escaparate y un reloj del Ferrocarril de Antioquia, este último perteneció al padre del fotógrafo. Ella relata que cuando Melitón se casó, contrató a un ebanista para que le adjuntase un ramo de flores en la parte superior de la cama, que él mismo había bosquejado. En esa cama Melitón pasó su luna de miel, tuvieron sus nueve hijos, murió y es donde ahora duerme doña Gabriela Arango.¹⁸⁰

¹⁷⁹ Catalina Pérez, “Francisco Antonio”, 60.

¹⁸⁰ Entrevista a doña Gabriela Arango, Medellín, abril 2008.



Fotografía 23. Carmen Gonzalez Tobón (Esposa del fotógrafo), 1897.
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivo privado de Fernando Sierra, Bogotá.



Fotografía 24. Cama. ca. 1897.
Pertenebió a Luis Melitón Rodríguez
Propiedad de Gabriela Arango, Medellín



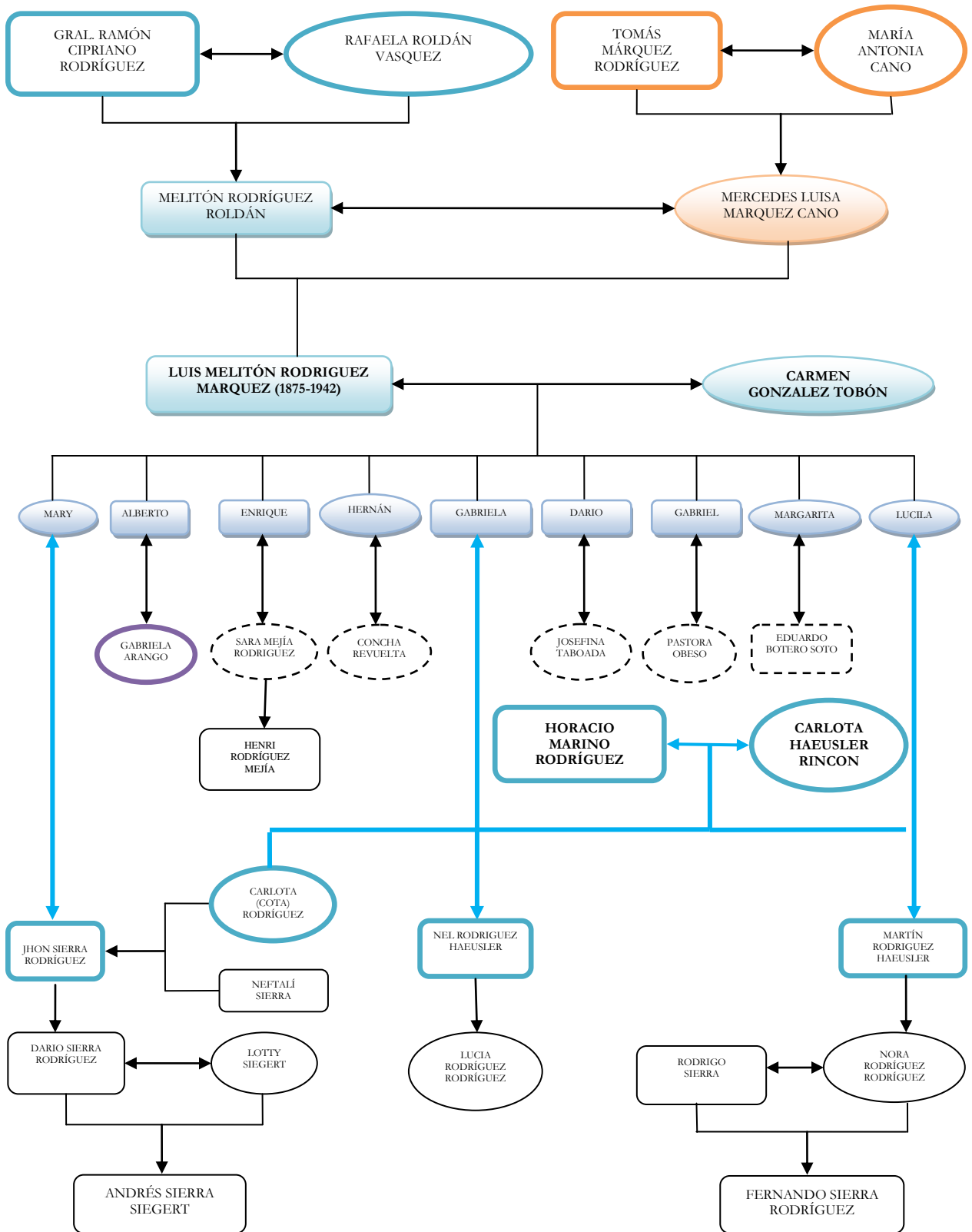
Fotografía 25. Escaparate. ca. 1897.
Pertenece a Melitón Rodríguez Márquez
Propiedad Gabriela Arango, Medellín
Fotografías por la autora, marzo de 2008.

Los hijos de este matrimonio fueron: Alberto, Gabriel, Enrique, Hernán, Darío, Lucila, Margarita, Gabriela, Mary y Melitón que murió a temprana edad.¹⁸¹ Los tres primeros incursionaron en la fotografía y continuaron con el sello de “Rodríguez” hasta completar ciento cuatro años (1891-1995). Los demás escogieron otros oficios, por ejemplo, Darío fue ingeniero y Hernán se graduó en España como médico.¹⁸²

¹⁸¹ Véase cuadro 4. Melitón Rodríguez Márquez.

¹⁸² Carrera subsidiada por su padre, tras haber hipotecado el establecimiento fotográfico al señor Carlos Vásquez Latorre, en la década de 1930, quien logró quedarse con el edificio fotográfico. Este pleito duró entre 1939 y 1940, el cual falló a favor del señor Vásquez. El abogado de éste, ante el notario argumentó que el dinero prestado a Melitón Rodríguez fue en pesos y para la época el gobierno había recogido el papel moneda. Aunque Rodríguez había logrado reunir el dinero, éste se opuso a recibirlo, por esta razón Melitón perdió el establecimiento. Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, junio 2008.

Cuadro 6. Melitón Rodríguez, nietos y bisnietos.



Como fotógrafo, Melitón no contó con una preparación académica especializada. Sin embargo, desarrolló un talento en materia fotográfica y llegó a formar parte de los anales de la historia de la imagen en Antioquia. Oficio que inició a la edad de dieciséis años, en 1892, junto a su hermano Horacio Marino, que era nueve años mayor. Aprendieron fotografía de los libros importados de Francia de su tío Ricardo Rodríguez Roldán.

En el periodo de 1891 a 1930, Medellín hizo el mayor esfuerzo para hacerse una ciudad moderna y transformar su aspecto pueblerino, coincidiendo con el proceso de industrialización que comenzó a transformar la conformación del casco urbano.¹⁸³ Gracias a estos factores, Antioquia tuvo una denominada “edad de oro de la fotografía”, tanto por la cantidad de practicantes como por la calidad de las imágenes que produjeron. Todo ello acompañado por el significativo aumento demográfico procedente en gran parte del resto del departamento.¹⁸⁴

En este contexto se destacaron los establecimientos fotográficos de Luis Melitón Rodríguez (1875-1942); Benjamín de la Calle (1869-1934) artista bohemio y marginal dentro de los círculos mojigatos y moralistas de la ciudad; Francisco Mejía (1899-1979), entre otros.¹⁸⁵ En los años ochenta del siglo XIX, las tres fotografías que se instalaron en Medellín fueron: las de Gonzalo Gaviria, Emiliano Mejía y Enrique Latorre. Por esa época, se superaron las dificultades para preparar las placas, por lo que los fotógrafos comenzaron a tomar imágenes fuera de los estudios fotográficos.¹⁸⁶

¹⁸³ Fernando Botero Herrera, *Medellín 1890-1950. Historia urbana y juego de intereses* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996) 169.

¹⁸⁴ Santiago Londoño, (prólogo). *Benjamín de la Calle: fotógrafo* (Bogotá: Banco de la República, 1993) 5.

¹⁸⁵ Catalina Reyes Cárdenas, *La vida cotidiana en Medellín, 1890-1930* (Medellín: Colcultura, 1996) 34-5.

¹⁸⁶ Rodrigo Santofimio Ortiz, “La fotografía en Medellín 1950-1980” *Historia de Medellín*, editado por Jorge Orlando Melo, tomo II, (Bogotá: Suramericana de Seguros, 1996) 671.

En 1891 en Medellín ya se trabajaba con la placa seca que ofrecía otros beneficios como acortar el tiempo de exposición y menos probabilidades de repetir las fotografías, pues con la placa húmeda algunas personas aparecían con los ojos cerrados o con movimientos en los brazos.¹⁸⁷ En 1892, Medellín estaba aislada del resto del país, no pasaba de los 50.000 habitantes y apenas comenzaban a brotar las primeras señales de la industria. En esta ciudad, Melitón instaló en compañía de su hermano Horacio, la *Fotografía Rodríguez*, establecimiento al que acudió diariamente desde entonces hasta 1938, cuatro años antes de su muerte.¹⁸⁸

Durante los primeros años el negocio funcionó en la calle Palacé contiguo a la marmolería de su padre, “*Fotografía y pintura Rodríguez & Jaramillo*”, debido a la existencia de un socio capitalista Alberto Jaramillo G. Según cuenta un cronista, firmaba con las letras P.N.G y que en 1895 escribió una historia de la fotografía en Antioquia en el periódico *El Esfuerzo*, el equipo lo conformaban Horacio Marino, Luis Melitón y su hermana Rafaela.¹⁸⁹ Ellos se encargaban de retocar los negativos y Ernesto Martínez era el ayudante.¹⁹⁰ Como se verá más adelante, existieron otras personas que le ayudaron en el trabajo del revelado y retocado entre ellos, María Cano.¹⁹¹

En la década de 1910, Melitón trabajó para *Cigarrillos Hidalgos* (Coltabaco), elaboraba mil láminas diarias que salían en estas cajetillas, los cuales eran coleccionables con fotografías de expresidentes, clérigos, personajes destacados, damas de la época, artesanos, etc. Luego trabajó con *Cigarrillos Cóndor* y *Victoria*, hacía retratos de niños

¹⁸⁷ Juan Luis Mejía Arango, “La fotografía en Antioquia”, *Historia de Antioquia*, director general Jorge Orlando Melo, (Medellín: Suramericana de Seguros, 1988)

¹⁸⁸ Eduardo Serrano, *Historia de la fotografía*, 142.

¹⁸⁹ Juan Luis Mejía, “El Taller de los Rodríguez”, 8.

¹⁹⁰ Santiago Londoño, *Benjamín de la Calle: fotógrafo* (Bogotá: Banco de la República, 1993) 7.

¹⁹¹ Juan Luis Mejía, “El Taller de los Rodríguez” 8.

antioqueños, damas prestigiosas de la sociedad y señores dedicadas a algún oficio.¹⁹² Este hecho constituye los orígenes mismos de la publicidad, aspecto que amerita un estudio más detallado.

Melitón captó no solamente los ángulos y la evolución arquitectónica de la ciudad, retrató a todas las personas que pasaban por sus lentes, desde la oligarquía hasta los más humildes. Entre los personajes reconocidos se encontraron el General Marceliano Vélez, el importante militar y político; Pascual Gutiérrez, propietario de la “Fundición Gutiérrez”; el pintor y huésped en su hogar Francisco Antonio Cano; Gonzalo Vidal, autor de la música del Himno Antioqueño; Manuel Uribe Ángel, científico y escritor; Rafael Uribe Uribe, pensador, militar y político; “Cosiaca”, popular personaje de Medellín y al indio “Uribe”, polemista y escritor. También viajó a diferentes pueblos de Antioquia, como Yolombó, Rionegro, Marinilla, Santuario. En ellos fotografió los procesos mineros, los caminos, las actividades de los arrieros.

Los personajes retratados por Rodríguez Márquez pertenecían no solo a la élite intelectual y política del periodo finisecular antioqueño, sino también a hombres comunes y corrientes, que no descollaron actividades políticas, científicas y culturales. Cuenta la señora Gabriela Arango que Melitón también fotografió grupos de familia. Este tipo de fotografía en la que se debía captar quince o veinte expresiones buenas, tarea casi imposible, era llamada “grupos por separado”. Tomaban uno a uno el retrato de cada persona, con el visto bueno de ellos, entonces lo dejaban o lo repetían y luego hacían un dibujo de acuerdo con la cantidad de personas, iban colocando una foto, la sacaban, ponían el otro negativo y así sucesivamente. Entonces, todas quedaban asombrosas.¹⁹³

¹⁹² Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, abril de 2009.

¹⁹³ Autor corporativo, serie documental. Colcultura, Medellín, 1995.

Precisamente en el libro escrito por Horacio Marino, explica la forma y la técnica que debía tener el fotógrafo para hacer retratos buenos. En uno de los apartes dice:

Para que todas las personas que los forman queden en foco y parecidas al mismo tiempo, es preciso agruparlas mucho y hacer esfuerzos para que el grupo forme una sola línea o dos muy cercanas una a otra, tomando como centro el objetivo. En este caso el fotógrafo tiene dos opciones: primero, hacer un grupo natural y artísticamente arreglado aunque las personas que lo forman pierdan su individualidad y no queden *parecidas*. Segundo, hacer *buenos retratos* de cada una de ellas, con perjuicio del arte.¹⁹⁴

El retrato hasta el siglo XVIII, era una de las formas más empleadas en la pintura. Tradicionalmente, por fuera de su finalidad estética cumplía varias funciones, en el plano social, por ejemplo, manifestaba la posición y el prestigio de la persona retratada. El pintor buscaba la fidelidad de los rasgos, que las facciones estuvieran bien copiadas y que la imagen se pareciera al modelo.¹⁹⁵ El retrato, desde los comienzos de la fotografía, fue el más popular de los temas fotográficos, de tal forma que pasó a ser sinónimo de fotografía y la cámara fotográfica también fue conocida como la “máquina de retratar”, por su efectividad para perpetuar con fidelidad la figura humana.

Para hacer los retratos, Melitón estudiaba cuidadosamente las posibilidades que le daba la luz en su composición. Su espacio ambiental no se basaba tanto en el telón de fondo como escenario, sino en los elementos decorativos: un pilar, una media luna, un cesto de flores.¹⁹⁶ Entendió que el camino de la fotografía radicaba en hacer válidas ciertas experiencias técnicas alrededor de la luz, con significado de la composición, encuadre y sentido de estos espacios. Por ello, Melitón puede ser considerado como uno de los primeros conceptualistas de la fotografía, porque iba más allá del registro inmediato. De esta manera, se puede llegar a catalogar a Melitón como el primer escenógrafo antioqueño.

¹⁹⁴ Horacio Marino Rodríguez, *Diez y ocho lecciones sobre fotografía*, 14.

¹⁹⁵ Federico Medina Cano, “La fotografía y sus usos”, *Revista Territorio Cultural*, Nro. 3 (2000): 8.

¹⁹⁶ Darío Ruiz Gómez, *Proceso de la Cultura en Antioquia* (Medellín: Editorial Autores Antioqueños, vol. 33, 1987) 132.

Melitón realizaba las copias en los grandes negativos en vidrios importados, luego negativos con nitrato de celulosa de múltiples marcas en prensas bajo la luz del sol, utilizaba para ello una claraboya en la parte alta del techo en donde abría y cerraba cortinas.

Al principio, Melitón preparaba cuidadosamente el escenario de su estudio, lo decoraba de acuerdo con la “aureola emocional” que quería captar en cada toma, disfrazaba en consecuencia a sus modelos, oprimía el obturador, sacaba la placa del chasis y luego retocaba con pincel el negativo, lo que significaba que después no retocaría las copias.¹⁹⁷

Uno de sus hijos, relata el procedimiento que su padre hacía antes de la toma fotográfica:

Quando le anunciaban que iban a ir personas muy importantes o para un matrimonio, escogían una fecha para el retrato, y ya él por la tarde o la noche en la casa, empezaba a estudiar lo que iba hacer, hacía un croquis de las cosas y cuando lo terminaba se sentía tranquilo. Llegaba la gente que iba a retratar al día siguiente y él ya tenía preparado el lugar más adecuado y las hacía pasar en la posición que él había pensado, luego, los ubicaba como lo había planeado y se paraba detrás de la cámara.¹⁹⁸

En algunas ocasiones combinaba varios negativos en una sola imagen, como se puede colegir en la fotografía la “Alegoría del ángel de la esperanza”.¹⁹⁹ Basado en el estilo de Oscar Gustave Rejlander en Europa y otras veces utilizando fondos indefinidos y limitándose a un manejo inspirado de las luces buscaba claramente, bien introducir en sus registros la ilusión, o bien resumir visualmente sus conceptos sobre sentimientos, el amor filial, edades como la senectud o la niñez, o actividades como el deporte o la herrería.²⁰⁰

Melitón fue el único fotógrafo de quien hasta ahora se tenga noticia, en dejar toda la información registrada en un libro: el mes, el año, el nombre, apellido y el motivo del retrato (primera comunión, matrimonio, familia, médico, arquitecto), luego anotaba el tamaño del negativo que venía codificado desde París: Miñón (2x3), Visita (9x12), Victoria (9x12),

¹⁹⁷ Felipe Escobar, *Melitón Rodríguez, fotografías* (Bogotá: Ancora Editores, 1985) 30.

¹⁹⁸ Autor corporativo, serie documental Colcultura, “Imaginario” Medellín, 1995.

¹⁹⁹ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 20.

²⁰⁰ Eduardo Serrano, *Historia de la fotografía*, 228.

Budoar (13x18), Álbum (13x18), Salón (20x25) y Paseo (20x25). Finalmente, el número correspondiente a ese negativo, la caja y el seriado correcto, para dejarla independientes y fácil de encontrarlas.²⁰¹

Lo que permite tener a la mano no un desnudo documento fotográfico en sí, sino un archivo histórico donde la Historia adquiere verdaderamente un significado, donde el historiador de hoy puede penetrar sin equívocos en una determinada saga familiar ya que la preocupación fundamental de Melitón consistió en hacer del archivo fotográfico una medida de lo que debe ser la historia realmente: historia de una vida, sagas familiares, historias de un rostro como la historia misma de una calle.²⁰²

También anduvo con su cámara fotográfica para captar la cotidianidad, los diversos tipos de personas y los grandes acontecimientos de estilo progresista. Según el crítico Alberto Aguirre, lo fundamental de su trabajo lo realizó en la última década del siglo XIX y en las dos primeras del XX, cuando Melitón pasó a ser un testigo excepcional de la transformación económica y urbana de la ciudad, pues a través de sus fotografías produjo lúcidas memorias de una época crucial.²⁰³ A través de sus imágenes puede leerse el paso a paso de aldea a ciudad durante casi medio siglo. Numerosas fotografías dan cuenta de los diferentes aspectos que fue tomando la ciudad, utilizando la secuencia del transcurrir del tiempo y sus efectos en la vida y apariencia urbana.

Vale la pena señalar que existe un video de 1940, donde aparece por unos cuantos segundos imágenes en movimiento del fotógrafo Melitón Rodríguez. Este video grabado en super-ocho por el señor Jhon Sierra (nieto de Melitón) y padre del fotógrafo Andrés Sierra Siegert. Las imágenes fueron grabadas en la finca El Amparo, en el corregimiento de San Cristóbal.²⁰⁴

²⁰¹ Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, mayo 2009.

²⁰² Darío Ruiz Gómez, "Del fotógrafo artesano al artista fotógrafo: Benjamín de la Calle, Melitón Rodríguez y Jorge Obando", *Arte en Colombia Internacional*, Nro. 35 (1987): 133.

²⁰³ Autor corporativo, serie documental, *Imágenes*, 1985.

²⁰⁴ Nickel producciones, *El cine en casa: patrimonio fílmico de Medellín*, Medellín, 2001.



Fotograma 26. Melitón Rodríguez. San Cristóbal-1942.



Fotograma 27. Melitón Rodríguez. San Cristóbal-1942.

El 28 de febrero de 1942 dejó de existir el maestro de la cámara. Fue sepultado el primero de marzo en el Cementerio de San Pedro en Medellín.²⁰⁵ La noticia sobre el fallecimiento de don Melitón, fue resaltada por algunos periódicos locales como una pérdida irreparable en el plano artístico:

²⁰⁵ APIC, Partida de defunción, 1942, libro 50, fol 223, No. 849.

En don Melitón, la fotografía pasa en Medellín a ocupar alto rango artístico, es ya una agradable combinación de luces y sombras. Poseía el sentido del arte sobremanera. En él precisamente, en la fotografía a la cual consagró la mejor parte de su vida, don Melitón conquistó un ancho prestigio, bien cimentado y mantenido luego.²⁰⁶

Otro periódico publicó la noticia de la siguiente manera:

Dejó de existir en la ciudad el distinguido caballero don Melitón Rodríguez M. Lamentamos su fallecimiento y hacemos llegar a su apreciable familia nuestra sentida expresión de condolencia. En medio de numerosa concurrencia se verificaron sus exequias en la capilla del cementerio de San Pedro.²⁰⁷

Doña Gabriela Arango relata que, Melitón murió rodeado de su familia, pero con una gran tristeza por haber perdido el edificio donde funcionaba el establecimiento fotográfico. La familia afirma que los despojos del fotógrafo reposan en la cripta de la Iglesia de Jesús Nazareno de la ciudad. Sin embargo, no existen indicios que permitan confrontar esta afirmación.

2.2. El diario de un fotógrafo

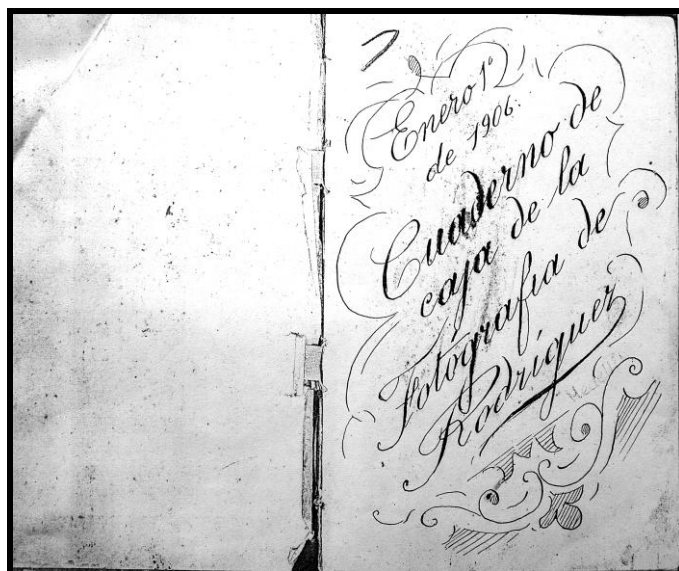
De acuerdo con el investigador brasileño Boris Kossoy, el diario “constituye uno de los documentos escritos a mano por los fotógrafos [...] Es de gran importancia para poder esbozar el perfil biográfico y profesional de los fotógrafos.”²⁰⁸ Al respecto, Felipe Escobar resaltó el valor documental que tiene el diario de Melitón, aunque infortunadamente solo se conservan treinta páginas, que cubren apenas un periodo de dos meses largos, pero de todos modos constituyen una fuente imprescindible para la historia de la fotografía en Colombia.²⁰⁹

²⁰⁶ Darío Valenzuela Villa, “Murió don Melitón Rodríguez”, *El Colombiano*, Medellín, 1 de marzo, 1942.

²⁰⁷ *El Herald*, Medellín, 3 de marzo, 1942, 7.

²⁰⁸ Boris Kossoy, *Fotografía e historia*, 52.

²⁰⁹ Felipe Escobar, *Melitón Rodríguez. Fotografías*, 20.



Fotografía 28. Portada. Cuaderno de Caja de la Fotografía Rodríguez, 1906.
Fuente: Archivo Fotográfico, Biblioteca Pública Piloto, Medellín.²¹⁰

En 1906 Melitón tenía treinta y un años de edad, era padre de seis hijos y contaba con una experiencia profesional que se acercaba a los tres lustros.²¹¹ Escribió el diario en los primeros meses de 1906 y 1907. La primera es un “borrador de caja”, que registra los ingresos y egresos del establecimiento desde el 23 de mayo de 1906 hasta el 4 de agosto. Los ingresos fueron por ventas de fotografías, que en algunas ocasiones era por plazos.

Los egresos refieren a pagos de sustancias químicas, compras de materiales de trabajo, y a los salarios de los integrantes del taller: Rafaela, Ramona, Miro, Enrique Márquez y “Memos” como era apodada Amelia Rodríguez (hermana del Melitón).²¹² Los “algos” eran el pago de alimentación a sus trabajadores; los aportes en dinero “dadas a la casa” a las hermanas y hermanos: Horacio, Clementina, Rafaela y la esposa que oscilaba entre los 10 y 1.000 pesos, con sus respectivas devoluciones y en ocasiones hacía regalos a sus empleados por un monto máximo de 20 pesos. (Véase la siguiente tabla).

²¹⁰ Fotografías tomadas a la fotocopia del diario por el investigador Jaime Osorio.

²¹¹ Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 126-27.

²¹² Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, marzo 2008. Los restos de “Memos” fueron hallados en el mausoleo de la familia Rodríguez. Véase: CDMCS, Acta de apertura 152.

Tabla 2.1 Salario mensual de los trabajadores de la Fotografía Rodríguez en 1906.

Salario/mes	23 al 31 de Mayo	2 al 30 de Junio	2 al 30 de Julio	1 al 4 de Agosto	Total
Melitón	2.744	3.933	4.436	1.396	11.509
Amelia (Memos)	522	698	829	200	2.249
Ramona	173.5	350	354.5	90	968
Miro	173.5	411	297	76	957.5
Enrique Márquez	500	770	650	300	2.220

Melitón Rodríguez recibía un salario mayor que los demás por ser el fotógrafo y administrador del establecimiento y, según cuenta en el diario, él se ocupaba de realizar el retoque a las fotografías. En cuanto a sus trabajadores los que obtenían ingresos superiores eran: Amelia y Enrique Márquez, seguido de Ramona y por último Miro a quien Melitón se refería en ocasiones como una “polilla dañina”.

Vale la pena resaltar los meses de junio y julio, en especial el último donde se observa un incremento en relación con el mes anterior, debido a la demanda en copias, especialmente en retratos en formato miñón, es decir, en tamaño de 2 x 3 centímetros. Igualmente, estos ingresos se vieron reflejados en la compra de materiales, “algos” y pago de deudas atrasadas como se puede observar en el siguiente cuadro.

Tabla 2.2 Otros egresos de la Fotografía Rodríguez en 1906.

Asunto/mes	23 al 31 de Mayo	2 al 30 de Junio	2 al 30 de Julio	1 al 4 de Agosto
Vidrios	192			
Molduras	1.450			
Papel de factura, etc	41			
Amoniaco	5	5		
Alcohol	20	40	40	
Metro	25			
Cartones	40	20	160	
Fósforos		2		
Alumbre			20	
Diamidofenol			60	
Algos	21	192	153.5	23.5
Arrendamiento	1.500	1.500	1.500	1.575
Dadas a la casa	154	285	490	100

De acuerdo con lo registrado en el diario, los materiales que se adquirieron durante los meses de junio y julio, donde hubo mayor demanda de trabajo, se vieron representados en la compra de alcohol, cartones, alumbre y diamidofenol. Materiales que hacen parte del proceso de copiado en positivo, según lo explica Horacio Marino en el libro *Diez y ocho lecciones sobre fotografía*. Por ejemplo, el alumbre era un químico que hacía parte del lavado final del negativo, tenía como función endurecer la película de gelatina, eliminar parte el hiposulfito y transparentar un poco el negativo, aunque podía faltar sin ningún perjuicio.²¹³ Y por último el diamidofenol, químico que daba un resultado “espléndido”, así lo afirmó Melitón en el diario.

²¹³ Horacio M. Rodríguez, *Diez y ocho lecciones de fotografía* (Medellín: Tipografía del Comercio, 1897) 22.

Melitón relacionó el 14 de julio el envío de una lápida por un valor de \$10, lo que hace suponer que Melitón continuó con el oficio de la talla sobre mármol para difuntos, oficio heredado de su padre. Aspecto que se esboza en el siguiente capítulo.

La segunda parte del diario la inició el 10 de enero de 1907, comenta que regresó de una temporada “feliz”, aunque se preocupó por el accidente que sufrió Hernán (hijo) en la pierna. En otros apartes escribió: en casa; Alberto y Enrique están mejor (hijos). También relacionó el nacimiento de una de sus hijas: Antier a las diez y media nació nueva hija situación en casa mal por estar muy solos. Estoy orgulloso de tener media docena de muchachos. Hea pues.²¹⁴ Rara vez escribió sobre su propio estado de ánimo y de salud: en este día he estado un poco aperezado y enfermoso; peso en los ojos y mucho sueño, poco común en mí; es preciso madrugar más y que no se vaya todo en planos. Casi no se pudo trabajar por enfermedad de Rafaela (hermana).²¹⁵

Entre las diversas preocupaciones, estaba la falta de constancia en la escritura del diario, aunque procuraba que no fuera así. Solo permitía leerlo a su esposa Carmen, con el temor que otros se burlarían de él.²¹⁶ La intención de llevarlo por lo menos seis meses, era para poder ver el resultado del establecimiento. Aunque el diario consta de tres meses y no lo que él había pensado, forma parte fundamental para comprender la vida cotidiana de un fotógrafo. Como bien lo señaló los primeros días de haber comenzado el cuaderno:

Uno de los principales defectos míos es prometer mucho y hacer poco; con razón alguien o yo mismo me llamó Don Teorías, pues bien, yo prefiero que todas mis cosas vayan muy lentamente pero con progreso, que no de carrera, porque así me cansaría y no quiero volver atrás. Siento que este esfuercito me conviene tanto a mí persona como cuanto a mis bienes. Mi objeto de este mi diario -hoy lo apunto- no fue otro, que organizar mi taller, pues veo que me conviene por todas partes.²¹⁷

²¹⁴ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 1 y 13 de marzo de 1907.

²¹⁵ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 30 y 17 de enero de 1907. Los paréntesis son míos.

²¹⁶ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 10 de febrero de 1907.

²¹⁷ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 24 de enero de 1907.

En otros apartes escribió: “El 21 de marzo cumple mi mujer, anoto esto aquí para no olvidarlo”.²¹⁸ Precisamente, su hija Margarita relataba en uno de los documentales, el respeto y la admiración por parte de él hacia su esposa Carmen. A pesar de tener nueve hijos los apoyaba en todo, y permitía que los más grandes cuidaran de los menores.²¹⁹

Dejó consignadas sus preocupaciones, alegrías y la “buena marcha de la fotografía”, procurando que sus clientes quedaran del todo satisfechos. Él mismo se autocalificaba de 1 a 5. 1 malo, 5 muy bueno. Sin embargo, no ocultaba la preocupación por su entorno familiar y económico. Como bien lo señaló Santiago Londoño: “Rodríguez revisaba periódicamente su estado de ánimo, el empeño al trabajo y el rendimiento de sus colaboradores. Como también, escribió observaciones sobre el comportamiento de algunos materiales, se da consejos a sí mismo y se autocritica”.²²⁰

Algunos aspectos que son predominantes en el diario eran: la pobreza, el buen cumplimiento y la organización en el establecimiento. Como también la productividad de sus ayudantes, entre ellos: Miro, Ramona, Amelia y el propio Melitón, dice: “Los daños que se comenten en esta fotografía son para acobardar a cualquiera, Miro con especialidad los hace a diario; es una *polilla dañina*; Ramona todos los días sirve de menos; Amelia sí sirve; pero está muy sorombática y yo que también sirvo un poco ya no puedo con la carga”.²²¹

Al parecer la situación económica por la que atravesaba el fotógrafo no era la mejor, según escribió: “Me encuentro bastante pobre esta semana, me dedicaré más que todo a pasar cuentas y terminar todo trabajo pendiente”.²²² Dos días después recibió una propuesta para enseñar pintura y fotografía a Paulo Puerta, dejándolo interno en el establecimiento por

²¹⁸ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 1 de febrero de 1907.

²¹⁹ Autor corporativo, serie documental, Colcultura, Medellín, 1995.

²²⁰ Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 129.

²²¹ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 7 de febrero de 1907

²²² Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 11 de febrero de 1907

un valor de tres mil pesos mensuales, el aprendiz ponía los materiales.²²³ Sin embargo, se criticaba por el mal negocio que había hecho porque estaba cobrando barato. Días después escribió que su discípulo iba bien, le parecía un buen muchacho, aunque no había recibido el pago de sus enseñanzas recibido por parte del padre de éste.²²⁴ Luego recibió la propuesta para capacitar a otro discípulo en su taller llamado Samuel, a quien Melitón lo destinaba para comprar productos propios del establecimiento en la Droguería Central, por un valor de 2.500 pesos. Luego, escribió: “Samuel vino antier [...] me parece un hombre a toda cuenta”.²²⁵

Lo anterior indica que Melitón cruzó por periodos de limitadas condiciones económicas, cuando lograba retratar a alguien u obtenía algún trabajo temporal, recuperaba parte de su dinero invertido. [...] creo van a entrar realitos suficientes para salir del alcance del momento y dar más algo para el banco para atender al pedido.²²⁶

El buen cumplimiento era una preocupación relevante en Melitón, ya que todos los días calificaba el trabajo realizado en el establecimiento, incluyendo los domingos y festivos, y hacía un balance el último día de cada mes. Por ejemplo: “se terminó trabajo con buen cumplimiento. De los retratos terminados ayer, hubo varios casi de 5. Otros de a 2”.²²⁷ Tres días después, resumía la semana que había pasado como “buena en general, pues hubo varios encargos de bromuros”. El mes de enero, lo calificó como “magnífico”. “Entraron cerca de \$2.000. Buenos retratos (4 negativos) algunos de 5, otros de 4. La cosa no marcha mal”. En otros días, la situación no era la mejor así lo señaló el 20 de febrero, en parte por el estado del clima: “las impresiones de esta semana (de invierno) han sido mal [...] debido a

²²³ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 15 de febrero de 1907.

²²⁴ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 20 de febrero de 1907.

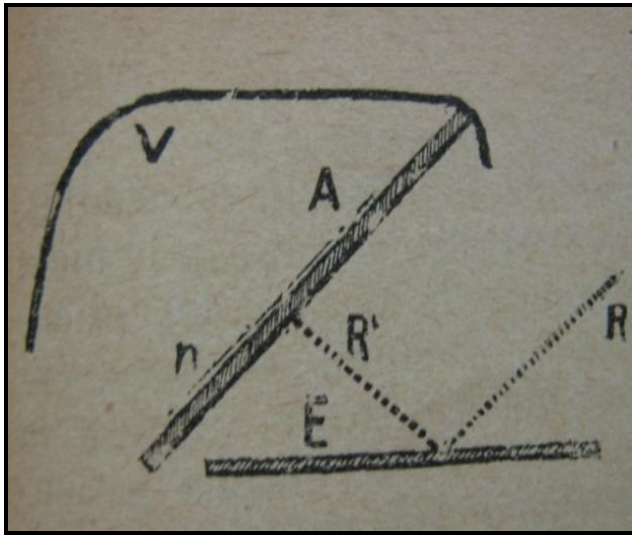
²²⁵ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 8 y 29 de marzo 1907.

²²⁶ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 9 de febrero de 1907.

²²⁷ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 24 de enero de 1907.

eso ha habido incumplimiento, todo lo contrario a la semana que pasó”. En otras ocasiones, se debía a las impresiones, por no haber terminado algún retoque. Técnica que le fastidiaba cada día más, como lo anotó el 9 de marzo y en varias oportunidades se referió a que tenía mucho para retocar.

Para ilustrar un poco el proceso del retocado el libro escrito por Horacio Marino, explica gráficamente la forma y el método para realizar buenos retoques.



Fotografía 29. Aparato para practicar retoque. 1897.

Fuente: Horacio Marino Rodríguez, *Diez y ocho lecciones sobre fotografía*, p. 31.
Fotografía por la autora, Febrero de 2009.

Las figura anterior, indica que A es el vidrio despulido inclinado, sobre el cual se coloca el negativo, un rayo de luz R cualquiera al caer sobre la superficie del espejo E, se refleja y une a alumbrar el negativo por detrás como lo indica la línea punteada R'. La cabeza del operador se cubre con un velo V que excluye toda luz que no sea la reflejada por el espejo.

Melitón cumplía la labor de retocador que requería mucha concentración y cuidado, aunque el negativo de un retrato fuera el mejor, casi siempre adolecía de algunos defectos

difíciles de evitar, algunas veces por causa del alumbrado y otros por el aspecto de la piel.

Como bien lo señaló Horacio en el libro mencionado:

El objeto del retoque es corregir dichas imperfecciones únicamente; tales son la eliminación de las manchas, pecas, cicatrices y demás defectos accidentales de la piel humana, corregir la dureza de algunas sombras y disminuir el efecto que un fuerte alumbrado pueda producir en las arrugas muy profundas [...].²²⁸

Aunque esta técnica fuera agotadora, Melitón no dejaba de imprimirle a sus obras un “aspecto artístico” similar al de la pintura, que él había estudiado de niño y continuaba practicando de adulto.²²⁹

Por otra parte, las actividades cotidianas del fotógrafo estuvieron mezcladas con salidas del establecimiento. Algunas veces solo o en compañía para ver algún espectáculo en la ciudad. El 1 de febrero de 1907 [...] salgo a pasear un momento porque hace dos días que no me muevo. Dos días después escribí: A la tarde iré a toros con todos los muchachos; no me parece muy propio esto; pero les tenía prometido. Al día siguiente escribí [...] en la corrida de ayer estuve contentísimo, esta tarde hice paseo con Ricardo, el que fue muy agradable. Luego, el 27 de febrero de 1907 [...] a las dos pasie a caballo vine a las 5 de la tarde.

2.3 Otros oficios

A Melitón Rodríguez se le conoce principalmente como fotógrafo, aunque también combinó este oficio con la enseñanza de dibujo en la Escuela Normal de Institutoras a las alumnas de cuarto grado. Según consta en el informe realizado al Secretario de Instrucción Pública, Camilo Botero Guerra, sobre la marcha y la conducta de las alumnas e institutores, Melitón Rodríguez inició labores desde el 27 de febrero en 1899 y su pago provenía del

²²⁸ Horacio Marino Rodríguez, *Diez y ocho lecciones*, 29-30.

²²⁹ Felipe Escobar, *Melitón Rodríguez, fotografías* (Bogotá: Ancora Editores, 1985) 30.

Departamento.²³⁰ De acuerdo con la historiadora Catalina Reyes, esta institución fue creada en 1875, para formar maestros de escuela elemental, infantil y superior.²³¹

Melitón desde temprana edad recibió influencias artísticas por parte de Francisco Antonio Cano, que se vieron representadas en sus cuadros y en sus propias fotografías, como puede apreciarse en las siguientes obras: la primera, se desconoce la fecha y el título. La segunda y la tercera, carecen del título, aunque conservan la fecha de creación.



Fotografía 30. s.t, s.f.
Luis Melitón Rodríguez
Óleo sobre lienzo, 54 x 43 cm
Propiedad particular Gabriela Arango, Medellín.

²³⁰ *El Monitor*, “Informe al Secretario de Instrucción Pública”, Medellín, 6 de marzo, 1899, 1127.

²³¹ Catalina Reyes Cárdenas, *Aspectos de la vida social y cotidiana de Medellín, 1890-1930* (Bogotá: Colcultura, 1996) 439.



Fotografía 31. s.t. 1941.

Luis Melitón Rodríguez
Óleo sobre lienzo, 32 x 23 cm
Propiedad particular Gabriela Arango, Medellín.
Fotografías por la autora, Marzo de 2008.



Fotografía 32. s.t [Elisa]²³². 1929.

Luis Melitón Rodríguez
Óleo sobre lienzo, 37 x 26 cm
Colección particular de Gabriela Arango

²³² Este era el nombre por el cual el autor le dio al cuadro. Según lo narraba el esposo de doña Gabriela Arango. Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, abril 2009.



Fotografía 33. s.t, s.f.

Francisco A. Cano. Carboncillo sobre papel
Colección Museo de Antioquia, Medellín
Reproducida con autorización.
Medellín. Fotografías por la autora, Abril de 2010.

De sus obras en la marmolería, algunas se identificaron en el Museo Cementerio de San Pedro, como la del reconocido millonario de finales del siglo XIX Carlos Coriolano Amador y la de su esposa Lorenza Uribe de Amador, quien murió un año después.²³³ También, talló la lápida del General Marceliano Vélez en 1923, tal como se muestra a continuación.

²³³ Hijo de Sebastián José Amador López, acomodado comerciante de origen cartagenero que ocupó la Gobernación de Antioquia en 1851. Contrajo matrimonio con Lorenza Uribe Lema, hija del acaudalado y prestigioso político José María Uribe Restrepo, gobernador y senador de la provincia de Antioquia. Al finalizar el siglo XIX, Carlos Coriolano Amador Fernández, era considerado el inversionista y empresario más rico del país. Se destacó como administrador y accionista principal de las sociedades mineras El Zancudo, Sabaletas y Los Chorros en el departamento. Los palacios residenciales de Amador, contratados a arquitectos extranjeros (Felipe Crosti y Carlos Carré) fueron durante muchos años las casas más lujosas de Medellín. Tomado de: Autor corporativo, *El Cementerio de San Pedro*, 124.



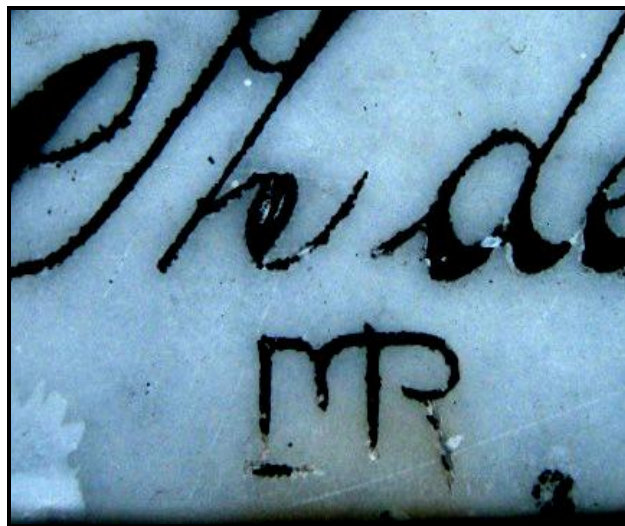
Fotografía 34. Lápida de Carlos Coriolano Amador. 1919.
Luis Melitón Rodríguez. Museo Cementerio de San Pedro,
Medellín. Galería San Pedro Bóveda: 53-2026.



Fotografía 35. Detalle de la lápida anterior
Firma de Luis Melitón Rodríguez.



Fotografía 36. Lápida del General Marceliano Vélez. 1923.
Luis Melitón Rodríguez. Museo Cementerio de San Pedro,
Medellín, Galería San Pedro, Bóveda: 53-3032.



Fotografía 37. Detalle de la lápida anterior
Firma Luis Melitón Rodríguez.
Fotografías por la autora, enero de 2009.

Parte III

Establecimiento y obra fotográfica

3. Establecimiento fotográfico

En sus comienzos (1892) el taller funcionó en sociedad, bajo la firma de “*Fotografía y pintura Rodríguez & Jaramillo*”. Luego, en 1897 de manera independiente, como “*Fotografía de Rodríguez Hermanos*”. Dos o tres años después, Horacio Marino se retiró para dedicarse exclusivamente a la arquitectura y el gabinete pasó a llamarse “*Fotografía Rodríguez*”. Según los diplomas obtenidos durante este periodo, el establecimiento de Melitón Rodríguez aparecía como: “Fotografía Rodríguez e Hijos”.

Sin embargo, es de suponer que después de la muerte de don Melitón en 1942, el establecimiento cambió de nombre tal como se puede constatar ante la Cámara de Comercio de la ciudad. Este figuraba bajo la firma: “*Fotografía Rodríguez Hermanos Ltda*”. Después de 1942, cuando muere Melitón Rodríguez sus hijos formaron la sociedad “*Fotografía Rodríguez Hermanos Limitada*”.²³⁴ Entidad que logró perdurar más de un siglo (1891-1995), fecha en la que fue vendido por la señora Gabriela Arango y el nieto del fotógrafo Henri Rodríguez a la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

²³⁴ Cámara de Comercio de Medellín, 13 de diciembre de 1954. Libro 40, fol. 183, Nro. 980.

3.1. Taller de Fotografía y pintura Rodríguez & Jaramillo



Fotografía 38. Taller de fotografía & pintura Rodríguez y Jaramillo. 1893.

Fuente: Archivos Fotográficos, Biblioteca B.P.P
Calle de Palacé, Medellín.

Esta fotografía es una vista estereoscópica tomada al estudio de Rodríguez & Jaramillo. Santiago Londoño describe esta imagen que tiene lugar en el corredor que daba salida al patio empedrado, con cuatro muchachos estáticos, de izquierda a derecha en línea ascendente, están concentrados en lo que sostienen en las manos. El quinto es el fotógrafo (¿acaso Francisco Antonio Cano?) a quien no vemos, pero que nos muestra en esta estudiada composición a esos casi niños vestidos como adustos señores.²³⁵ Una definición más clara de esta técnica fotográfica la ofreció el hermano de Melitón, Horacio Marino Rodríguez en el libro mencionado:

Cada una de las fotografías que forman la vista estereoscópica, es tomada desde un punto de vista distinto y por consiguiente no son iguales. La fotografía de la izquierda corresponde a lo que se vería con el ojo del mismo lado tapando el derecho y viceversa: los dos lentes del aparato hacen converger los rayos visuales a un solo punto donde forman una imagen única que es la que se percibe en relieve. El aparato que se emplea para estas fotografías se llama estereoscopio.²³⁶

²³⁵ Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 17.

²³⁶ Horacio M. Rodríguez, *Diez y ocho lecciones*, 25-26.

Al respecto, Santiago Londoño señala como posible pionero de esta técnica a Laureano Sanín en 1888, hijo del daguerrotipista Rafael Sanín. Esta clase de vista producía la ilusión tridimensional al ser observadas mediante un visor estereoscópico, fue una de las novedades que ofrecieron los Rodríguez, según aviso que pautaron en 1897:

ESPECIALIDADES de Rodríguez & J.

Ampliaciones en fotosepia, papel bromuro, albuminado y velox, de retratos pequeños, por malo que sea el estado en que se hallen. Fotografías al carbón en colores sanguine, negro, sepia, etc. Y retratos de niños. Comisionistas en el ramo fotográfico. 1897.²³⁷

Para darse a conocer al público, pautaron un aviso que ocupaba gran espacio en el periódico *El Espectador*. El taller estaba situado en la calle Palacé número 147, frente a la casa del señor Indalecio Villegas. Este aviso resaltó y recomendó visitar el local por su amplia sala, lujosamente amoblada y decorada; había un gabinete de *toilette* para las damas con todo lo necesario para ellas y las cámaras para ser retratados estaban bien ubicadas. Los servicios que ofrecían en los retratos variaban en sus tamaños, en miniatura y en natural. También contaban con una amplia gama de tarjetas o carta para los retratos y sí el cliente lo deseaba se hacían a domicilio. Los señores Rodríguez dejaron claro que sus servicios no competían con otros establecimientos fotográficos y algo muy importante para ellos: “Todos los retratos que no satisfagan completamente, sean devueltos hasta quedar satisfechos del todo los interesados”.²³⁸

“Quedar satisfechos del todo los interesados”. Lema por la cual los hermanos Rodríguez, le dieron sello particular al establecimiento fotográfico, y que Melitón recalca en su diario en varias oportunidades, unido al buen orden del establecimiento y por ende al cumplimiento con los clientes. Tal como lo escribió el 24 de enero: “Se terminó trabajo con

²³⁷ *El Repertorio*, Medellín, febrero de 1897, p. 265. Citado en Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 120.

²³⁸ *El Espectador*, “Cuestión palpitante”, Medellín, 18 de junio, 1892, 331.

buen cumplimiento [...] Mi objeto de este diario -hoy lo anoto- no fue otro, que organizar mi taller, pues veo que me conviene por todas partes”. El 9 de febrero escribió:

Quisiera más actividad en el trabajo y mejor cumplimiento para esto voy a establecer que se apunte todo compromiso en un tablero, de esta manera: compromisos para el sábado, etc, etc. El retoque casi quedó terminado [...] Estoy pues un poco desocupado como me gusta a mí para atender a la buena marcha de los demás trabajos [...] la tertulia en la fotografía aumentaron, a tal punto que estoy a poner remedio.²³⁹



Fotografía 39. Publicidad Rodríguez y Jaramillo,
Fuente: Archivo Fotografico B.P.P

De acuerdo a la publicidad en la prensa y en los diplomas obtenidos bajo esta firma, desde 1892 hasta 1897. Durante este tiempo participaron en diferentes exposiciones y concursos en el ámbito nacional e internacional. La primera que se conoce es una exposición de pintura celebrada en la quinta del señor Juan Uribe S., en julio de 1892. Esta exposición fue resaltada por *El Espectador* en una columna, definiéndola como una belleza artística por parte de los fotógrafos “Rodríguez y Jaramillo”, propietarios del mejor establecimiento del país que nada dejaban para desear, pues del público arrancaron un unánime aplauso.²⁴⁰ A

²³⁹ Melitón Rodríguez, *Cuaderno de caja*, 16 de marzo de 1907.

²⁴⁰ *El Espectador*, “Exposición de pintura”, Medellín, 30 de julio, 1892, 373.

partir de esta exposición, el taller adquirió un contrato con el *Ferrocarril de Antioquia*, que lo recomendó al público en un aviso publicado en el mencionado periódico:

Estando el crédito de la fotografía de los Rodríguez & Jaramillo, perfectamente bien sentado y conociendo su trabajo como el mejor, aconsejamos a los que deseen tener buenos retratos, honrar dicho establecimiento concurriendo a él [...] procura estar siempre a la altura de los establecimientos fotográficos europeos y de Norteamérica.²⁴¹

Los Rodríguez habían adquirido experiencia al definir un estilo propio que los distinguía de los demás fotógrafos y prestigio entre la sociedad medellinense. Tiempo en que el establecimiento fotográfico adquirió los negativos y los principales equipos de fotografía de la marca Latorre y Meza. Además, las vistas, cuadros, santos, molduras y los vidrios necesarios para la toma fotográfica. De este modo, podía satisfacer completamente el “refinado gusto” de su clientela.²⁴²

Posteriormente, Melitón montó con su hermano un estudio más sofisticado, con los telones de fondo, los espacios para simular escenas bucólicas, implementos para retocar la imagen, decorados y un cuarto oscuro de mayores dimensiones. Los conceptos del establecimiento fotográfico estuvieron bajo la lupa de varios personajes importantes de la ciudad. Abraham García, por entonces Gobernador de Antioquia; los pintores Francisco Antonio Cano, Mariano Montoya, el fotógrafo Pastor Restrepo y Samuel Velásquez:

Sobre los trabajos ejecutados en la fotografía de Rodríguez y Jaramillo. Expongo: que por lo que mi gusto puede evaluar la fotografía de los señores Rodríguez y Jaramillo es una de las mejores del país; y esto lo afirmo después de haber visitado establecimientos de esta clase en el extranjero/Abraham García./El minucioso examen de los retratos de Rodríguez y Jaramillo me prueba que por su exquisito gusto artístico y el gran esmero que gustan en agradar, resisten cualesquiera comparadores/Francisco A. Cano./Con mucho gusto me atrevo a certificar y a recomendar a mis amigos el Establecimiento de los señores Rodríguez y Jaramillo; pues he visto con satisfacción que en este establecimiento no sucede lo que en los demás de su especie, donde los dueños son simplemente autómatas, para tapar y destapar, quitar o poner diafragmas; donde Rodríguez y Jaramillo no sucede esto, pues los dos hermanos Rodríguez que dirigen el establecimiento son jóvenes de conocimientos artísticos, de gusto estético y ambos dibujantes y pintores de muy buenas dotes. Los retratos hechos allí pueden rivalizar con los mejores en el extranjero que yo he visto, y no creo que ninguno lo

²⁴¹ *El Espectador*, “Contrato del ferrocarril”, Medellín, 28 de agosto, 1892, 405.

²⁴² *El Espectador*, “Pase la vista”, Medellín, septiembre, 1892, 467.

supere en el país. El retoque, tan peligroso en fotografía, lo manejan con primor, pues no abusan de él como los demás fotógrafos que quieren suplir la falta de armonía y entonación con rayas de lápiz/Mariano Montoya./Todas las fotografías que he visto, de los señores Rodríguez y Jaramillo, me han llenado de satisfacción por el esmero y el gusto artístico con que han sido ejecutadas/Pastor Restrepo./Como ya se ha visto, los retratos que hacen los Rodríguez y Jaramillo, en cuanto a parecido no dejan nada que desear. Ahora en cuanto a arte yo creo que resisten el más escrupuloso análisis, luego los encuentro perfectos/Samuel Velásquez.²⁴³

Los comentarios son ilustrativos del reconocimiento y credibilidad del local, el riguroso examen de la técnica y las excelentes condiciones físicas del lugar. Fueron comparados con otros estudios fotográficos extranjeros, los Rodríguez tenían claro que la constancia en el trabajo, era la clave para atraer y dejar “satisfechos a los clientes”. Precisamente, se idearon una forma novedosa: “Rifas en el establecimiento fotográfico”, pues, quien los ocupara con un producto que les dejase un dinero de tres a cinco pesos, se hacía acreedor a una boleta para la rifa. Pero si querían obtener dos boletas, estas equivalían a seis u ocho pesos, y así sucesivamente. Las rifas se hacían cada dos meses, con la posibilidad de llevarse fotografías de imágenes, retratos, vistas, entre otras. En opinión de quien lo escribió aplaudió esta idea, no tanto por el dinero recaudado sino por la valiosa obra fotográfica de quien la adquiriese.²⁴⁴

El establecimiento siguió participando en los siguientes eventos de exposición en el ramo de la fotografía. En la *Exposición de Industrias y Bellas Artes* de Medellín, patrocinado por la Gobernación de Antioquia, celebrada el 20 julio de 1893. En esta ocasión obtuvieron diploma honorífico con medalla de plata de primera clase por sus trabajos en fotografía sobre porcelana, lino y papel calado.²⁴⁵ Una evocación a este evento es una fotografía de Melitón Rodríguez, que muestra uno de los salones con gran acumulación de

²⁴³ *El Espectador*, “De gran importancia” Medellín, 16 de noviembre, 1892, 497.

²⁴⁴ *El Espectador*, “Rifas”, Medellín, 29 de abril, 1893, 677.

²⁴⁵ Ver Anexo 2. Galería de fotos: imagen 6.

cuadros, entre los que se distingue el retrato de Mariano Montoya, pintado por Cano, ganador del primer premio de pintura en Antioquia.²⁴⁶

Otro reconocimiento al estudio fotográfico, ocurrió en julio de 1895. Fecha en que Melitón Rodríguez participó en un concurso Internacional de Fotografía para la Revista *Luz y Sombra* de New York, mereció el segundo premio por medalla de plata con la obra “Los Zapateros”.²⁴⁷



Fotografía 40. Los Zapateros. 1895.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez

Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Los avisos publicitarios no volvieron a aparecer sino a finales de 1896. Ellos anunciaban de nuevo el estudio fotográfico, esta vez con otros servicios y amplias comodidades. Enteramente reformado al estilo europeo y varios servicios adicionales, tales como: oficina de despacho, salón de recepción, salón para *toilette* lujosamente adornado con cuadros del maestro Francisco A. Cano.

²⁴⁶ Santiago Londoño, *Historia de la pintura y el grabado en Antioquia* (Medellín, editorial Universidad de Antioquia, 1995) 114.

²⁴⁷ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 8.

Los anuncios también publicitaban la variedad en el tamaño de los retratos y en las formas, las ampliaciones de las fotografías pequeñas y los retratos sobre porcelana con el procedimiento inalterable sobre lino y seda. Las circulares daban a conocer vistas de imágenes, las vistas estereoscópicas, notabilidades, molduras y los vidrios. También ofrecía enseñanza para hombres y mujeres sobre fotografía o pintura, a precios moderados. Para la pintura, ofertaban los servicios de los pintores más notables y galardonados de Antioquia como Francisco Antonio Cano.²⁴⁸

De acuerdo con lo anterior y teniendo presente el libro escrito por Horacio Marino Rodríguez, se puede cotejar que la firma Rodríguez & Jaramillo, fue disuelta en 1897. A partir de ese momento, el nombre del establecimiento cambiaría por Fotografía Rodríguez Hermanos.

3.2. Fotografía de Rodríguez Hermanos

En 1897, el taller de Rodríguez Hermanos estaba integrado por Horacio, Melitón, Rafaela (hermana de los anteriores) y Ernesto Martínez. El primero ofició como fotógrafo; los dos siguientes retocaban los negativos y el cuarto trabajaba como ayudante.²⁴⁹ Mientras este establecimiento adquiría mayor posicionamiento entre la élite de la ciudad, otros, en cambio, se iniciaban en el gremio fotográfico. Tal fue el caso del fotógrafo Benjamín Calle, quien desde Girardota, le envió una carta a Horacio M. Rodríguez para que lo recomendase como fotógrafo en la ciudad. En la carta que señalaba los siguientes aspectos:

²⁴⁸ *El Espectador*, “Fotografía y pintura de Rodríguez y Jaramillo”, Medellín, 13 de junio, 1896, 999.

²⁴⁹ Santiago Londoño, *Benjamín de la Calle*, 7. El paréntesis es mío.

Girardota, julio 30 de 1898

Señor Horacio M. Rodríguez –Medellín.

Estimado amigo y colega./Suplícote que si no tienes para ello inconveniente y lo consideras acto de justicia, te dignes decirme a continuación tú que bien conoces mis trabajos fotográficos –si en tu concepto poseo suficientes conocimientos en el arte y si por lo tanto estoy en capacidad de abrir un establecimiento en cualquier sociedad adelantada, en la seguridad de que satisfaré los gustos más refinados./Motivan esta exigencia, los inconvenientes con que a veces queda tropezar por no ser suficientemente conocido mi nombre como fotógrafo en las poblaciones que visite. Perdona la molestia que te ocasiona tu amigo afectísimo, que te desea felicidades.

Dos semanas después de esta petición, Horacio Marino publicó dicha carta y dio respuesta a ella, en el mismo periódico:

Señor Benjamín Calle M –Girardota.

Estimado colega y amigo mío/Con mayor placer doy contestación a tú suplica en los mismos términos con que espontáneamente, te lo he manifestado varias veces: los trabajos en mi humilde concepto, pueden figurar al lado de los mejores del país, en materia de buen gusto y exquisito acabado, algunos de ellos me dan envidia, te lo confieso sinceramente./Otra persona de tus aptitudes y conocimientos en el arte, estaría a la hora presente, no digo en Medellín, que es poco en la misma Bogotá o en cualquiera otra de las capitales suramericanas./Si esto te sirve de algo, quedará contento tu amigo./H. M. Rodríguez.²⁵⁰

En mayo 14 de 1899, la firma Fotografía Rodríguez Hermanos participó en la *Exposición de Bellas Artes* en Medellín, promovida por el Club Brelán en honor de Francisco Antonio Cano, obtuvieron diploma de primera clase por sus trabajos en fotografía (no se concedieron medallas). Uno de los jurados era Emiliano Mejía.²⁵¹

A partir de 1900, Horacio Rodríguez dejó el oficio de la fotografía, para dedicarse por completo a la arquitectura. Desde entonces Melitón quedó a cargo del establecimiento con la responsabilidad de mantener la credibilidad y confiabilidad que tenía para ese momento el estudio fotográfico. Su continuidad tenaz en el oficio, le ayudó a imprimir un estilo propio que hoy lo lleva a ser tenido en cuenta en la mayoría de las investigaciones sociales sobre fotografía del país.

²⁵⁰ *El Espectador*, “Fotografía”, Medellín, 13 de agosto, 1898, 1290.

²⁵¹ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 9.

En noviembre de 1904, fue celebrado el *Certamen Industrial de Medellín*, en el que Melitón Rodríguez participó en el ramo de la fotografía y obtuvo el primer premio. Actuaron como jurados Gabriel Montoya y Marco Tobón Mejía. Al siguiente año, en el *Segundo Certamen Industrial de Medellín* celebrado en octubre, Melitón Rodríguez recibió diploma de honor, con medalla de primera clase en la modalidad de fotografía. Para la tercera versión del Certamen, en 1906 dirigido por la Sociedad San Vicente de Paúl de Medellín, el establecimiento de Rodríguez Hermanos ganó diploma de honor con medalla de primera clase. Para este evento actuaron como jurados: el fotógrafo Rafael Mesa y el pintor antioqueño Francisco Antonio Cano.²⁵²

En 1910, con motivo de la celebración del centenario de la independencia, la Sociedad de Mejoras Públicas de la ciudad realizó la Exposición Nacional de Medellín que congregó a participantes de distintas artes. En fotografía, Melitón Rodríguez fue declarado fuera de concurso con la obra “Cosecha de Rosas” obtuvo el primer premio, con medalla de oro y diploma de primera clase.²⁵³ El segundo premio lo recibió Ana Zapata (única mujer de la que se tiene noticia que practicaba la fotografía) y el tercer premio lo obtuvo Benjamín de la Calle. También dentro de la misma efemérides, se editó en Alemania un libro promocional de Medellín con fotos de Rodríguez, Escobar [sic], Mesa y de la Calle, reeditado años más tarde.²⁵⁴

En 1911 el establecimiento fotográfico de Rodríguez Hermanos fue catalogado de “Primera Clase” junto con el de Gonzalo Escobar y Rafael Mesa, y los de Benjamín de la Calle y Daniel Mesa recibieron la catalogación de Segunda Clase. Al respecto Santiago Londoño, afirma que: “Dicha clasificación era con fines tributarios, los tres primeros eran de

²⁵² Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imágenes 10-12.

²⁵³ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imagen 13.

²⁵⁴ Santiago Londoño, *Benjamín de la Calle*, 12.

mayor tamaño y mejores ingresos, en tanto que los segundos habrían sido, en términos comparativos, medianos o pequeños y con menor capacidad financiera”.²⁵⁵

De acuerdo con los diplomas y algunas fotografías tomadas por Melitón a la fachada del establecimiento, es posible suponer que la firma *Rodríguez Hermanos* desapareciera después de 1920. De ahí en adelante, pasaría a llamarse *Fotografía Melitón Rodríguez e Hijos*.



Fotografía 41. Fotografía Rodríguez e Hijos, Medellín. 1920.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

En 1923 Melitón Rodríguez participó en la *Exposición de Antioquia (Industrial, Agrícola y Pecuaria)*, celebrada en Medellín. Obtuvo diploma de honor y medalla de oro con la obra “Vencido”, en la que su hijo Alberto posó para la foto, declarada fuera de concurso desde 1910.²⁵⁶

²⁵⁵ Santiago Londoño, *Benjamín de la Calle*, 13.

²⁵⁶ Ver Anexo: Galería de Fotos: imagen 14.

3.3. Fotografía de Melitón Rodríguez e Hijos

En 1932, la firma “*Melitón Rodríguez e Hijos*” concursa en la *Feria Exposición Nacional* de Medellín, obtiene diploma de honor y medalla de oro por sus retratos iluminados al óleo de Aura Gutiérrez Villa, Estela Ferrer Del Valle y Amalia Uribe. Luego, en 1938 concursaron en la *VII Exposición Nacional de Industrias, Artes, Ganadería y Agricultura* en Pereira, evento organizado por la Sociedad de Mejoras Públicas. Obtuvieron diploma de primera clase con medalla de oro, con la fotografía en porcelana “El Herrero”.²⁵⁷

Después de la muerte de su padre, los hijos del fotógrafo: Alberto, Enrique y Gabriel conformaron una nueva sociedad bajo el nombre “*Fotografía Rodríguez Hermanos Limitada*”, quienes dejaron una cláusula en la que especificaban la continuidad del establecimiento por sus descendientes como representantes legales hasta 1979.²⁵⁸ Luego, en 1995 fue vendido a la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

²⁵⁷ Melitón trató de obtener esta fotografía en diferentes tonalidades, sin el mayor éxito. Trabajó en temporada navideña y dejó de vacacionar con su familia para dedicarle el tiempo suficiente con el objeto de obtener el resultado que deseaba, ya que se podía mirar por transparencia detrás de una ventana o con luz fluorescente. El modelo fue Camilo Álvarez, la imagen es de un hombre fornido de espaldas sujetando el yunque, dejando percibir unas gotas que corrían por su espalda, para simular el sudor del trabajador. Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, marzo de 2010. Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imágenes 16 y 17 respectivamente.

²⁵⁸ Cámara de Comercio de Medellín para Antioquia, (Consulta abril 29, 2008)

3.4. Obra fotográfica



Fotografía 42. Archivo Foto Rodríguez
Archivos Fotográficos, Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
Foto tomada por la autora, febrero 2009.

La Biblioteca Pública Piloto, junto con las labores del abogado Juan Luis Mejía (ex Ministro de la Cultura y Rector de la Universidad Eafit), los académicos Jaime Osorio y Roberto Luis Jaramillo, lograron obtener la custodia de este valioso archivo gracias al apoyo financiero que le brindó el Banco de la República y Colcultura. En el interior de esta biblioteca se conservan los doscientos mil negativos, de los cuales setenta y siete mil son placas en cristal. Además los dieciséis libros con los índices que identifican los negativos, las cámaras, los lentes, equipos de revelado y ampliaciones originales.

Allí también son custodiados los instrumentos propios del establecimiento fotográfico de Melitón Rodríguez, entre los que se encuentra una ampliadora construida por ellos

mismos a principios del siglo.²⁵⁹ En palabras de su nuera afirma que esta ampliadora la construyó Alberto Rodríguez, asesorado por su padre.²⁶⁰



Fotografía 43. Detalle de ampliadora.²⁶¹

Fuente: Archivos Fotográficos, Biblioteca Pública Piloto de Medellín
Fotografía por la autora, Marzo de 2008.

Melitón empleó cámaras de placa de vidrio de formato grande que permitían el enfoque y visualización posterior de la imagen en vidrio máster. Entendió que el camino de la fotografía radicaba en hacer válidas ciertas experiencias técnicas alrededor de la luz, con significado de la composición, encuadre y sentido de los espacios. Al respecto, Horacio Marino describe el proceso de la fotografía como “el arte de fijar por medio de la luz (*photos*, luz, *grapho*, escribir), la imagen producida por la *cámara oscura*”.²⁶²

²⁵⁹ Felipe Escobar, *Melitón Rodríguez*, 22.

²⁶⁰ Entrevista a Gabriela Arango, Medellín, abril 2009.

²⁶¹ Ver Anexo 2. Galería de Fotos: imágenes 2-5.

²⁶² Horacio M. Rodríguez, *Diez y ocho lecciones*, 1.



Fotografía 44. Cámara fotográfica Kodak N° 9A. Century Studio, s.f.²⁶³
Pertenece a Melitón Rodríguez Márquez
Colección Biblioteca Pública Piloto de Medellín en préstamo al
Museo de Antioquia, Medellín.
Foto tomada por la autora, Abril de 2010.

Horacio Marino definió la cámara oscura como un aparato, llamado también máquina fotográfica, compuesto de tres partes principales: vidrio despulido, fuelle y plancheta para el objetivo. El vidrio despulido tiene movimientos de traslación hacia delante y hacia atrás, de báscula. Además de estas partes existen otras adicionales: el trípode o pie para montarla, el objetivo, los chasis o porta placas y el velo, un paño negro para poner en foco.

Felipe Escobar afirma que el primer instrumento que Melitón Rodríguez utilizó fue uno de los modelos más antiguos de esos aparatos Kodak view que George Eastman había comenzado a producir industrialmente en los Estados Unidos desde finales de la década de 1880 y sus primeros negativos eran simples placas de vidrio de diferentes tamaños que en la mayoría de los casos venían ya preparados y listos para colocar en el chasis de la cámara.²⁶⁴

²⁶³ Cámara con base metálica y de madera, cuerpo de la cámara con fuelle y respaldo de madera. Al fondo, escenografía utilizada por Benjamín de la Calle en el gabinete fotográfico. Al lado izquierdo fotografías tomadas por Melitón Rodríguez.

²⁶⁴ Felipe Escobar, *Melitón Rodríguez*, 12.

En cuanto al taller fotográfico, Horacio Marino aconsejaba que éste debía estar conformado por los siguientes equipos y materiales básicos: el cuarto oscuro, dotado de luz “roja rubí”, que podía ocupar cualquier habitación en la casa del aficionado en horas nocturnas; la galería o sala de exposiciones, acostumbrada solo por los profesionales; la máquina fotográfica o cámara oscura, compuesta de tres partes (vidrio despulido, fuelle y plancheta para el objetivo).²⁶⁵

La obra de Melitón Rodríguez no es fácil dividirla por etapas claramente definidas, diferente a otros fotógrafos contemporáneos suyos, resalta los cambios sucesivos que experimentó la sociedad antioqueña a lo largo de cincuenta años, su manera de entender dicha sociedad y practicar la fotografía.²⁶⁶ Se puede observar que la obra no es un resultado improvisado, Melitón tenía un talento imaginativo, fundado en elementos fuertes como la técnica fotográfica, la composición y la presencia de la luz y sombra en cada retrato.

Melitón Rodríguez también registró paisajes, obras de ingeniería, corridas de toros y espectáculos de circo, operaciones médicas y desfiles militares, procesiones religiosas y experimentos científicos. La gran variedad de temas que le interesaban y su arraigada vocación documental, lo condujeron a emprender agotadores viajes a lomo de mula por los caminos antioqueños, cargando sus negativos en vidrio, retratando el final de una época y el inicio de un nuevo siglo. De estos viajes quedaron fotografías de los trabajadores rurales y en particular de los recolectores de café, o acontecimientos importantes para la región, como el Ferrocarril de Amagá o el Puente de Occidente. Una de sus travesías fue descrita por Felipe Escobar, así:

²⁶⁵ Santiago Londoño *Testigo ocular*, 123.

²⁶⁶ Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 26.

Para ello tenía que transportar un aparatoso equipo de lentes, cajas, químicos, un trípode, instrumentos de repuesto y no en pocas ocasiones era necesario adicionar un toldo negro que se armaba al descampado y que servía de cuarto oscuro para emulsionar, revelar y fijar los negativos en el mismo sitio donde se colocaba la cámara.²⁶⁷

En términos generales, el archivo fotográfico de Melitón Rodríguez, forma parte de la historia de Medellín y Antioquia, ya que es un maravilloso registro desde 1892 hasta 1938. Documenta la vida urbana, social, económica e intelectual y artística de la región. La característica principal que predominó en su obra, se debe a la aguda percepción sobre la naturaleza y la realidad. También la organización en su trabajo y la metódica clasificación y registro de su extenso archivo. Este afán ilustra el grado de sistematización que alcanzó en el proceso de producción, así como el valor que le daba a sus negativos.²⁶⁸

Si bien es cierto, algunos fotógrafos del siglo XIX y buena parte del XX registraron las transformaciones de los lugares de Medellín, con un enfático interés por ocultar o evadir tapias, tejados y aleros, y resaltar lo nuevo de la arquitectura moderna, la composición fotográfica de Melitón, muestra desde su *punto de vista* a una ciudad en constante cambio, utilizando la secuencia del transcurrir del tiempo y sus posteriores efectos en la vida cotidiana y arquitectónica. Por ello, el siguiente capítulo trata de mostrar dichas transformaciones.

²⁶⁷ Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 29.

²⁶⁸ Santiago Londoño, *Testigo ocular*, 131.

Parte IV

Medellín en imágenes 1892-1930

Toda fotografía es un residuo del pasado,
un artefacto que contiene en sí un fragmento determinado
de la realidad registrado fotográficamente.
Boris Kossoy



Fotografía 45. Carretera Norte y Ferrocarril, Medellín. 1920.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

4. Punto de vista

Las transformaciones y el desarrollo de la ciudad se evidencian notoriamente en esta fotografía tomada por Melitón Rodríguez, como si se tratara de un montaje de dos imágenes que van en una misma dirección. La foto muestra la ambivalencia del proceso modernizador, que se mueve entre lo antiguo y lo moderno. Cuyo proceso económico y social, estuvo fundamentalmente vinculado con la economía internacional.

La actividad de Medellín como centro comercial, sus numerosos negocios de exportación y trilla de café y su acelerada industrialización hicieron significativa a la ciudad en el contexto nacional,²⁶⁹ sumada a la transformación urbana representada en la sustitución de plazas por parques, la construcción del Parque Bolívar y la Catedral de Villanueva y su espacio colindante, y el impacto de las obras públicas en el rumbo general del proceso de urbanización.²⁷⁰

Las temáticas expuestas en este capítulo estarán en torno al proyecto urbanizador y los entes encargados de la regulación urbana: el Concejo de Medellín y la Sociedad de Mejoras Públicas. La primera, planteó desde 1890 la necesidad de adoptar un plano de Medellín Futuro que reguló el crecimiento de la ciudad. La segunda, asumió desde 1899 la realización de algunas tareas en la dotación, ordenamiento y remodelación del espacio urbano.²⁷¹

Estos entes desempeñaron un papel importante en el funcionamiento de los servicios públicos, así como todo lo relacionado con la infraestructura y ampliación de las calles, las canalizaciones y la ornamentación pública; obras ejecutadas durante la última década del siglo XIX y principios del XX, con el fin de transformar el aspecto pueblerino de la capital del departamento. Este periodo de cambio coincidió con el proceso de industrialización, el cual afectó la morfología del casco urbano y planteó la necesidad de adecuar, crear y municipalizar las principales empresas de servicios públicos, la mayoría de las cuales estaban en manos privadas.²⁷²

²⁶⁹ Catalina Reyes, *Aspectos de la vida social*, 426.

²⁷⁰ Fernando Botero Herrera, *Medellín, 1890-1950. Historia urbana y juego de intereses* (Medellín: Universidad de Antioquia, 1996) 168-69.

²⁷¹ Rodrigo García, *SMP de Medellín. Cien años haciendo ciudad* (Medellín: Gráficas, 1994) 104.

²⁷² Fernando Botero, *Medellín 1890-1950*, 169.

4.1. Parques

Desde mediados del siglo XIX hasta la primera década del XX, la plaza era el eje vital sobre el cual giró el desarrollo urbano de la ciudad. La Plaza de Berrío, contaba con numerosas casas de una sola planta y era posible encontrar bastantes de dos pisos, algunas de tres y aún de cuatro. Esta arquitectura desconocida en la ciudad era una imitación del “Petit Hotel” tan común en la arquitectura francesa.²⁷³ Eran casas de dos plantas construidas con tapia. En la primera y segunda planta no había ventanería, porque la primera servía para el comercio y la segunda para airear el patio central de la vivienda; tenían balcón corrido, con el fin de observar los acontecimientos religiosos y militares. La relevancia religiosa estuvo evidente representada en grandes templos como *La Candelaria*, ubicada en la Plaza Berrío contiguo al *Hotel Continental* fundado en 1890, que más tarde cambiaría por Villa Botero y Compañía.²⁷⁴



Fotografía 46. Plaza principal, Plaza Berrío, Medellín. 1892.

Fotógrafo: Meliton Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

²⁷³ Catalina Reyes, *Aspectos de la vida social*, 12.

²⁷⁴ Obsérvese las fotografías 46 y 47 respectivamente.



Fotografía 47. Parque Berrío, Medellín. ca.1910.

Fotógrafo: Meliton Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Las fotografías dejan entrever detalles del lugar. Por ejemplo, la estatua de Pedro Justo Berrío, esculpida por el italiano Anderlini y bosquejada por Francisco Antonio Cano. La escultura es pedestre, con los brazos cruzados y en traje civil, con una altura de dos metros y ocho centímetros, sin comprender la base en la cual descansa; y se colocó sobre un pedestal de la misma altura hecho en mármol, pulimentado con piedra pómez. Las dos inscripciones laterales tienen encima dos coronas, una de laurel y otra de roble. Para facilitar el transporte de la escultura desde Italia, fue necesario dividirla en dos o tres partes y el pedestal en dieciocho partes, cada una de las cuales indicando el número de su correspondiente caja y el peso aproximado, inaugurándose el 29 de junio de 1895.²⁷⁵

En las dos primeras décadas del siglo XX, la transformación que tuvo el Parque Berrío se vio reflejada por las construcciones de nuevos edificios con fines comerciales. Muchos de éstos fueron levantados debido a los incendios acaecidos en octubre de 1921 y mayo de 1922. Después del susto inicial, fueron celebrados con regocijo por sus habitantes como si

²⁷⁵ Isidoro Silva, *Primer Directorio General de la ciudad de Medellín para el año de 1906* (Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2003) 174.

hubieran sido “programados” porque así se podrían levantar edificios modernos en este importante sector.²⁷⁶ Al respecto, las memorias de Ricardo Olano ofrecen un panorama relativamente vívido de los acontecimientos, describiéndolos como el paso a la “modernidad”, pues ellos permitieron construir de nuevo ciertas edificaciones con un carácter moderno.²⁷⁷

La población de Medellín, durante gran parte del siglo pareció aplaudir la demolición de la ciudad vieja, se creó así una cultura que en ciertos aspectos aún se conserva: la de destruir ciertos espacios viejos porque se considera que no permiten un desarrollo adecuado a las necesidades de la ciudad y de sus habitantes.²⁷⁸

Los incendios ocurridos en el Parque Berrío, fueron registrados por el lente de Melitón desde algún edificio para capturar panorámicas del lugar, abarcando la mayor parte de los edificios destruidos. En una de sus fotos, se percibe el detalle de la iglesia de la Veracruz. Estos incendios destruyeron todo el costado occidental del Parque. Posteriormente, se demolieron para dar espacio a la nueva arquitectura “Republicana” en los años veinte. La firma de arquitectura “H.M. Rodríguez e Hijos” (Horacio Marino Rodríguez e hijos), construyó los edificios José María Sierra, la actual esquina de Bolívar (cra. 51) con Colombia (calle 50), sede del primer almacén Ley en la ciudad, el Banco Republicano, y el edificio Saldarriaga en la esquina de Boyacá (calle 51) con Bolívar (cra. 51).²⁷⁹ El Parque de Berrío está ubicado en el centro de la ciudad entre las calles Boyacá y Colombia y las carreras Bolívar y Palacé (cra. 50).

²⁷⁶ Fernando Botero, *Medellín 1890-1950*, 197.

²⁷⁷ Ricardo Olano, *Memorias*, 2 tomos. (Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2004) 2:133-34 y 141.

²⁷⁸ Claudia Avendaño Vásquez, “Desarrollo urbano de Medellín en el siglo XX” *Revista Pensamiento humanista*, Nro. 4 (1998) 85-86.

²⁷⁹ Luis Fernando Molina, *Fotografía de arquitectura en Medellín. 1870-1960* (Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2001) 66.

De otro lado, a finales del siglo XIX el barrio Villanueva junto con el paseo la Playa, se convirtieron en elegantes zonas residenciales, habitado por personajes de la más alta sociedad como don Pastor Restrepo, quien ocupó la actual casa ubicada en la esquina del Parque entre Bolívar y Caracas, conocida comúnmente como “La Estancia”.

Para 1905, el señor Isidoro Silva realizó la nomenclatura de las calles y exponerlas a través del sistema de tablillas para numerarlas de igual tamaño, calidad y color, también debía elaborar un plano de la ciudad con dicha nomenclatura siguiendo la dirección occidente-oriente y las carreras de sur a norte. Debido al ensanche y apertura de las calles y su empedrado, necesariamente se tenía que identificar las calles. Once años después (1916), habían aumentado las calles y nuevas plazas, lo que fue necesario identificarlas, por ello la SMP sugirió los nombres y elaboró un listado que contenía nombres de héroes y personajes notables de la vida regional y nacional, países, batallas o ciudades del país.²⁸⁰



Fotografía 48. Parque Bolívar, Medellín. ca.1906
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

²⁸⁰ Amparo Murillo Posada, “Otras gestiones del Concejo de Medellín en pos del desarrollo urbano de la ciudad, 1900-1920”, *El Concejo de Medellín, protagonista del desarrollo de la capital antioqueña, 1900-1999* (Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2000) 91. Véase: *Crónica Municipal*, Medellín, 1919. pp. 2010-2011.



Fotografía 49. Parque de Bolívar, Medellín. ca.1917.
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

La construcción del Parque Bolívar, cuyos planos elaboraron alumnos de la Escuela de Minas, comenzó siete años después de la muerte del inglés Tyrrel Moore en 1888, cuando ya la urbanización del nuevo barrio iba muy adelantada debido a la donación de tierras para calles, por don Gabriel Echeverri.²⁸¹

Los quioscos fueron otro recurso ornamental empleado por la Sociedad de Mejoras en los parques.²⁸² No se trataba solo de erigir construcciones bellas, sino de buscar nuevos recursos para obras públicas y de entregar a los habitantes de la ciudad nuevos espacios de disfrute de los días feriados. Cada quiosco de los construidos por la SMP tuvo su finalidad peculiar.²⁸³ De esta forma el barrio Villanueva se convirtió en uno de los barrios ideales para la élite medellinense. Su cercanía con la Catedral, el prestigio y belleza del Parque Bolívar,

²⁸¹ Ricardo Olano, “Historia de la Plaza de Bolívar y Catedral Villanueva”, *El Progreso*, Medellín, septiembre, 1940, 157.

²⁸² Véase Anexo 1. Imagen 15.

²⁸³ Rodrigo García, *SMP de Medellín. Cien años haciendo ciudad*, Medellín, op Gráficas, 1994, p. 99.

primer parque al estilo europeo, lo hicieron un lugar privilegiado. En el parque se realizaban retretas y los paseos vespertinos por sus jardines.²⁸⁴

La idea de construir un quiosco para retretas fue ideada por los hermanos José A. y Henrique (sic) Gaviria, con los fondos del producto de las fiestas hípicas. Con esta base, la Sociedad de Mejoras Públicas nombró en septiembre de 1905 una comisión compuesta por Francisco Antonio Cano, José A. Gaviria y Manuel Botero, quienes se encargaron de la construcción del quiosco para las retretas en el Parque Bolívar.²⁸⁵

Melitón Rodríguez se interesó por detallar el conjunto de los parques en cuyo interior había jardines y árboles que definían la circulación. Utilizando en estos casos un ángulo y encuadre que subrayan su regularidad y simetría,²⁸⁶ como se aprecia en los monumentos, los quioscos, el lugar de las retretas, entre otros. En otras fotos resaltó la belleza y estilo propio de la época: los bancos de madera y de hierro, una pila de bronce en el centro y una fuente llamada garza, atracción central del parque desmontada en 1923 y regalada al Hospital San Vicente de Paúl. Actualmente, puede apreciarse en uno de sus patios. En su reemplazo, la SMP instaló el 7 de agosto del mismo año la estatua ecuestre del Libertador, copiada del escultor Giovanni Anderlini, con un costo de 14.000 pesos, sufragados por los escolares de Antioquia, mediante el aporte de un centavo llamado “el centavo patriótico”, apoyados por el gobierno departamental y el municipio de Medellín, fruto de una campaña cívica promovida desde 1906 y sostenida sin fatiga durante dieciocho años por don Pablo Echavarría.²⁸⁷

²⁸⁴ Catalina Reyes, *Aspectos de la vida*, 14.

²⁸⁵ Rodrigo García, *SMP de Medellín*, 101. Véase A.S.M.P. Acta No. 72 del 26 de septiembre de 1905. f. 112-115.

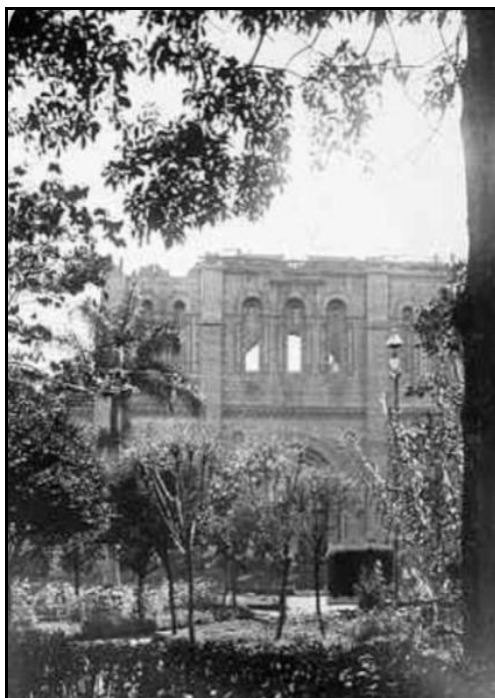
²⁸⁶ Eduardo Serrano, *Historia de la fotografía*, 143.

²⁸⁷ Libardo Ospina y Miguel Escobar Calle, *La ciudad y sus cronistas* (Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2003) 144-45.

4.2. Templos

En ellos, el fotógrafo por lo general realizaba tomas a los frontis y en algunos casos en su interior. La más representativa es la Catedral Basílica Metropolitana, ubicada en el costado septentrional del Parque Bolívar. Fue la mayor construcción en ladrillo cocido del país,²⁸⁸ la obra se inició el 17 de mayo de 1875 bajo la dirección del arquitecto italiano Felipe Crosti, y subdirección del Fraile Benjamín Maciantonio. Con los nuevos planos del arquitecto francés Carlos Carré se intensificaron los trabajos a partir de 1890.²⁸⁹

Las imágenes registradas por Rodríguez muestran la evolución y desarrollo de la construcción desde un lugar específico en diferente tiempo, sin perder el punto de vista de su perspectiva. Al respecto, Melitón escribió en su diario el sábado 9 de febrero de 1907. [...] en la calle hice una vista de la catedral la que quedó muy buena, acepto un pequeño defecto por haber quedado un poco a un lado.



Fotografía 50. Catedral Metropolitana, Medellín. ca.1907
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,

²⁸⁸ Técnica aplicada después por todo el país por Rogelio Salmona, con el nombre de “ladrillo a la vista”.

²⁸⁹ Libardo Ospina y Miguel Escobar, *La ciudad y sus cronistas*, 146.



Fotografía 51. Catedral Metropolitana, Medellín. ca.1930.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín

Otras fachadas de iglesias como la del templo de San Francisco, hoy San Ignacio, ubicada cuarenta metros antes de la carrera Niquitao (cra. 43^a) entre las calles Pichincha (48) y Ayacucho (49) fueron registradas. También, la Ermita de la Veracruz de los forasteros, ubicada sobre la carrera Carabobo (cra 52) con calle Boyacá (51) cuya obra se empezó a construir en 1682, por Juan Céspedes Hinestrosa, en terreno que fue de Luis de Acevedo Rides, y se terminó en 1712, con la ayuda de Juan Tirado Cabello, Gerardo Bautista del Campo, Bartolomé Gómez, Alonso Trujillo y otros. A partir de 1791, el Pbro. Dr. Juan Salvador de Villa y Castañeda emprendió su reedificación, con la cooperación del Dr. Ignacio Gutiérrez y Sierra y don José Peinado y Ruiz, quien hizo la mayor parte de los gastos. En la obra trabajaron como albañiles José Ortiz y su hijo, y como decorador, Pablo Chaves. Se inauguró en 1809 por el Dr. Alberto María de la Calle. Las campanas laterales

las fundió Ramón Córdoba y la del centro, colocada un siglo antes, fue desmontada por el sabio Caldas para hacer un cañón durante la guerra magna.²⁹⁰

4.3. Calles y carreteras

A principios del siglo XX, predominaban las viviendas privadas con amplios solares, dejando ver su composición rural. En sus alrededores se presentaban espacios físicos, conectados por caminos informales, algunas empedradas desde tiempo atrás aunque otras carecían de mejora. Por ello, en 1900 el Concejo de Medellín aprobó empedrar algunas calles importantes, además, esta entidad se encargó de realizar tal obra y el cobro de estas mejoras las pagaron los mismos vecinos de la calle que fueran a realizar la mejora. Según el caso cada propietario debía pagar por el empedrado frente a su casa hasta la mitad de la vía o sí era una reforma al empedrado ya existente, los costos se dividirían entre el Municipio y los vecinos.²⁹¹

En 1907 el Concejo de Medellín subsidió a la Sociedad de Mejoras Públicas para que se encargara del mantenimiento de las calles en mal estado, por considerar que estas mejoras públicas debían estar a cargo del municipio.²⁹²

La Sociedad de Mejoras Públicas sugirió en 1918 al Concejo la conveniencia de la pavimentación de algunos trayectos de calles con asfalto y cemento, y la inconveniencia de empedrar las aceras. Esta propuesta se materializó después de 1920. La pavimentación de calles en la ciudad fue parcial desde la década del treinta. Algunas calles en el barrio Prado se lograron por la movilización de recursos de don Ricardo Olano.²⁹³

²⁹⁰ Agapito Betancur, *La ciudad 1675-1925* (Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2003) 48.

²⁹¹ Amparo Murillo Posada, *El concejo de Medellín*, 88. Véase: AHM, Concejo Municipal, Actas. Tomo 265, f. 292-293.

²⁹² Fabio Botero Gómez, *Cien años de vida en Medellín* (Medellín: Concejo de Medellín, 1994) 49-51.

²⁹³ Fabio Botero, *Cien años de vida*, 321-25.

Como ya se había mencionado, la función del Concejo de Medellín era adoptar un Plano de Medellín Futuro que regulara el crecimiento de la ciudad, teniendo presente la necesidad de un matadero público, una plaza de mercado, calles amplias y bien trazadas. El proyectado plano debía ser elaborado por el Ingeniero Municipal, Antonio J. Duque y se dispuso, entre otras sanciones, multar con una suma de cincuenta pesos y destruir las obras (plaza, calle o edificio) que no estuvieran comprendidas en el plano, construidas por los propietarios de los terrenos.²⁹⁴

Por otra parte, Lisandro Ochoa cuenta que el filántropo Marco Antonio Santamaría, en su predio de la “Quebrada Abajo”, trazó una ancha calle y construyó a ambos lados de ella una serie de simpáticas casitas, que fueron distribuidas a familias pobres. En el terreno libre Ramona Gaviria de Santamaría, esposa del señor Marco Antonio completó la obra al edificar otras tantas casas con el mismo fin.²⁹⁵ Las dos siguientes imágenes muestran el estilo de viviendas para estas personas que se beneficiaron de la ayuda del filántropo Marco Antonio Santamaría. Allí se ven las blancas casas, con muros altos y las ventanas de balaustradas. Al parecer, Melitón Rodríguez vendió la vista de esta calle por un valor de 100 pesos, como lo refirió en el diario el día 30 de junio de 1906.

²⁹⁴ Rodrigo García, *El Concejo de Medellín, protagonista de la sociedad antioqueña 1900-1999* (Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2000) 50. Véase: Fernando Botero, *Medellín 1890-1950. Historia urbana y juego de intereses* (Medellín: Universidad Antioquia, 1996) 111.

²⁹⁵ Lisandro Ochoa Restrepo. *Cosas viejas de la Villa de la Candelaria* (Medellín: Editorial Salesiana, 1948) 223.



Fotografía 52. Calle Santamaría, Medellín. ca.1906.
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.



Fotografía 53. Calle Cúcuta, Medellín. ca. 1920.
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

La Sociedad de Mejoras Públicas procuró el arreglo de las aceras en 1907, fin más que estético: cubrir adecuadamente las alcantarillas y evitar el derramamiento de desechos en las calles.²⁹⁶ De otro lado, en la Avenida la Playa dividida por la quebrada Santa Elena y embellecida con ceibas, mangos, guayacanes, palmas reales, búcaros, zuribios, acacias y samanes sembrados en el siglo XIX por Tyrell Moore y Julián Vásquez, se levantó la más

²⁹⁶ Rodrigo García, *SMP de Medellín*, 196.

bella arquitectura residencial del Medellín finisecular con base en los estilos modernos y ecléctico imperantes en Europa.²⁹⁷ La S M P se preocupó por la ornamentación de las aceras, arborizar los costados de la calle, limpiar la quebrada, aumentar sus jardines, plantar árboles y por todos los medios convertirla en un componente de paisaje urbano.²⁹⁸

Por ello, el nombre de “Paseo La Playa” que el escritor antioqueño Tomás Carrasquilla describe como un barrio alborotoso y levantisco en la parte alta; fastuoso y aristocrático en la céntrica. Lugar obligado para caminatas, giras y paseos de la gente de Medellín. Allí estuvieron ubicado tres edificios que por su arquitectura y su uso social, fueron reconocidos como lugares de referencia para el conjunto de la ciudad: el Palacio Arzobispal, el Teatro Junín y el Palacio de Bellas Artes. Las casas quintas fueron otro elemento diferenciador centro de atención para los habitantes de la ciudad y extranjeros.²⁹⁹



Fotografía 54. Paseo la Playa, Medellín. ca.1910.
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín

²⁹⁷ Luis Fernando Molina, *Fotografía de arquitectura*, 47.

²⁹⁸ Rodrigo García, *SMP de Medellín*, 102.

²⁹⁹ Tomás Carrasquilla, *Obras completas* (Medellín: Editorial Bedout, 1957) 784.



Fotografía 55. Paseo la Playa, Medellín. ca.1913.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín



Fotografía 56. Paseo La Playa, Medellín. ca.1916.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Como se puede observar, Melitón captó el proceso de ornamentación del Paseo de la Playa, hoy conocido como la Avenida de La Playa, ubicándose estratégicamente sobre uno de los puentes de la quebrada Santa Elena, para obtener una panorámica más general del sitio, del cambio que estaba adquiriendo en su interior con maleza para formar meandros, y la ornamentación de las bancas y los arboles en los costados. Por otra parte, durante las dos primeras décadas del siglo XX, el Concejo de la ciudad fue el ente encargado de regular el

saneamiento básico, mediante la instalación de tubería de hierro para el agua potable de la ciudad. Siria María Bedoya Salazar explica las razones por las cuales después de mucho tiempo de instaladas las tuberías de hierro, los habitantes continuaron utilizando otras fuentes de agua.³⁰⁰ Este proceso de salubridad en la ciudad se ve claramente reflejado en las imágenes siguientes, en las que el fotógrafo realizó un registro de una calle en particular, en este caso la calle Caracas (hoy 54), en la instalación del acueducto con tubos de hierro. Además, del mejoramiento de calles y aceras.



Fotografía 57. Calle Caracas, Medellín. ca.1920.
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

³⁰⁰ Siria María Bedoya Salazar. “Desarrollo urbano de Medellín. 1880-1945” (Tesis maestría, Universidad de Antioquia, 1999) 44.



Fotografía 58. Calle Caracas, Medellín. ca.1925.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.



Fotografía 59. Calle de Caracas, Medellín. ca.1928.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

La instalación de la tubería condujo al mejoramiento de la salubridad, atendiendo las preocupaciones de los habitantes porque la ciudad presentaba un aspecto desagradable por la abundancia de desechos y numerosas enfermedades. La historiadora Catalina Reyes afirma que las etapas de instalación de la tubería de hierro en 1925, acompañó la clorinización del agua, y la situación higiénica y de salubridad de los habitantes de la ciudad mejoró

notablemente, lo que condujo a una disminución en un 7% de la tasa de mortalidad por enfermedades digestivas asociadas a la calidad del agua.³⁰¹

Este nuevo urbanismo también se expresó en el trazado de otras calles, arborizadas de manera semejante a La Playa, como sucedió con la actual calle Ayacucho (hoy 49). Su urbanización se aceleró gracias a la dotación de acueductos, emprendida por el municipio en 1892 y a la construcción de un moderno templo sobre el Paseo de Buenos Aires, diseñado por el arquitecto francés Francisco Navech en 1902. En las madrugadas, este era el recorrido de los arrieros que subían a tomar el camino a Rionegro por Santa Elena, hacia el oriente.³⁰²



Fotografía 60. Buenos Aires, Medellín. ca.1920.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

³⁰¹ Catalina Reyes, *Aspectos de la vida*, 28.

³⁰² Luis Fernando Molina, *Fotografía de arquitectura*, 64.



Fotografía 61. Buenos Aires, Medellín. ca.1925

Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

Varios miembros de la élite se desplazaron a la zona de Buenos Aires, llamada así por la bondad de sus aires. Allí se construyeron lujosas “quintas de recreo de algunos ricos”, otros se establecieron en la playa o “Quebrada del medio”, hermoso sector donde se construyeron, a orillas de la quebrada Santa Elena, cómodas y lujosas quintas rodeadas de árboles y jardines. La tendencia de la élite era entonces alejarse, delimitar su territorio, no mezclarse y diferenciarse del resto de la población.³⁰³

En el último decenio del siglo XIX, Medellín presentaba una silueta de edificios de carácter austero, poco valorados entre la sociedad de ese tiempo. Nació, entonces, la idea de convertir la tradicional villa blanca en una ciudad que desarrollase el sentir estético moderno. En 1890, aprovechando la presencia del arquitecto Calos Carré en Medellín, el millonario Coriolano Amador le encargó el diseño y construcción de una casa-quinta,

³⁰³ Catalina Reyes, *Aspectos de la vida*, 13.

quebrada arriba, sobre la avenida de “La Playa”, que le entregaría a su hijo como regalo de bodas.³⁰⁴

Alrededor de 1891, afirmó el fundador del periódico *El Espectador*, don Fidel Cano. “La ciudad se vería engalanada con las quintas que en el Paseo de la Playa se habían construido [...] incluyéndose entre éstas el palacete del señor José María Amador, contratado por su padre con el extranjero Carré, del que de antemano se decía tenía condiciones artísticas propias de los campos Elíseos de París.”³⁰⁵ Ante la muerte repentina de su dueño, esta obra fue adquirida por la Arquidiócesis de Medellín, y desde entonces se llamó Palacio Arzobispal. Bajo esta administración, su fachada fue sometida al revoque en el segundo decenio del siglo XX. Después fue sede del servicio Nacional de Aprendizaje (Sena), hasta su demolición. En su lugar, se encuentra el Edificio Vicente Uribe Rendón.³⁰⁶



Fotografía 62. Quinta Q. Arriba, La Playa, Medellín. 1892
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

³⁰⁴ Luis Fernando Molina, *Fotografía de Arquitectura*, 48.

³⁰⁵ Fidel Cano, "Arquitectura", *El Espectador*, Medellín, 14 de septiembre, 1891, 126.

³⁰⁶ Luis Fernando Molina, *Fotografía de Arquitectura*, 48.



Fotografía 63. Palacio Arzobispal, Medellín. ca.1920.

Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

4.4. Puentes

En las dos primeras décadas del siglo XX, las calles de Medellín debían atravesar varias quebradas y arroyos que bajaban de las montañas hacia la planicie buscando su desembocadura en el río. Quebradas como Santa Elena, la Loca, la Palencia y la Iguaná irrigaban la parte central de la ciudad, especialmente las dos primeras. Para superar estos obstáculos el Concejo debió intervenir en la construcción de una serie de puentes que permitieran la comunicación y el tránsito entre los terrenos separados por las aguas. Parece que la construcción de ciertos puentes requirió de sistemas de protección en las orillas de las quebradas debido a que en las crecientes se tenía el riesgo de derrumbamiento de las calles y edificios aledaños. Igual que para la construcción de calles, el Concejo debió realizar préstamos con particulares.³⁰⁷

Los puentes sobre la quebrada Santa Elena construidos todos en el siglo XIX, se convirtieron en otro objeto de atención para Melitón Rodríguez, en cuanto eran piezas fundamentales del paisaje urbano. En palabras de Rodrigo García, afirma que muchos de

³⁰⁷ Amparo Murillo Posada, “Otras gestiones del Concejo” 95.

ellos habían alcanzado un alto grado de deterioro, amenazando ruina, además, el crecimiento progresivo del tráfico los había vuelto obsoletos.³⁰⁸

Por su parte, Fernando Botero explica la importancia de la Quebrada Santa Elena como eje del desarrollo urbano de la ciudad, ya que suministraba agua potable a los residentes de la ciudad, por esta razón se convirtió en el factor determinante de la localización inicial de la villa.³⁰⁹

Se construyeron puentes que permitían la comunicación entre la avenida izquierda y la avenida derecha. Los más reconocidos eran: las Estancias, el de Hierro, la Toma, el Mejía (carrera el Palo, hoy 45), el de Córdoba (hoy cra. 42), el Colgante (Girardot, hoy cra 43), el Junín (hoy cra. 49), el Arco (Bolívar, hoy Cra. 51), las Pizas (Carabobo, hoy cra. 52).³¹⁰ También estaban los puentes del Bocaná, Los Indios (carrera Nariño (cra. 38), Boston (carrera 39), Hierro (carrera 40), Abraham García o de la Unión (carrera 46, hoy Avenida Oriental), Baltasar Ochoa (carrera Sucre, hoy 48), Santa María (carrera 45) y Troco (carrera 56): Todos fueron demolidos, para dar paso a la cobertura de la quebrada, excepto el puente de la Toma.³¹¹

Se conoce la existencia del llamado *puente de hierro* ubicado sobre la quebrada Santa Elena en el lugar del actual teatro pablo Tobón Uribe y que sirvió de límite a lo que se llamó *quebrada del medio*, entre este puente y el que existía en Junín.³¹² Precisamente, en la obra fotográfica de Melitón Rodríguez, los puentes más representativos fueron: el de Junín, Hierro y Mejía.³¹³

³⁰⁸ Rodrigo García, *SMP de Medellín*, 102.

³⁰⁹ Fernando Botero, *Medellín 1880-1950*, 170-171.

³¹⁰ Lisandro Ochoa, *Cosas viejas de la villa*, 299-302.

³¹¹ Luis Fernando Molina, *Fotografía de Arquitectura*, 44.

³¹² Amparo Murillo, "Otras gestiones del Concejo", 95.

³¹³ Ver Anexo 1. Base de Datos: imágenes 39-41.

4.5. Entidades Bancarias

Desde mediados del siglo XIX, operaron en Antioquia casas comerciales, especializadas en transacciones bancarias. Así, algunas sociedades de comercio tales como *Vicente B. Villa, Botero Arango e Hijos* y *Restrepo & Cía* aceptaron letras de cambio, el comercio de metales preciosos, la compra y venta de letras sobre el exterior y los préstamos al Estado y a los particulares. A lo largo de la década de 1860-1870, la actividad del capital-dinero a interés cobró un sorprendente auge, y algunas sociedades abandonaron la actividad comercial para transformarse en casas bancarias.³¹⁴

El periodo entre 1872 y 1902 se conoció como el de la *fiebre bancaria* momento en que se crearon formalmente 35 entidades de ese tipo. Después de la crisis financiera y bancaria de principios del siglo XX se inició una segunda etapa que fue desde la creación del Banco de Sucre en 1905 hasta 1923 cuando se organizó el sistema bancario nacional y se crearon en Medellín los primeros bancos con capital extranjero, el primero de los cuales fue el Banco Alemán Antioqueño en 1912.³¹⁵ Y una tercera etapa se presentó en la ciudad con la llegada de bancos de otras ciudades, a partir de 1923.

Para muchos historiadores, el periodo 1923-1930, corresponde a la fase decisiva del “take off” de la industria antioqueña; sin embargo, la supuesta ruptura sigue siendo objeto de grandes controversias. Lo que sí es cierto es que 1923 abre la época de despegue del sistema financiero, dicho año marca el comienzo de un nuevo “orden”, es decir, se da inicio a una nueva estructura en la cual se inscriben elementos diferentes (instituciones, dinero y títulos

³¹⁴ María Mercedes Botero R, “Comercio y bancos, 1850-1923”, *Historia de Antioquia*, director general Jorge Orlando Melo, (Medellín: Suramericana de Seguros, 1988) 243.

³¹⁵ Ver Anexo 1. Base de Datos: imágenes 43 y 44.

valores, etc) y normas distintas que regulan su funcionamiento (prescripciones, prohibiciones, regulaciones, etc).³¹⁶

4.6. Viviendas

Las viviendas registradas por Melitón, en su mayoría son arquitecturas residenciales de algunos prósperos negociantes de la ciudad. Vale mencionar el palacio del rico minero Coriolano Amador, ubicado en la carrera Palacé (cra 50) con Ayacucho (calle 49), levantado entre 1879 y 1883, fue una de las residencias más elogiadas de Medellín. Para su construcción se importaron hierro forjado, mármoles italianos y vitrales franceses. Esta edificación marcó un rompimiento con las tradiciones existentes en materia de vivienda por parte de la burguesía que inició la construcción de sus casas.³¹⁷

También la casa de Pastor Restrepo (1890) ubicada en el Parque Bolívar fue considerada por el célebre arquitecto Le Corbusier, durante su visita a Medellín, como el mejor edificio de la ciudad.³¹⁸ En la actualidad, es ruinoso y demanda acciones para su restauración ya que es la única casa burguesa del siglo XIX que conserva muchos de sus elementos originales.³¹⁹ De esta manera, Melitón dejó registrado desde las viviendas de la élite medellinense hasta las más humildes, como la calle Santamaría hoy carrera Cúcuta (54) y en la parte alta de la calle de Buenos Aires, hoy conocida como Ayacucho.³²⁰

³¹⁶ Juan Fernando Echavarría Uribe, “Bancos y finanzas en el siglo XX”, *Historia de Antioquia*, director general Jorge Orlando Melo, (Medellín: Suramericana de Seguros, 1988) 257.

³¹⁷ Luis Fernando Molina, “Arquitectura del Valle de Aburrá”, *Historia de Medellín*, editor Jorge Orlando Melo, tomo I, (Bogotá: Suramericana de Seguros, 1996) 627.

³¹⁸ Ver Anexo 1. Base de Datos: imágenes 12 y 13.

³¹⁹ Luis Fernando Molina, “Arquitectura del Valle de Aburrá” 628.

³²⁰ Ver Anexo 1. Base de Datos: imágenes 23, 24 y 31-33.

4.7. Centros culturales, educativos y administrativos

En palabras de Luis Fernando González, el desarrollo urbano de Medellín y las condiciones propias para hablar de modernidad no se pueden medir únicamente con el rasero de la industrialización. En su opinión, es preciso considerar otros aspectos como el cambio de los ritmos “ya sea desde el tecnocientífico, infraestructura, estética, cultural y hasta lo natural”.³²¹ Los aspectos culturales y educativos, constituyen pilares para el desarrollo de la ciudad. Una representación es el *Teatro Bolívar*, construido sobre la antigua estructura del Teatro Coliseo Principal o Teatro Medellín como se le conocía en 1916. Se inauguró en 1919, con una capacidad para 1.278 espectadores. En la década del veinte, fueron frecuentes las presentaciones de actores extranjeros como la compañía *Opera Bracalle*; cantantes populares españolas, entre las más aplaudidas fueron Paquita Escribano, Amalia Molina, Tortola Valencia, Carmen Flores y Luisa Mejía, sufragados por la Gobernación, la Compañía de Teatro Bolívar y la Junta Administradora del Ferrocarril de Antioquia.³²²

La fachada del teatro fue diseñada por la firma de arquitectos Olarte Vélez y Cía y la distribución interior, con su platea, palcos y escenarios, dirigida por el arquitecto Horacio M. Rodríguez, y ejecutada por el maestro de obras Joaquín E. Vélez.³²³ En 1954 fue destruido y luego, por medio del acuerdo No 27 de 1955, el Concejo municipal autorizó al Alcalde de la ciudad para evaluar y vender “un solar perteneciente al municipio en el cual estaba construido el Teatro Bolívar”³²⁴

³²¹ Luis Fernando González, *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: crecimiento y modelos urbanos 1775-1932*, (Medellín: Universidad Nacional de Colombia. CEHAP, 2007) 65.

³²² Catalina Reyes, *Aspectos de la vida*, 42.

³²³ Rodrigo García, *SMP de Medellín*, 271-74.

³²⁴ Ver Anexo 1. Base de Datos: imagen 52.

Las instituciones educativas, Melitón registró la fachada del edificio de la Universidad de Antioquia, conocida en la actualidad como el Paraninfo.³²⁵ La Escuela de Artes y Oficios, se planteó desde 1869, aprobándose en 1870 y al siguiente año iniciaría sus actividades, a la par que la Universidad de Antioquia, que fue producto de la transformación del colegio de Estado en este último de año. Luego se creó la Escuela Normal de Institutoras en 1875, la cual preparaba maestras de escuela elemental, infantil y superior.³²⁶

Las instituciones administrativas, la arquitectura de la casa de Gobierno fue una de las más representativas de Antioquia en el periodo finisecular. Fue construida por el doctor Mariano Ospina Rodríguez y adquirida durante la gobernación de Tomás Rodríguez. Lugar donde se construiría posteriormente el Palacio de la Gobernación y actual Casa de la Cultura Rafael Uribe Uribe.³²⁷

La estación del ferrocarril fue la expresión arquitectónica de los nuevos tiempos. Esto explica su imponente diseño y el cuidado de los detalles internos. Su ubicación en Guayaquil hizo de esta zona de la ciudad un lugar dinámico debido al intenso tráfico de mercancías y de transeúntes. La estación era considerada como un puerto seco.³²⁸

Entre 1875 y 1928 se construyó el Ferrocarril de Antioquia que conectaba a Medellín, por el norte, con el municipio de Puerto Berrío en el río Magdalena y por el sur, con el ferrocarril de Amagá, que comunicaba la capital con los yacimientos de carbón y la zona cafetera del departamento.

³²⁵ Ver Anexo 1. Base de Datos: imagen 53.

³²⁶ Catalina Reyes, *Aspectos de la vida*, 439.

³²⁷ Ver Anexo 1. Base de Datos: imagen 55.

³²⁸ Catalina Reyes, *Aspectos de la vida*, 441.



Fotografía 64. Estación principal, Medellín. ca.1925.
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.



Fotografía 65. Estación principal, Medellín. ca.1930.
Fotógrafo: Melitón Rodríguez, Archivos Fotográficos,
Biblioteca Pública Piloto de Medellín.

La estación del ferrocarril fue el punto de partida para el desarrollo del transporte moderno en Antioquia. El ferrocarril superó estrecheces y crisis económicas, dificultades técnicas, cambios de dirección y contratistas, y las variadas guerras civiles que paralizaron y entorpecieron el avance de la línea férrea. La primera locomotora del ferrocarril llegó a Medellín en 1914. En el imaginario de los habitantes, que sintieron plenamente el desarrollo, el progreso, la civilización y la modernidad habían llegado. En 1932, se cerraba un ciclo

iniciado con la construcción del ferrocarril, el cual duró 40 años entre el inicio y su llegada a Medellín.³²⁹

4.8. Edificios Comerciales

Las boticas o droguerías de la ciudad fueron centro de tertulias políticas y literarias. En medio del olor a sustancias medicinales y agua de rosas, políticos, intelectuales y buenos conversadores se dedicaban al placer de la palabra y el ingenio. La que más duró fue “*La Botica de los Isaza*”, llamada la “Sinagoga Goda”, a la que asistían, entre otros personajes, Wenceslao Barrientos, Guillermo Restrepo, Juan Pablo Arango y Antonio José Uribe.³³⁰ También hubo tertulias en la botica de *Pastor y Vicente Restrepo*, y en la *de Peña*, promovida por el médico farmacéuta Federico Peña, librepensador y liberal, inventor de la popular pomada Peña.³³¹

Como se afirmó atrás, también hubo laboratorios fotográficos. Después de iniciarse en Bogotá en 1841, se extendieron por todo el territorio nacional. En Medellín se empezó con las labores técnicas de Vicente y Pastor Restrepo, que convirtieron el retrato en un acontecimiento familiar de la clase media y alta. Lisandro Ochoa enumera y sitúa los primeros establecimientos fotográficos de Medellín. Ellos fueron el de don Antonio de la Cuadra, en la calle de Junín; el de don Gonzalo Gaviria, aficionado a la pintura y con cierto prestigio como fotógrafo; el de don Enrique Latorre, situado en la carrera Bolívar, donde actualmente opera el Hotel Nutibara; el de Juan N. Gutiérrez (conocido como Gutierrezitos) y el de los señores Horacio Marino y Melitón Rodríguez, ubicado en la carrera Palacé y

³²⁹ Luis Fernando González, *Medellín, los orígenes y la transición*, 56-60.

³³⁰ Ver Anexo 1. Base de Datos: imágenes 61-63.

³³¹ Catalina Reyes, *Aspectos de la vida*, 29.

estimado como el mejor gabinete fotográfico de la ciudad a finales del siglo XIX y principios del siguiente.³³²

4.9. Tranvías

En la última década del siglo XIX funcionó un tranvía de mulas que iba desde la iglesia de la Veracruz hasta el Edén (Bosque de la Independencia), pero este servicio fue deficiente y duró poco. Una ciudad industrial y comercial, con barrios obreros diseminados por su territorio, requería medios de transporte masivos, ágiles y económicos que llevaran a los trabajadores a sus lugares de labor.³³³

El tranvía de mulas era el “campanazo” para graduar a Medellín como ciudad, pero a todas luces resultó prematuro. Según don Enrique Echavarría en sus crónicas, se le otorgó el privilegio legal al general Clímaco Arbeláez para implantar en Medellín un “tranvía de sangre”, privilegio que el general traspaso después a una compañía belga que tenía 3 ó 4 carros abiertos, en los que encima se veía un letrero que decía: “Envigado, Itagüí, la Estrella, Caldas”, pero nunca fue llegó a estos lugares; solo funcionaba de la plazuela de la Veracruz al Edén;³³⁴ después se extendió hasta Cipriano (Moravia); más tarde lo prolongaron por la calle Carabobo, lo subieron por Ayacucho hasta la plazuela de San Ignacio; nadie lo usaba, duró muy poco, todo se terminó al cabo de dos o tres años. Fue pues una típica empresa “mal planeada” que no supo evaluar la demanda real y positiva, pero la inauguración fue toda una fiesta, que se registró en el periódico “la tarde” y nos transcribió don Enrique así:

³³² Este edificio opero en Palacé entre Maracaibo y avenida Primero de Mayo, lo desocuparon aproximadamente en 1942, cuando se trasladaron a Maracaibo frente al edificio donde funcionó el periódico El Colombiano entre Palacé y Junín. Luego, a la calle Caracas entre Venezuela y Palacé, donde estuvieron durante 17 años. Ver Anexo 1. Base de Datos: imágenes 66 y 67.

³³³ Catalina Reyes, *Aspectos de la vida*, 25.

³³⁴ Ver Anexo 1. Base de Datos: imagen 69.

La inauguración tuvo lugar el 22 de octubre de 1887 la “trocha de enriado” era al parecer, de un metro y se extendió visiblemente a lo largo de Carabobo, del tranvía de mulas quedaron algunas fotos y luego unas reconstrucciones pictóricas. Una pequeña muestra del pobre desempeño del tranvía de mulas es el hecho de que de la Veracruz al Edén (el Bosque) el viaje se tomaba 35 minutos (casi el mismo tiempo que el recorrido a pie) la tarifa era de 5 centavos.³³⁵

Con la Sociedad de Mejoras Públicas el desarrollo de nuevos barrios obreros y la implementación de los sistemas colectivos de transporte se vieron acompañados por la ampliación de la infraestructura de servicios, el aumento demográfico -causado por un descenso en la tasa de mortalidad y el aumento del flujo migratorio- confluyeron para que Medellín se transformara en una ciudad moderna en las primeras décadas del siglo XX. El medio de transporte que más impacto tuvo en este periodo fue el tranvía eléctrico.³³⁶ El cual brindó sus servicios desde el Parque de Berrío hasta los puntos más neurálgicos de la ciudad, principalmente donde habitaba la población obrera. De igual forma, el tranvía eléctrico se conectaba con las estaciones del Ferrocarril de Antioquia, interconectando de esta forma el valle de Aburrá.³³⁷

Melitón Rodríguez hace parte de los anales de la historia de la imagen en Antioquia, debido a la labor artística que impregnó desde los inicios del establecimiento y obra fotográfica, a nivel nacional e internacional por la prensa de la época. Aun después de haber desaparecido el establecimiento fotográfico, pero con la fortuna de conservar los negativos en vidrio, se han realizado numerosas investigaciones y reconocimientos en torno a la vida y obra de este fotógrafo antioqueño.

³³⁵ Fabio Botero Gómez, *Historia del transporte público de Medellín. 1890-1990*. (Medellín: Secretaria de Educación y Cultura, 1998) 16-17.

³³⁶ Ver Anexo 1. Base de Datos: imagen 70.

³³⁷ Juan Santiago Correa R, “Urbanismo y transporte: el tranvía en Medellín 1919-1950” (Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2003) En línea: <http://lasa.international.pitt.edu/Lasa2003/CorreaJuanSantiago.pdf> (acceso: 9 marzo de 2010)

A manera de conclusión

La historia de Luis Melitón Rodríguez Márquez, refleja una tradición en el ámbito familiar, artístico y fotográfico en el plano cultural de Medellín a finales del siglo XIX y principios del XX. Aunque en este trabajo no se pretendió realizar la historia de la familia Rodríguez, fue un elemento que ayudó de alguna manera a comprender la vida y obra del fotógrafo antioqueño. Si bien, algunos estudiosos del fotógrafo hacen alusión a los ancestros, conllevaron a investigar un poco más en la historia familiar de Melitón Rodríguez. Aspecto que mereció un capítulo aparte dentro del cuerpo de esta investigación. Por el valor de las fuentes consultadas y su aporte en la elaboración de la vida y obra misma del fotógrafo estudiado.

Personajes relevantes como el abuelo del fotógrafo Ramón Cipriano Rodríguez, quien participó como general en la contienda entre liberales y conservadores en la guerra Civil de 1860 en Antioquia, y como rematador de rentas departamentales de aguardiente en el distrito de Remedios, se configuró como uno de los personajes que hizo parte en la historia política y económica del departamento a mediados del siglo XIX.

Padre del médico Ricardo Rodríguez Roldán quien estudió en París y cuando regresó a la ciudad le enseñó a su hermano menor Melitón la talla de lápidas para difuntos en mármol, oficio por el cual tuvo reconocimiento en la ciudad. Se presume que entre 1870 y 1880 el taller de los Rodríguez dejó de prestar los servicios de marmolería porque fue censurado por el clero y por ende la sociedad por practicar espiritismo. Sin embargo, esto no fue impedimento para recibir desde Yarumal a un familiar de doña Mercedes Márquez: Francisco Antonio Cano, en 1885 por un periodo relativamente corto, pero que dejó en los hermanos Rodríguez Márquez la influencia artística.

Melitón Rodríguez se le conoce en la rama fotográfica, también desarrolló otras actividades en el campo artesanal como el tallado de lápidas, como pintor e instructor de dibujo en una institución pública de la ciudad. Oficios heredados por su padre que lleva el mismo nombre y de otros familiares como lo fueron los pintores Francisco Antonio Cano, Gabriel Montoya Márquez y de su propio hermano Horacio Marino Rodríguez.

Gracias a los descendientes y familiares de Luis Melitón Rodríguez, fueron claves para la elaboración de los cuadros de algunos personajes relevantes en la historia familiar del fotógrafo, permitieron relacionar aspectos que por tradición oral se construía en reuniones frecuentes en los Rodríguez.

En la actualidad, Melitón Rodríguez Márquez hace parte de los anales de la historia de la imagen en Antioquia, debido a la labor artística que impregnó desde los inicios del establecimiento y obra fotográfica, a nivel nacional e internacional por la prensa de la época. Aun después de haber desaparecido el establecimiento fotográfico, pero con la fortuna de conservar los negativos en vidrio, ha sido objeto de numerosas investigaciones y reconocimientos en torno la vida y obra del fotógrafo antioqueño.

En la obra fotográfica, Melitón desarrolló un estilo propio que lo diferenciaba de los demás fotógrafos de la época: lo artístico, heredado desde muy joven por su mentor y familiar Francisco Antonio Cano. Los retratos, fueron el tema más común en la sociedad medellinense, labor a la que hacía con dedicación, al igual que el retoque en el laboratorio requirió de una paciencia y una exigencia con su trabajo que lo llevó a autocalificarse de malo a bueno, de acuerdo al diario escrito por él en los primeros meses de 1906 y 1907.

Aunque en la obra no solo se encuentra retratos de personajes importantes y humildes de la época, sino también el registro punto de vista de un lugar tomadas en diferente tiempo. Lo que permite observar la transformación y desarrollo de la ciudad a finales del siglo XIX y principios del XX.

Finalmente, el resultado de esta investigación logra evidenciar las características por las cuales el investigador Juan Luis Mejía afirma, el taller de los Rodríguez fue el epicentro del arte y la cultura en la ciudad entre 1880 y 1910. Periodo por el cual esta saga familiar, logró obtener prestigio y reconocimiento en el ámbito artesanal, artístico y fotográfico. De esta manera, los apartes aquí expuestos permiten conocer y dejar algunos aspectos que pueden ser tenidos en cuenta para investigaciones posteriores que se desprenden de este trabajo de grado de la historia de un fotógrafo.

Anexo 1. Base de datos: imágenes de Medellín 1892-1930.

Estas gráficas muestran todos los datos contenidos en la ficha del programa Adaf diseñado por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.³³⁸ El primer bloque es la identificación de la imagen en el Archivo Fotográfico. El segundo proporciona información sobre las características físicas. El tercer bloque es descriptivo, contiene información del autor, la fecha en que fue tomada, el lugar y el título que originalmente asignó el fotógrafo. Luego, el tema y los subtemas son seleccionados con relación a la imagen.

Es necesario aclarar que estas imágenes fueron consultadas en un libro de diapositivas las cuales ya tenían el título y la fecha clasificados por funcionarios del Archivo Fotográfico. Sin embargo, en algunas ocasiones esta información no era la adecuada haciendo la anotación respectiva.

³³⁸Administración Digital de Archivos Fotográficos. El sistema está basado en una ficha de registro especialmente diseñada con datos para la clasificación de material fotográfico y puede enlazar el respectivo archivo que contiene la foto digitalizada.

	Número:	1	Ubicación Original:	M.A 001-031		
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso:	/ /	
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO		
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00	Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ				
	Fecha:	1891	Epoca:		Lugar:	Parque Berrío - Medellín
	Título:	Plaza Principal. Plaza Berrío				
	Descripción:	En el centro de la imagen se observa una fuente de agua, para el abastecimiento de los habitantes. Al lado derecho se encuentra la iglesia de la Candelaria; al costado izquierdo				
	Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA				
	Subtemas:	Plaza / Templos / Fuentes / Hoteles / Moda				
Anotación:						
Archivo:	BPP\M.A.001 - 31.JPG					
Actualizó:	EDICION	02/13/2009				

Imagen 1. Plaza Principal. Parque Berrío, 1891.

Palabras claves:

Iglesia la Candelaria

Hotel Continental 1890

Arquitectura residencial

Habitantes

	Número:	2	Ubicación Original:	M.A 001-026		
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso:	/ /	
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO		
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00	Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ				
	Fecha:	1895	Epoca:		Lugar:	Parque Berrío - Medellín
	Título:	Parque Berrío				
	Descripción:	Vista general del Parque Berrío. La foto está tomada desde un segundo piso, abarcando la arquitectura de vivienda colonial de dos plantas; al lado derecho de la imagen se lee: VILLA				
	Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA				
	Subtemas:	Parques / Arquitectura Doméstica / Edificios Comerciales				
Anotación:						
Archivo:	BPP\M.A.001 - 26.JPG					
Actualizó:	EDICION	02/13/2009				

Imagen 2. Parque Berrío, 1895.

Palabras claves:

Parque Berrío

Villa Botero y Compañía

Arquitectura residencial

Habitantes



Imagen 3. Monumento Pedro Justo Berrío, 1898.

Palabras claves:

Escultura de Pedro Justo Berrío

Ornamentación

Iglesia la Candelaria

Arquitectura residencial



Imagen 4. Parque de Berrío. Nuevos edificios, 1920.

Palabras claves:

Escultura Pedro Justo Berrío

Edificio la Fama

Banco de Sucre

Ornamentación

	Número:	5	Ubicación Original:	M.A 001-012
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1916	Epoca:	
			Lugar:	Parque Berrío - Medellín
	Título:	Plaza de Berrío, Edificios, Atrio		
	Descripción:	En la margen izquierda de la foto se encuentra el edificio de "L. MEJIA S. Y C". En la primera planta está la oficina de "ALEJANDRO ARANGO", le sigue la de "LUIS M. TORO Y Cía".		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Edificios Comerciales			
Anotación:				
Archivo:	BPP\M.A.001 - 12.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/13/2009		

Imagen 5. Plaza de Berrío, Edificios, Atrio, 1916.

Palabras claves:

Vista panorámica de la Plaza de Berrío

Edificio L. Mejía S y C

Oficina de Alejandro Arango

Luis M. Toro y C

	Número:	9	Ubicación Original:	M.A 001-005
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1920	Epoca:	
			Lugar:	Parque Berrío - Medellín
	Título:	Parque Berrío, Edificios, Atrio		
	Descripción:	Vista tomada hacia el Banco de Sucre, en la acera se puede percibir la ornamentación de la baranda y ceibas en sus costados. En el centro, se aprecian carruajes tirados por caballos y		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Edificios Comerciales / Decoración de calles / Transporte Urb			
Anotación:				
Archivo:	BPP\M.A.001 - 05.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/13/2009		

Imagen 6. Parque Berrío. Edificios, Atrio, 1920.

Palabras claves:

Banco de Sucre

Ornamentación



Imagen 7. Parque Berrío. Costado Norte, 1917.

Palabras claves:

Parque de Berrío

Edificio Gutiérrez

Edificio Fernández

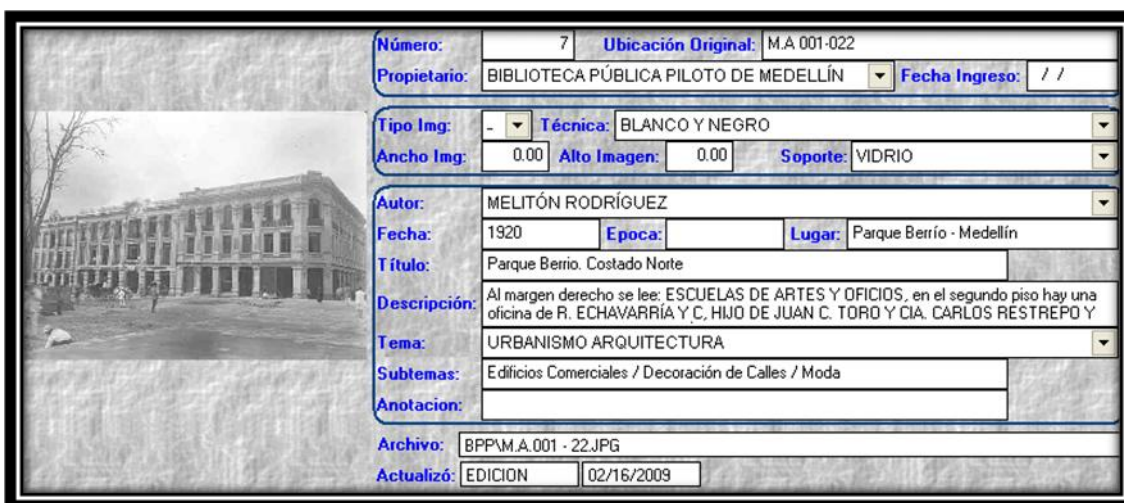


Imagen 8. Parque Berrío. Costado Norte, 1920.

Palabras claves:

Palabras claves:

Parque de Berrío, Carlos Restrepo y Cía

Escuelas de, L. Aristizábal y Cía

R. Echavarría y C, Academia de Inglés James

Hijo de Juan C Toro y Cía, Edificio Gutiérrez

Ricardo Olano, Unión Farmacéutica Dental



Imagen 9. Parque Berrío, 1912.

Palabras claves:

Banco de Sucre

Iglesia la Candelaria

Arquitectura residencial



Imagen 10. Incendio. Parque Berrío, 1921.

Palabras claves:

Parque de Berrío

Habitantes

Rieles del tranvía

Detalle iglesia la Veracruz

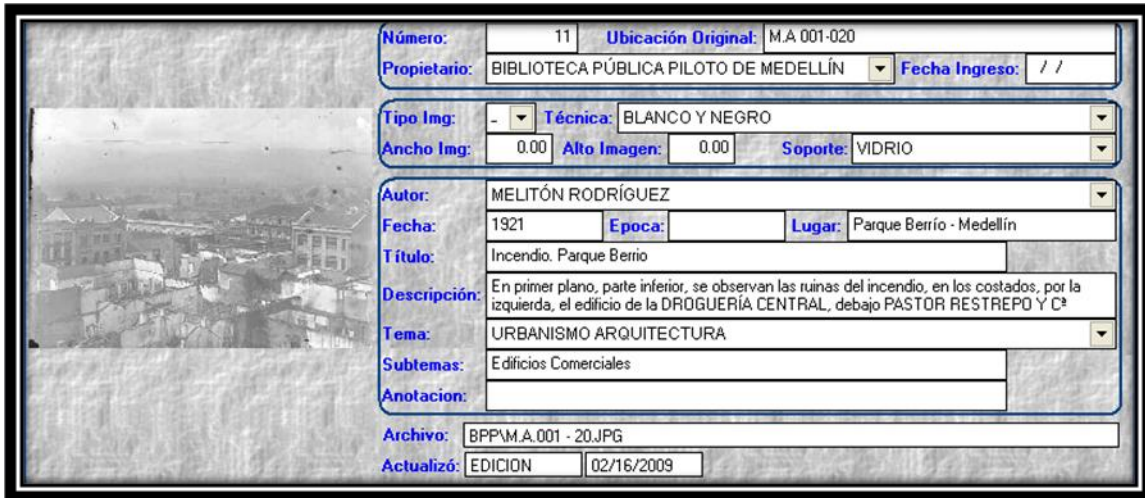


Imagen 11. Incendio. Parque Berrío, 1921.

Palabras claves:

Vista panoramica del incendio

Droguería central

Pastor Restrepo y Cía



Imagen 12. Parque Bolívar, 1910.

Palabras claves:

Parque Bolívar

Casa de Pastor Restrepo

Ornamentación

	Número:	14	Ubicación Original:	M.A 002-010	
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /	
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO	
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00	Soporte: VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ			
	Fecha:	1912	Epoca:		Lugar: Medellín
	Título:	Parque Bolívar			
	Descripción:	La foto abarca parte de la verja del Parque de Bolívar, en la parte superior de la entrada principal se observan dos materas con banderines, al fondo está la casa de Pastor Restrepo,			
	Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
	Subtemas:	Parques/Arquitectura de jardines/Decoración de calles/Arq.do			
Anotación:	Fecha aproximada 1916				
Archivo:	BPP\MA 002 -10.JPG				
Actualizó:	EDICION	02/16/2009			

Imagen 13. Parque Bolívar, ca. 1916.

Palabras claves:

Casa de Pastor Restrepo

Parque Bolívar

Ornamentación

	Número:	12	Ubicación Original:	M.A 002-001	
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /	
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO	
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00	Soporte: VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ			
	Fecha:	1900	Epoca:		Lugar: Parque Bolívar - Medellín
	Título:	Fuente Parque de Bolívar			
	Descripción:	una garza en la parte superior, está ubicada en el centro del Parque Bolívar, al fondo en el lado izquierdo se observa una viviendas de dos plantas, en el primer piso un negocio o tienda			
	Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
	Subtemas:	Fuentes / Parques / Arquitectura Doméstica			
Anotación:					
Archivo:	BPP\MA.002 - 001.JPG				
Actualizó:	EDICION	02/13/2009			

Imagen 14. Fuente. Parque de Bolívar, 1900.

Palabras claves:

Parque Bolívar

Ornamentación

Fuente

Negocio "...el polo"

Calle caracas



Imagen 15. Quiosco. Parque Bolívar, 1912.

Palabras claves:

Parque Bolívar

Quiosco

Ornamentación del parque

Arquitectura residencial

Calles Venezulea con Perú



Imagen 16. Catedral Villanueva, 1922.

Palabras claves:

Parque Bolívar

Frontis de la catedral

Ornamentación



Imagen 17. Catedral Villanueva, 1931.

Palabras claves:

Parque Bolívar

Vista panorámica de la Catedral

Ornamentación



Imagen 18. Iglesia de la Veracruz, ca. 1910.

Palabras claves

Vista de la iglesia la Veracruz

Niños

Carrozas



Imagen 19. Iglesia de San Ignacio, ca. 1916.

Palabras claves:

Iglesia de San Ignacio (hoy plazuela de San Ignacio)

Colegio de la Enseñanza



Imagen 20. Paseo La Playa, ca. 1913.

Palabras claves

Vista general de la Quebrada Santa Elena

Puente Abraham Mejía (al fondo)

Ornamentación

	Número:	21	Ubicación Original:	M.A 003-016
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1896	Epoca:	
			Lugar:	Avenida la Playa- Medellín
	Título:	La Playa		
	Descripción:	al fondo se observa el puente Abraham García. Al lado derecho, hay viviendas de primera y segunda planta, estilo colonial; se ve una mujer y niña fuera de foco. Se inicia la		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Quebrada Santa Elena/Puentes/Arquitectura Doméstica			
Anotación:	Fecha aproximada 1915			
Archivo:	BPPM.A.003 - 16.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/13/2009		

Imagen 21. La Playa, ca. 1915.

Palabras claves:

Vista general de la Quebrada Santa Elena

Puente Abraham Mejía (al fondo)

Ornamentación

Arquitectura residencial

	Número:	23	Ubicación Original:	M.A 003-004
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1908	Epoca:	
			Lugar:	Avenida la Playa - Medellín
	Título:	La Playa		
	Descripción:	Al fondo, puente Abraham García. Al lado derecho de la imagen, en una de las viviendas de primera planta se observa aviso al parecer "Institución o instrucción de Mujeres - 1916" como		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Puentes / Quebrada Santa Elena / Decoración de calles / Arq.			
Anotación:	Fecha aproximada 1916			
Archivo:	BPPM.A.003 - 004.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/16/2009		

Imagen 22. La Playa, ca. 1916.

Palabras claves

Vista general de la Quebrada Santa Elena

Puente Abraham Mejía (al fondo)

Institución de Mujeres 1916.

Ornamentación/bancas/decoración de calles

	Número:	24	Ubicación Original:	M.A 009-042
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1900	Epoca:	
			Lugar:	Carrera Cúcuta-Medellín
	Título:	Calle Santamaría		
	Descripción:	Vista general de la calle Santamaría, cubierta de yerba, a los costados se encuentran las viviendas de primer piso estilo colonial. Habitantes de la zona quedan registrados.		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Calles / Arquitectura doméstica / Moda			
Anotación:				
Archivo:	BPPM.A.009 - 42.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/13/2009		

Imagen 23. Calle Santamaría, 1900.

Palabras claves
 Calle Santamaría
 Arquitectura residencial
 Habitantes

	Número:	25	Ubicación Original:	M.A 009-035
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1912	Epoca:	
			Lugar:	Carrera Cúcuta - Medellín
	Título:	Carrera Cúcuta		
	Descripción:	En el centro del camino se halla una menor de edad, con un vestido hasta la rodilla y botines. Al costado izquierdo también se encuentran una adolescente y dos menores observando la		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Arquitectura doméstica/Moda			
Anotación:				
Archivo:	BPPM.A.009 - 35.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/16/2009		

Imagen 24. Carrera Cúcuta, 1912.

Palabras claves
 Carrera Cúcuta
 Arquitectura residencial
 Niños



Imagen 25. Carretera Norte, ca. 1920.

Palabras claves
 Panorámica carretera norte
 Ferrocarril de Antioquia
 Carreta



Imagen 26. Carretera Norte, Capilla de Jesús, 1910.

Palabras claves:
 Vista de la carretera norte y la capilla de Jesús
 Capilla Jesús Nazareno
 Arquitectura residencial
 Carreta



Número:	27	Ubicación Original:	M.A 009-010
Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
		Soporte:	VIDRIO
Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
Fecha:	1912	Epoca:	
		Lugar:	Calle Boyacá - Medellín
Título:	Calle de Boyacá		
Descripción:	Hotel Plaza, ubicado en la calle Boyacá (costado norte entre Bolívar y Carabobo) arquitectura europea. En el mismo costado se observan viviendas de dos y tres plantas, como también los		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA		
Subtemas:	Hoteles / Arquitectura doméstica / Rieles (tranvía) /Arq, do		
Anotacion:			
Archivo:	BPP\M.A.009 - 10.JPG		
Actualizó:	EDICION	02/13/2009	

Imagen 27. Calle de Boyacá, 1912.

Palabras claves
 Calle Boyacá
 Hotel Plaza
 Arquitectura residencial
 Rieles del tranvía
 Iglesia de la Veracruz



Número:	29	Ubicación Original:	M.A 004-028
Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
		Soporte:	VIDRIO
Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
Fecha:	1912	Epoca:	
		Lugar:	Calle Palacé - Medellín
Título:	Calle del Comercio		
Descripción:	Al lado derecho, en primer plano, una vivienda de tres plantas, en la primera se lee "VILLA Y TORO". Al fondo se observan las cúpulas de la iglesia de la Candelaria y habitantes de la		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA		
Subtemas:	Arquitectura doméstica y religiosa / Edificios Comerciales		
Anotacion:			
Archivo:	BPP\M.A.004 - 28.JPG		
Actualizó:	EDICION	02/13/2009	

Imagen 28. Calle del Comercio, 1912.

Palabras claves
 Calle Palacé
 Villa y Toro
 Detalle iglesia de la Candelaria
 Habitantes
 Calle Palacé

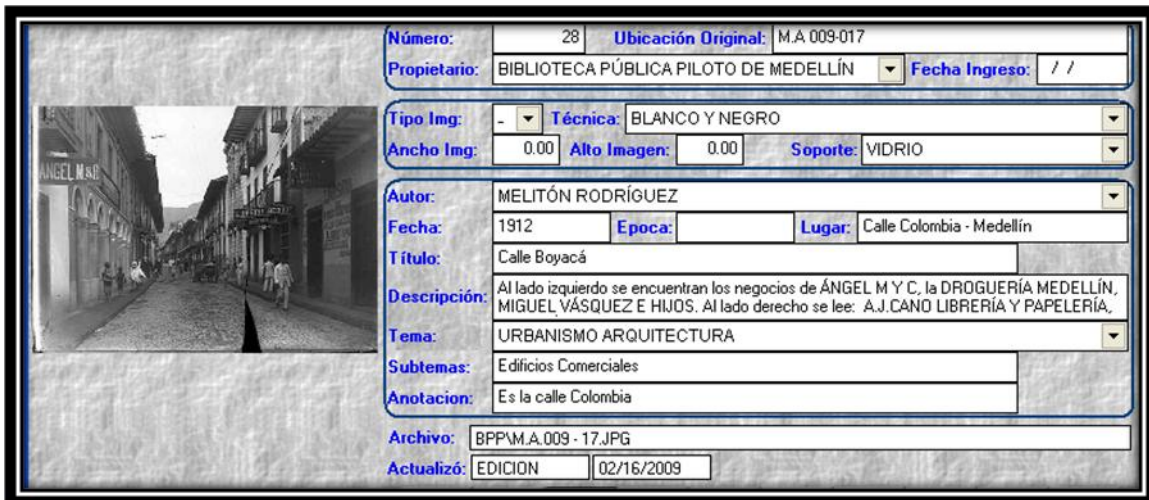


Imagen 29. Calle Colombia, 1912.

Palabras claves
 Ángel M y Cía
 Droguería Medellín
 Miguel Vásquez e Hijos
 A. J. Cano librería y papelería
 Librería Bedout
 Jorge Escobar y Cía



Imagen 30. La Playa, ca. 1916.

Palabras claves
 Quebrada Santa Elena
 Puente Abraham Mejía
 Ornamentación
 Arquitectura residencial

	Número:	30	Ubicación Original:	M.A 009-041
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1900	Epoca:	
			Lugar:	Calle Ayacucho - Medellín
	Título:	Buenos Aires		
	Descripción:	una cargadora de agua y al fondo una pareja de campesinos con un menor. Se observan las huellas de una carreta tirada por caballos. Las viviendas son de primer piso. Dos agentes de		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Calles/Arquitectura Doméstica/Decoración calles/Alumbrado			
Anotación:	Fecha aproximada 1912-1915			
Archivo:	BPP\MA.009 - 41.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/16/2009		

Imagen 31. Buenos Aires, ca. 1912-15.

Palabras claves:

Calle de Buenos Aires (calle Ayacucho)

Cargadora de Agua

Habitantes/moda

Carreta

Arquitectura residencial

Ornamentación

	Número:	32	Ubicación Original:	M.A 009-006
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1918	Epoca:	
			Lugar:	Calle Ayacucho - Medellín
	Título:	Paseo de Buenos Aires		
	Descripción:	camino empedrado, a los dos costados viviendas de primera planta. En el costado derecho se encuentra un joven bien vestido quien observa detenidamente la cámara, luego dos niños		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Calles / Arquitectura doméstica / Moda			
Anotación:				
Archivo:	BPP\MA.009 - 06.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/13/2009		

Imagen 32. Paseo de Buenos Aires, 1918.

Palabras claves:

Barrio Buenos Aires (calle Ayacucho)

Arquitectura residencial

Habitantes/moda

	Número:	33	Ubicación Original:	M.A.009-001
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1925	Epoca:	
			Lugar:	Calle Ayacucho - Medellín
	Título:	Paseo de Buenos Aires		
	Descripción:	En la imagen se observa en plano medio un tranvía eléctrico, al lado dos hombres. Al fondo otro tranvía eléctrico. Esta calle se encuentra empedrada, con inicios de ornamentación a		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Transporte Urbano/Moda/Decoración de calles/Arq.doméstica			
Anotación:				
Archivo:	BPPVMA.009.01.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/13/2009		

Imagen 33. Paseo de Buenos Aires, 1925.

Palabras claves:
 Calle Buenos Aires (calle Ayacucho)
 Tranvia electrico
 Arquitectura residencial
 Ornamentación

	Número:	34	Ubicación Original:	M.A.009-005
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1920	Epoca:	
			Lugar:	Calle Caracas - Medellín
	Título:	Calle Caracas		
	Descripción:	La calle está aplanada y sus aceras en buenas condiciones. Al margen derecho e izquierdo las primeras viviendas son de estilo republicano. Continuando con viviendas de estilo colonial		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Decoración de calles / Arq.doméstica / Moda			
Anotación:				
Archivo:	BPPVMA.009.05.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/13/2009		

Imagen 34. Calle Caracas, 1920.

Palabras claves:
 Calle caracas
 Arquitectura residencial
 Ornamentación



Imagen 35. Calle Caracas, 1920.

Palabras claves
 Calle caracas
 Tubos de hierro
 Arquitectura residencial
 Alumbrado público
 Ornamentación



Imagen 36. Calle Caracas, ca. 1922

Palabras claves
 Calle caracas
 Cables electricos
 Habitantes
 Ornamentación


	Número:	37	Ubicación Original:	M.A 009-410
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1924	Epoca:	
			Lugar:	Calle Calbío - Medellín
	Título:	Calle del Codo		
	Descripción:	EL CABARET, VENTA DE CHOCOLATE, CAFÉ Y CARNES FRIAS", contiguo "FABRICA Y ARREGLO DE CALZADO", le sigue "RAFAEL PATIÑO ESCULTOR". Le continúa un		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Moda/Alumbrado Público/Edificios Comerciales			
Anotación:				
Archivo:	BPP\MA 009 410.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/13/2009		

Imagen 37. Calle del Codo, 1924.

Palabras claves:

Calle del codo

Habitantes/Niños

El cabaret: venta de chocolates, café y carnes frias

Fabrica y arreglo de calzado

Rafael Patiño, escultor

Cardenales

	Número:	38	Ubicación Original:	M.A 009-014
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1925	Epoca:	
			Lugar:	entre Bomboná y Colombia-Medel
	Título:	Calle Carúpano		
	Descripción:	Al fondo se observa el tranvía eléctrico, con camino aun empedrado. Al margen derecho se encuentra la "EBANISTERÍA FÉNIX", vivienda de una sola planta con estilo colonial. Hay		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Transporte Urbano / Edificios Comerciales /Alumbrado Público			
Anotación:				
Archivo:	BPP\MA 009 014.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/16/2009		

Imagen 38. Calle Carúpano, 1925.

Palabras claves:

Calle carúpano

Ebanistería Fénix

Tranvía electrico

Habitantes

	Número:	39	Ubicación Original:	M.A. 003-011
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1891	Epoca:	
			Lugar:	Carrera el Palo - Medellín
	Título:	Puente Mejía		
	Descripción:	Al margen derecho están dos cargadoras de agua; dos campesinos contrastando con dos hombres de clase alta. Al fondo, se aprecia la arquitectura de las viviendas, salida de aguas		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Puentes / Moda / Arquitectura doméstica / Acueducto			
Anotación:				
Archivo:	BPPM.A.003 - 11.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/16/2009		

Imagen 39. Puente Mejía, 1891.

Palabras claves
Quebrada Santa Elena
Habitantes
Arquitectura residencial

	Número:	40	Ubicación Original:	M.A. 003-033
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1900	Epoca:	
			Lugar:	Carrera Córdoba- Medellín
	Título:	Puente de Hierro. La Playa		
	Descripción:	Foto tomada hacia el puente de hierro. La calle esta empedrada, a los dos lados de la quebrada se evidencia la ornamentación, como también las mejoras en las aceras de las		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Puentes / Decoración de calles/ Quebrada Santa Elena			
Anotación:	Fecha aproximada 1915.			
Archivo:	BPPM.A.003 - 33.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/16/2009		

Imagen 40. Puente de Hierro. La Playa, ca. 1915

Palabras claves:
Quebrada Santa Elena
Puente de Hierro
Ornamentación



Imagen 41. Puente de Junín, ca. 1905.

Palabras claves:

Quebrada Santa Elena

Puente de Junín

Habitantes/lavandera

Detalle cúpulas de la iglesia la Candelaria

Arquitectura residencial



Imagen 42. Puente de Junín, ca. 1920.

Palabras claves:

Quebrada Santa Elena

Puente de Junín

Portales de Junín

Detalle cupulas de la iglesia la Candelaria



Imagen 43. Banco Alemán Antioqueño, 1914.

Palabras claves:

Banco Alemán Antioqueño

Habitantes

Pineda López y Cía

Restrepo & Peláez Droguería

Arquitectura residencial



Imagen 44. Banco Alemán Antioqueño, 1919.

Palabras claves:

Banco Alemán Antioqueño

Nicanor Restrepo & Cía

Droguería Central

	Número:	45	Ubicación Original:	M.A 001-014		
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso:	/ /	
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO		
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00	Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ				
	Fecha:	1920	Epoca:		Lugar:	Carrera Palacé - Medellín
	Título:	Banco de Sucre				
	Descripción:	contiguo a la oficina de "NICANOR RESTREPO & C" y la "DROGUERÍA CENTRAL". En la parte inferior de la foto se observa las ruinas de alguna vivienda que está al frente de estos				
	Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA				
	Subtemas:	Bancos comerciales/Arquitectura Religiosa/Decoración calles				
Anotación:						
Archivo:	BPP\M.A.001 - 14.JPG					
Actualizó:	EDICION	02/16/2009				

Imagen 45. Banco de Sucre, 1920.

Palabras claves
 Parque de Berrío
 Banco de Sucre (calle Palacé)
 Iglesia la Candelaria


	Número:	1	Ubicación Original:	M.A 003-029		
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso:	/ /	
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO		
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00	Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ				
	Fecha:	1892	Epoca:		Lugar:	Avenida la Playa - Medellín
	Título:	Casa José María Amador				
	Descripción:	Melitón, encuadro en la imagen a una humilde lavandera y, al fondo, se observa la casa que luego sería el Palacio Arzobispal, que fue comprado por la Arquidiócesis de Medellín. Luego,				
	Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA				
	Subtemas:	Arquitectura doméstica / Caminos / Acueducto				
Anotación:						
Archivo:	BPP\M.A.003 - 29.JPG					
Actualizó:	EDICION	02/18/2009				

Imagen 46. Casa José María Amador, 1892.

Palabras claves:
 Quebrada Santa Elena
 Residencia José María Amador (hijo de Coriolano)
 Habitantes/lavandera
 Niños

	Número:	2	Ubicación Original:	M.A 003-003
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1920	Epoca:	
			Lugar:	Avenida la Playa - Medellín
	Título:	Palacio Arzobispal		
	Descripción:	Primer plano se observa el puente de Abraham García en sus costados hay dos farolas en cada lado. Entre los árboles frondosos se encuentra el Palacio Arzobispal pintado de blanco.		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Edificios Religiosos / Puentes / Alumbrado Público/Dec, call			
Anotacion:				
Archivo:	BPPVMA.003 - 03.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/18/2009		

Imagen 47. Palacio Arzobispal, 1920.

Palabras claves:

Quebrada Santa Elena

Palacio Arzobispal

Puente Abraham Mejía

Ornamentación/alumbrado público

	Número:	5	Ubicación Original:	M.A 003-026
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1912	Epoca:	
			Lugar:	Avenida la Playa- Medellín
	Título:	Quinta Quebrada Arriba. La Playa		
	Descripción:	Foto tomada hacia la casa quinta, ubicada en la avenida la playa. En primer plano esta la ornamentación de la calle sobre la quebrada Santa Elena, aparecen fuera de foco un		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Arquitectura doméstica/Decoración de calles/ Quebrada/ Moda			
Anotacion:				
Archivo:	BPPVMA.003 - 26.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/20/2009		

Imagen 48. Quinta Quebrada Arriba. La Playa, 1912

Palabras claves:

Quebrada Santa Elena

Casa quinta

Ornamentación

Habitantes

	Número:	4	Ubicación Original:	M.A 003-023
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: //
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1920	Epoca:	
			Lugar:	Avenida la Playa-Medellín
	Título:	Casa Luis María Escobar. La Playa		
	Descripción:	Casa-quinta de Luis María Escobar, ubicado en el costado derecho de la avenida la Playa. Allí podemos ver a cuatro niños estudiantes que junto a la escuela quienes se detienen al		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Arquitectura Doméstica/Caminos/Moda			
Anotación:				
Archivo:	BPP\M.A.003 - 23.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/20/2009		

Imagen 49. Casa de Luis María Escobar, 1920.

Palabras claves:

Quebrada Santa Elena

Casa quinta

Ornamentacion

Habitantes

	Número:	3	Ubicación Original:	M.A 005-002
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: //
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1920	Epoca:	
			Lugar:	Junín Crucero con Maracaibo -
	Título:	Casa Camilo C. Restrepo		
	Descripción:	Vivienda de estilo republicano, en la parte superior de la imagen se observa un bombillo del alumbrado público.		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Arquitectura Doméstica/ Alumbrado Público			
Anotación:				
Archivo:	BPP\M.A.005 - 002.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/18/2009		

Imagen 50. Casa Camilo C. Restrepo, 1920.

Palabras claves:

Arquitectura residencial

Calle Junín con Maracaibo

Alumbrado público

	Número:	6	Ubicación Original:	M.A 005-004
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1925	Epoca:	
			Lugar:	Calle Cuba- Medellín
	Título:	Castillo Jaime Rodríguez		
	Descripción:	Vista completa de la vivienda particular. El camino cubierto de yerba. Con jardín interior.		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Arquitectura Doméstica / Caminos			
Anotación:				
Archivo:	BPP\MA 005 004.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/18/2009		

Imagen 51. Castillo Jaime Rodríguez, 1925.

Palabras claves:
Arquitectura residencial
Calle Cuba

	Número:	7	Ubicación Original:	M.A 004-011
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1922	Epoca:	
			Lugar:	Calle Ayacucho, entre Junín y
	Título:	Teatro Bolívar		
	Descripción:	Foto tomada desde un segundo piso hacia el Teatro Bolívar. Al margen derecho se lee las primeras letras de la palabra "POESIA", en el centro "TEATRO BOLIVAR", con avisos de		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Edificios Comerciales /Detalle Arquitectura Religiosa			
Anotación:				
Archivo:	BPP\MA 004 011.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/18/2009		

Imagen 52. Teatro Bolívar, 1922.

Palabras claves:
Teatro Bolívar
Salón de Poesía
Avisos de película: Los miserables
Salón de Música
Detalle cupulas iglesia la Candelaria



Imagen 53. Universidad de Antioquia, 1928.

Palabras claves

Universidad de Antioquia (Paraninfo)

Ornamentación

Habitantes



Imagen 54. Administración del Tesoro, 1893.

Palabras claves:

Edificio administrativo (Hoy Palacio de la Cultura Rafael Uribe Uribe)

Archivero departamental

Registro de nóminas de la Secretaria de Gobierno

Registro de Cuentas

Cables del tranvía electrico

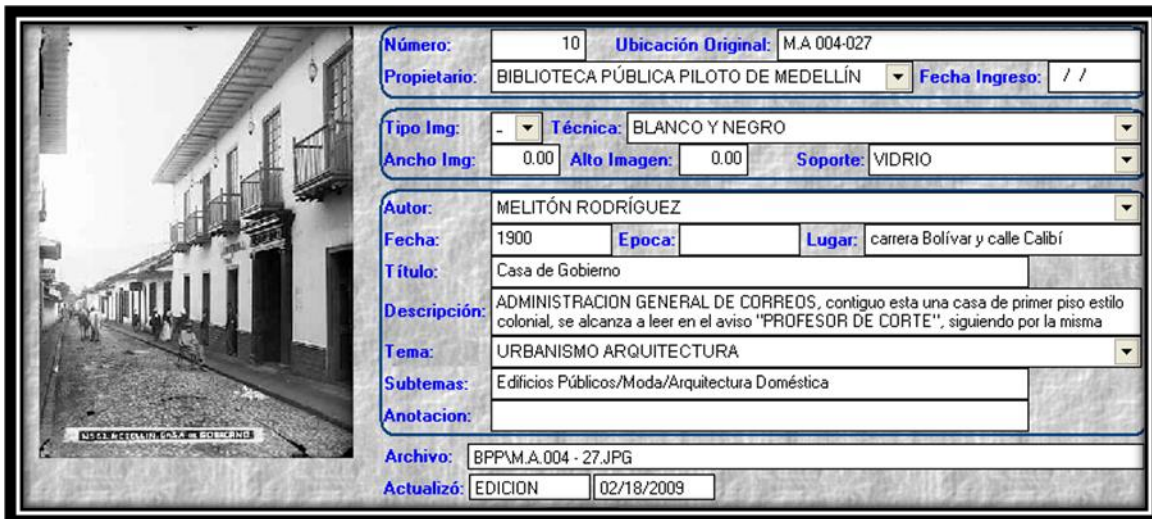


Imagen 55. Casa de Gobierno, 1900

Palabras claves:

Administración general de correos

Profesor de corte

Oficina de Abogado

Benjamín Palacio –Abogado-

Habitantes/Cosiaca



Imagen 56. Estación principal-Medellín, ca.1907-1914

Palabras claves:

Vista general de la estación principal (Hoy calle San Juan)

Edificio administrativo

Ornamentación

Alumbrado público



Imagen 57. Ferrocarril de Antioquia, ca.1927-1930

Palabras claves:

Vista general de la estación Ferrocarril de Antioquia (hoy San Juan con Carabobo)

Habitantes

Tranvía eléctrico



Imagen 58. Ferrocarril de Antioquia, ca. 1935.

Palabras claves:

Vista general interior estación Ferrocarril de Antioquia

Habitantes



Imagen 59. Imprenta Familia Cristiana, 1912.

Palabras claves:

Edificio imprenta familia cristiana

Biblioteca del Apostolado

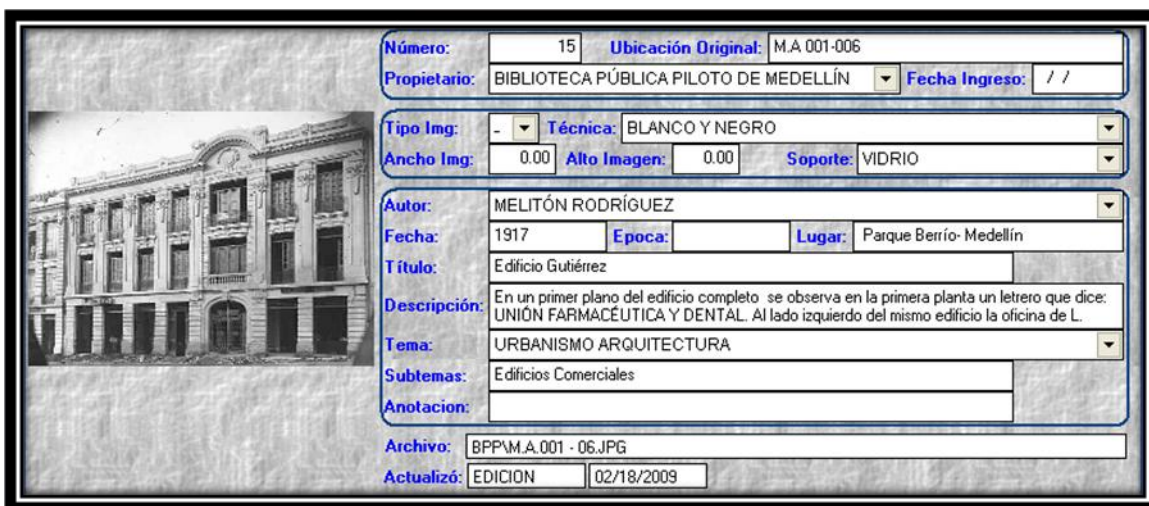


Imagen 60. Edificio Gutierrez, 1917.

Palabras claves:

Parque de Berrío

Edificios comerciales

Unión Farmacéutica y Dental

Oficina de L. Aristizábal y Cía

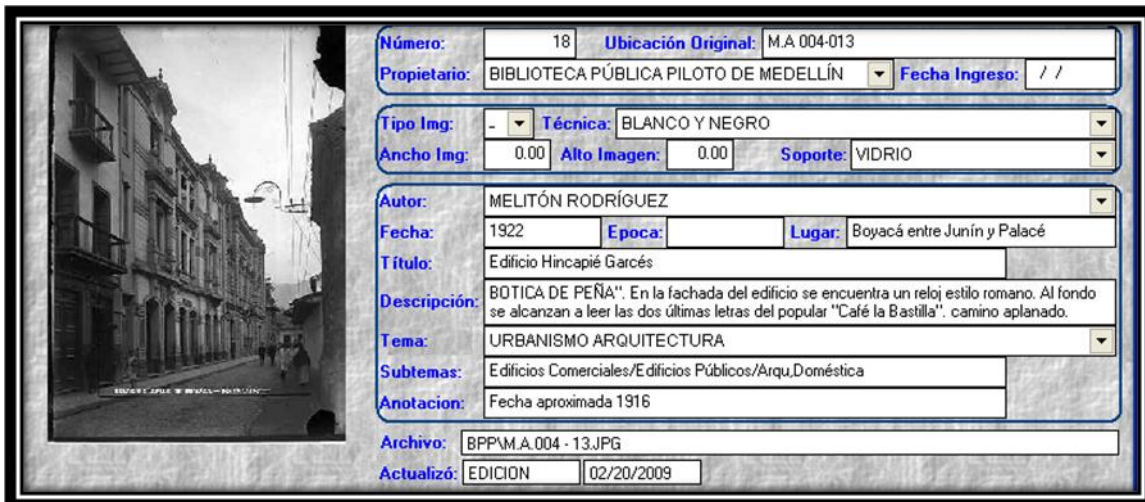


Imagen 61. Edificio Hincapié Garcés, ca. 1916

Palabras claves:

Edificio Hincapié Garcés

Botica de Peña

Calle Boyacá

Avisos de farmacias

Alumbrado público

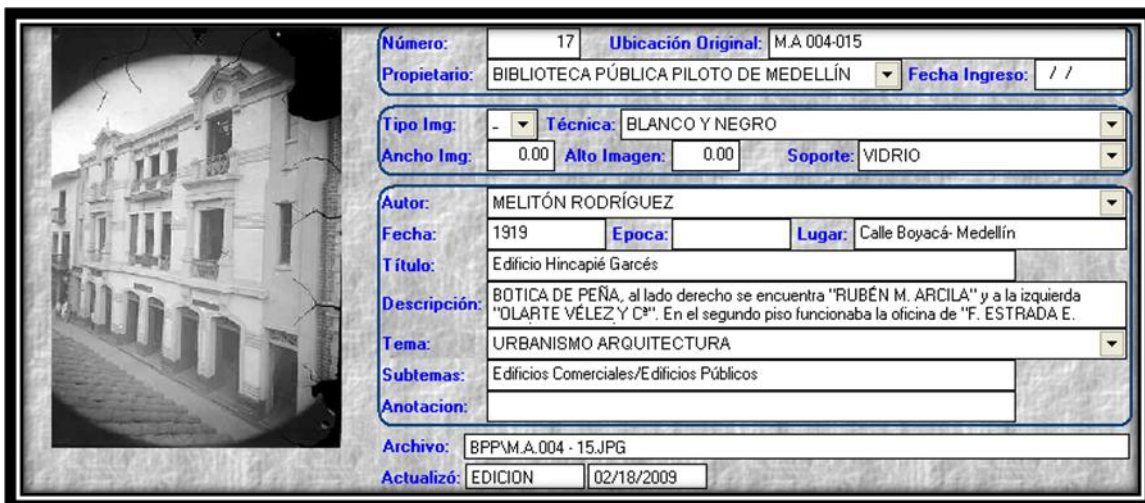


Imagen 62. Edificio Hincapié Garcés, 1919.

Palabras claves:

Edificio Hincapié Garcés, Botica de Peña

Calle Boyacá, Rubén M. Arcila

Olarte Vélez y Cía, F. Estrada E. Optómetra y óptico

Ramírez y Agudelo Abogados, Estadística departamental



Imagen 63. Edificio Hincapié Garcés, 1922.

Palabras claves:

Edificio Hincapié Garcés, Botica de Peña

Calle Boyacá, Rubén M. Arcila

Olarte Vélez y Cía, F. Estrada E. Optómetra y óptico

Ramírez y Agudelo Abogados, Estadística departamental



Imagen 64. Edificio Olano, 1922.

Palabras claves:

Vista general del edificio Olano

Transporte

Habitantes

Edificios comerciales

Rieles del tranvía

	Número:	22	Ubicación Original:	M.A 001-023
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: //
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1925	Epoca:	
			Lugar:	Costado Norte-Parque Berrío
	Título:	Edificio Olano		
	Descripción:	En el centro, carrozas tiradas por caballos y el tranvía eléctrico. Al lado izquierdo, vista general del edificio Olano, se observa en una de las oficinas "RICARDO OLANO".		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Edificios Comerciales/Parques/Iglesias/Transporte Urbano			
Anotación:				
Archivo:	BPP\MA 001 023.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/20/2009		

Imagen 65. Edificio Olano, 1925.

Palabras claves:

Parque de Berrío

Vista general del edificio Olano

Iglesia la Candelaria

Carrozas

Vagón del tranvía

Oficinas de Ricardo Olano

	Número:	23	Ubicación Original:	M.A 0008-Album 381
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: //
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1923	Epoca:	
			Lugar:	Calle Palacé- Medellín
	Título:	Foto Rodríguez		
	Descripción:	Foto tomada al edificio foto Rodríguez, al lado izquierdo aparece la oficina de F. ISAZA, CIRUJANO DENTISTA, de primera planta. Al lado derecho vivienda de primera planta. Se		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Edificios Comerciales/Arquitectura Doméstica/Transporte Urba			
Anotación:				
Archivo:	BPP\MA 008 ALBUM 381.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/18/2009		

Imagen 66. Foto Rodríguez, 1923.

Palabras claves:

Vista general de la Fotografía Rodríguez

Calle Palacé

Fotografía M.Rodríguez e Hijos

H.M. Rodríguez-arquitectos

Rieles del tranvía

Arquitectura residencial



Imagen 67. Foto Rodríguez, 1922.

Palabras claves:
 Fotografía Rodríguez
 Calle Palacé
 Habitantes/niña
 Ornamentación/calles



Imagen 68. Edificio Ismael Correa, 1923.

Palabras claves:
 Vista general del edificio Ismael Correa y el edificio Gutiérrez
 Almacén Americano
 Oficina Escobar Pérez y Cía
 Compañía Antioqueña de Transportes

	Número:	24	Ubicación Original:	M.A 009-032
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1896	Epoca:	
			Lugar:	manga de los belgas-Medellín
	Título:	Tranvía Mulas		
	Descripción:	COMPAÑÍA DE TRANVIAS 2 MEDELLIN" en el segundo vagón que esta fuera del carril se lee: "ENVIGADO, ITAGUI, LA ESTRELLA, CALDAS", al lado un agente de transito.		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Tranvías Eléctricos/Arquitectura Doméstica/Carreteras			
Anotación:				
Archivo:	BPP\M.A.009 - 32.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/18/2009		

Imagen 69. Tranvía de Mulas, 1896.

Palabras claves:

Compañía de tranvías 2 Medellín
 Envigado, itagui, la Estrella, Caldas
 Habitantes / Arquitectura residencial

	Número:	25	Ubicación Original:	M.A 001-010
	Propietario:	BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO DE MEDELLÍN		Fecha Ingreso: / /
	Tipo Img:	-	Técnica:	BLANCO Y NEGRO
	Ancho Img:	0.00	Alto Imagen:	0.00
			Soporte:	VIDRIO
	Autor:	MELITÓN RODRÍGUEZ		
	Fecha:	1925	Epoca:	
			Lugar:	Parque de Berrío- Medellín
	Título:	Tranvía		
	Descripción:	Tranvía "ARANJUEZ". Al margen derecho, esta el "EDIFICIO OLANO", una de las oficinas era la de "ANGELINA MOLINA E HIJOS", "AGENCIA PATHE BABY", "F. BRAVO & C. S.A".		
Tema:	URBANISMO ARQUITECTURA			
Subtemas:	Transporte Urbano / Edificios Comerciales			
Anotación:				
Archivo:	BPP\MA 001 010.JPG			
Actualizó:	EDICION	02/20/2009		

Imagen 70. Tranvía, 1925.

Palabras claves:

Vista general del tranvía eléctrico
 Parque de Berrío
 Estación Aranjuez
 Edificio Olano
 Angelina Molina e Hijos
 Agencia Pathé Baby
 F. Bravo & C.S.A
 Almacén Británico
 Galería Lafayette

Anexo 2. Galería de Fotos.

Contiene fotografías la mayoría tomadas por la autora de este escrito. Allí encontrarán registros visuales de las herramientas del estudio fotográfico y de marmolería, algunas lápidas talladas por los Rodríguez (padre e hijo) en el Museo Cementerio de San Pedro y en la iglesia de San José en Medellín, imágenes del mausoleo ubicado en el Cementerio de San Pedro, la crónica publicada en el periódico de la Urbe sobre el mausoleo; algunas exposiciones y reconocimientos al fotógrafo Melitón Rodríguez dentro y fuera de la ciudad en vida y después de su fallecimiento.



Imagen 1. Retrato de Froilana Sáez, Rionegro. ca 1849
Fotografo: Emilio Herbruger.
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto



Imagen 2. Ampliadoras. Archivo Fotográfico B.P.P.
Fotos tomadas por la autora, noviembre del 2009



Imagen 3. Cámara de fuelle. Archivo Fotográfico B.P.P

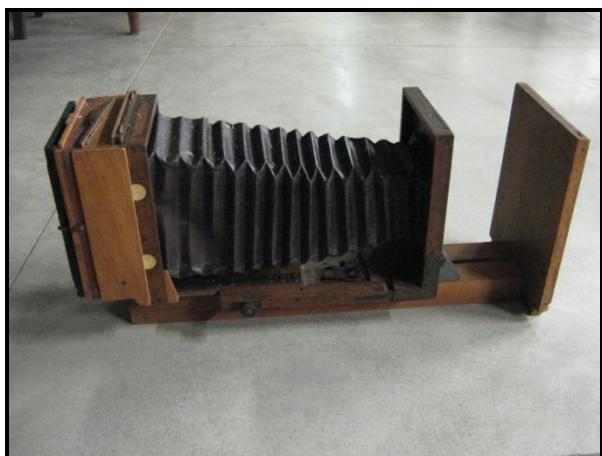


Imagen 4. Cámara de fuelle. Archivo Fotográfico B.P.P
Fotos tomadas por la autora, noviembre del 2009

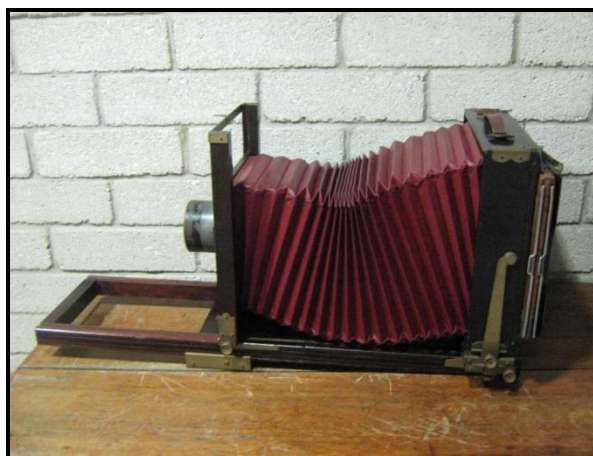


Imagen 5. Cámara de fuelle. Archivo Fotográfico B.P.P

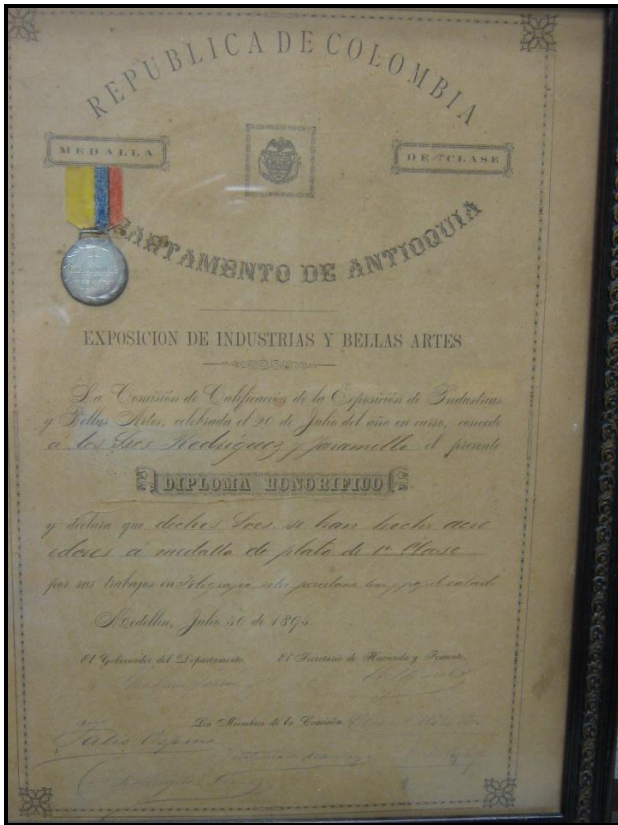


Imagen 6. Diploma. Exposición Bellas Artes, Medellín, 1893.
Archivo Fotográfico B.P.P.
Fotos tomadas por la autora.



Imagen 7. Medalla. Exp. Bellas Artes, Medellín, 1893.
Archivo Fotográfico B.P.P.



Imagen 8. Medalla. Revista Luz y Sombra, New York, 1895
Fotos tomadas por la autora, noviembre del 2009.



Imagen 9. Diploma. Exposición Bellas Artes, Medellín, 1899.
Archivo Fotográfico B.P.P.

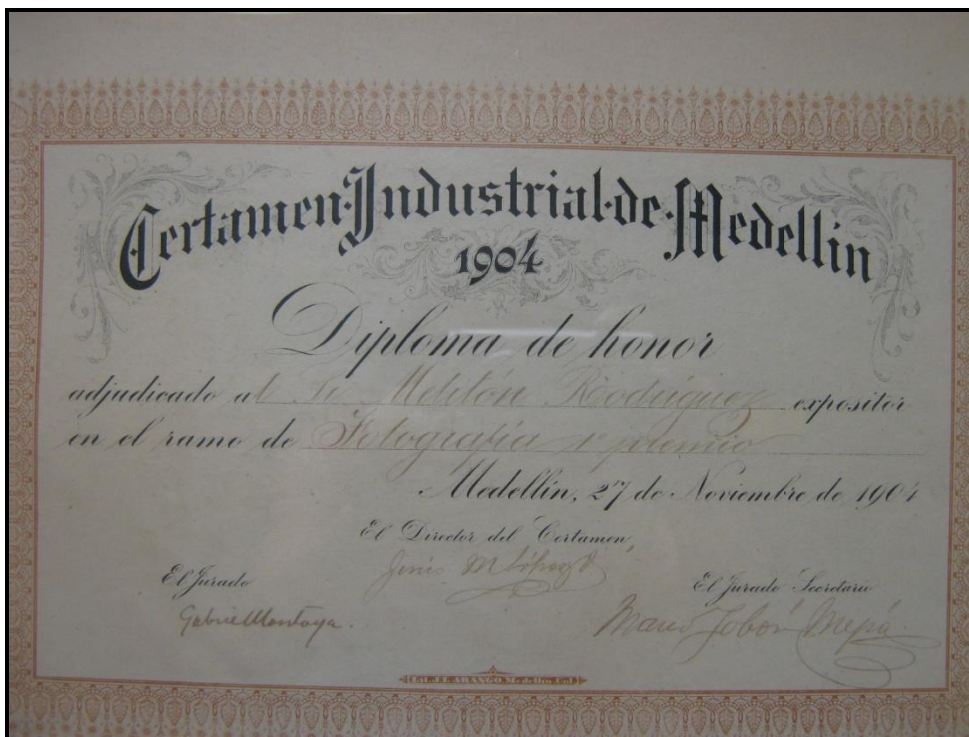


Imagen 10. Diploma de Honor otorgado a Melitón Rodríguez. Certamen Industrial de Medellín, 1904.
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto, noviembre del 2009
Foto tomada por la autora.



Imagen 11. Diploma de Honor con medalla de primera clase otorgado a Melitón Rodríguez. Segundo Certamen Industrial de Medellín, 1905.
 Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto, noviembre del 2009
 Foto tomada por la autora.



Imagen 12. Diploma de honor con medalla de primera clase otorgado a Rodríguez Hermanos. Tercer Certamen Industrial de Medellín, julio 20 de 1906.
 Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto

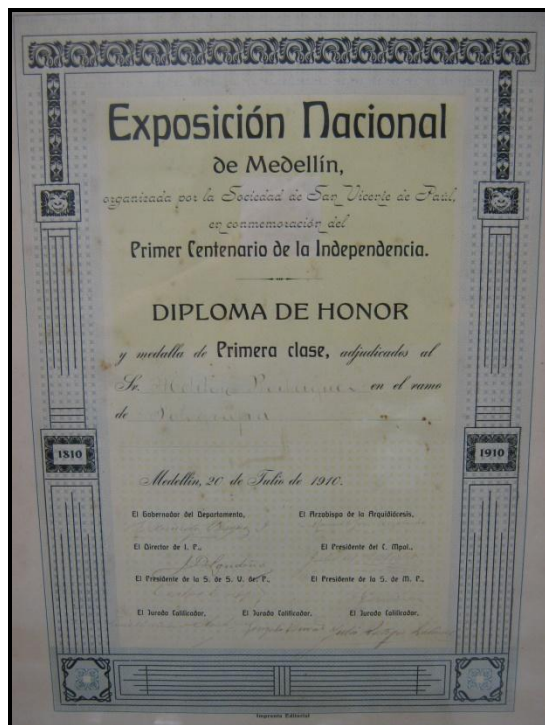


Imagen 13. Diploma de honor y medalla de primera clase otorgado a Melitón Rodríguez.

Exposición Nacional de Medellín, julio 20 de 1910.

Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto

Foto tomada por la autora, noviembre de 2009.

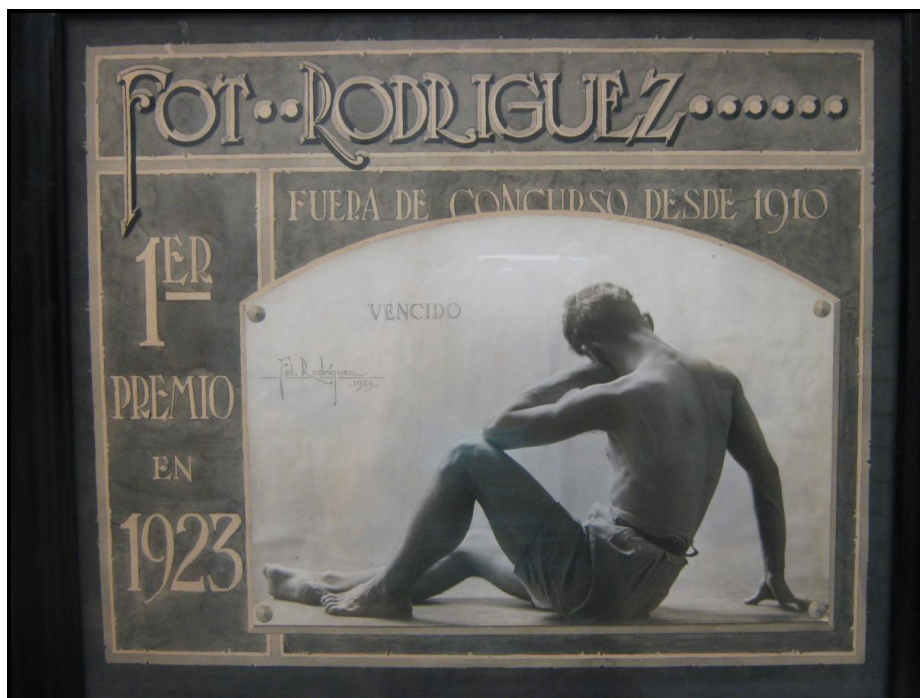


Imagen 14. El Vencido. Primer premio otorgado a Melitón Rodríguez

1923. Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto

Foto tomada por la autora, noviembre del 2009.



Imagen 15. Diploma de honor y medalla de oro otorgado a Melitón Rodríguez
Exposición de Antioquia. Industrial, agrícola y pecuaria. Medellín, agosto de 1923
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto
Foto tomada por la autora, noviembre de 2009.



Imagen 16. Diploma de honor con medalla de oro otorgado a Melitón Rodríguez e Hijos FERIA Exposición Nacional. Medellín, septiembre de 1932
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto
Foto tomada por la autora, noviembre de 2009.

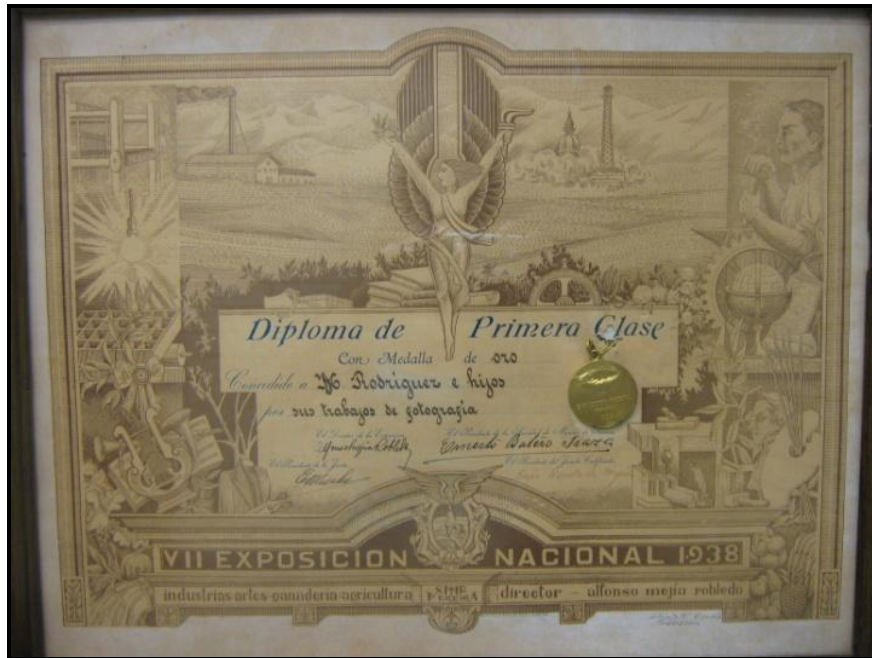


Imagen 17. Diploma de primera clase con medalla de oro otorgado a M. Rodríguez e Hijos VII Exposición Nacional. Industrias, artes, ganaderia, agricultura. S.M.P. Pereira, 1938
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto
Foto tomada por la autora, noviembre de 2009.

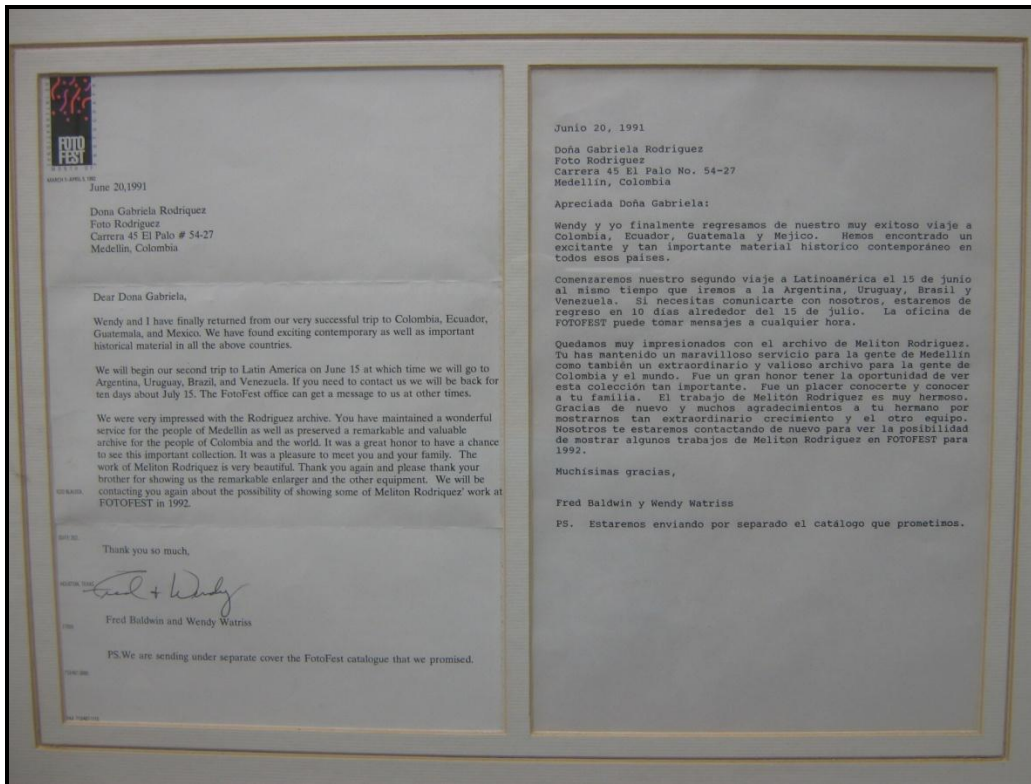


Imagen 18. FotoFest. Carta dirigida a la señora Gabriela Arango (nuera de Melitón Rodríguez)
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto
Foto tomada por la autora, noviembre de 2009.



Imagen 19. Placa conmemorativa a Melitón Rodríguez, por el Club Fotográfico de Medellín
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto, Medellín.
Foto tomada por la autora, noviembre de 2009.



Imagen 20. Afiche exposición “Melitón Rodríguez”, New York, 1995.
 Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto.
 Foto tomada por la autora, noviembre de 2009.



Imagen 21. Familia de Melitón Rodríguez Márquez, 1915.
Exposición Foto Rodríguez, Museo Univeristario Univerisidad de Antioquia
Foto: Cortesia Museo Universitario Universidad de Antioquia. Medellín, octubre 2010.



Imagen 22. Galeria Exposición Foto Rodríguez, Museo Universitario Universidad de Antioquia
Foto: Cortesia Museo Univerisitario Universidad de Antioquia. Medellín, octubre 2010.



Imagen 23. Galeria Exposición Foto Rodríguez, Museo Universitario Universidad de Antioquia
Foto: Cortesia Museo Univerisitario Universidad de Antioquia. Medellín, octubre 2010.



Imagen 24. Galeria Exposición Foto Rodríguez, Museo Universitario Universidad de Antioquia
Foto: Cortesía Museo Univerisitario Universidad de Antioquia. Medellín, octubre 2010.



Imagen 25. Sello de la Fotografía Rodríguez
Fuente: Archivo Fotográfico B.P.P



Imagen 26. Herramienta del taller de fotografía
Fuente: Archivo Fotográfico B.P.P



Imagen 27. Herramienta del estudio fotográfico.
Fuente: Archivo Fotográfico B.P.P



Imagen 28. Herramienta del taller de marmolería
Fuente: Archivo Fotográfico B.P.P



Imagen 29. Cinceles taller de marmolería
Fuente: Archivo Fotográfico B.P.P



Imagen 30. Balanza del taller de marmolería
Fuente: Archivo Fotográfico B.P.P



Imagen 31. Herramienta de marmolería
Fuente: Archivo Fotográfico B.P.P



Imagen 32. Portón derecho de la iglesia San José, Medellín.
Foto tomada por la autora, noviembre 2010.



Imagen 33. Portón izquierdo de la iglesia San José.
Foto tomada por la autora, noviembre 2010.

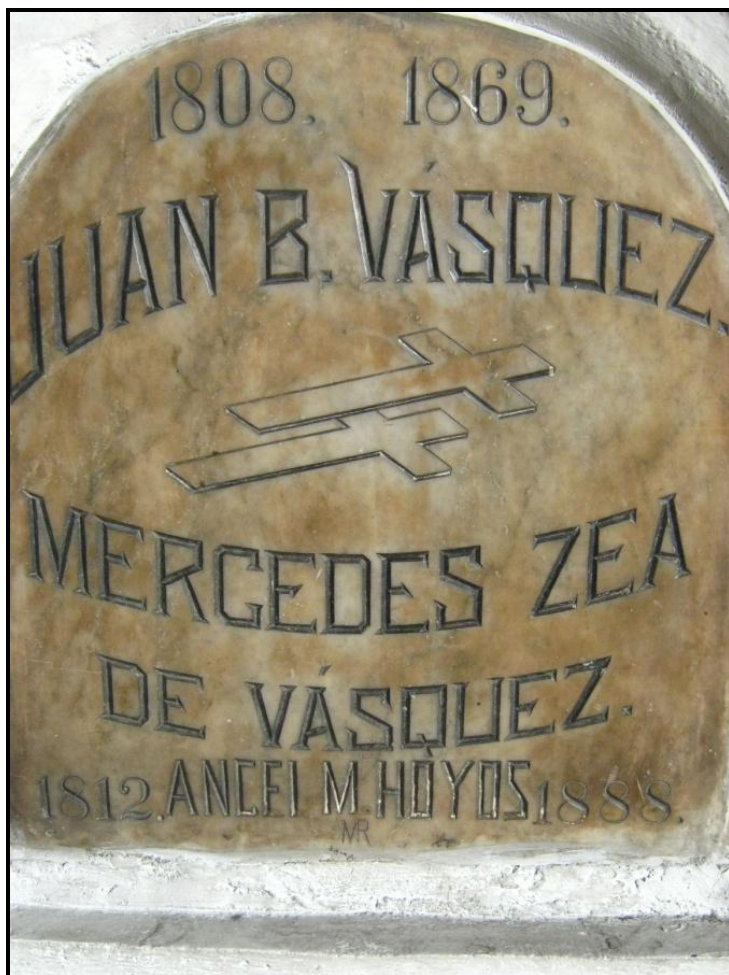


Imagen 34. Lápida de Juan B. Vásquez, 1869.
Tallada por Melitón Rodríguez Roldán
Portón derecho de la iglesia San José, Medellín.
Foto tomada por la autora, noviembre 2010.



Imagen 35. Detalle lápida anterior, (MR)



Imagen 36. Lápida de Gabriel Lálinde S. 1894.
Tallada por Melitón Rodríguez Roldán
Museo Cementerio San Pedro, Medellín.
Galería San Vicente 14. Bóveda 22-20.
Foto tomada por la autora, noviembre 2010.



Imagen 37. Lápida de Amelia L. de Uribe, 1898
Tallada por Melitón Rodríguez Roldán
Museo Cementerio San Pedro, Medellín
Galería San Vicente 14. Bóveda 19-20
Foto tomada por la autora, noviembre 2010.



Imagen 38. Lápida de Rafael Uribe G.
Tallada por Melitón Rodríguez Roldán
Museo Cementerio San Pedro, Medellín
Galería San Joaquín 53. Bóveda 31-10.
Foto tomada por la autora, noviembre 2010.



Imagen 40. Lápida de José Domingo Escobar V
Museo Cementerio San Pedro, Medellín
Foto tomada por la autora



Imagen 41. Detalle de la lápida anterior (HMR)
Tallada por Horacio Marino Rodríguez
Foto tomada por la autora



Imagen 42. Lapida de María de Jesús Cardona de Cano, (Madre de Francisco A. Cano)
Al parecer tallada por Francisco Antonio Cano (esquina inferior derecha)
Museo Cementerio San Pedro, Medellín.
Foto tomada por la autora



Imagen 43. Lápida de Carlos Coriolano Amador, 1919
Tallada por Luis Melitón Rodríguez
Museo Cementerio San Pedro, Medellín
Galería San Pedro Sur 53. Bóveda: 25-10
Foto tomada por la autora.



Imagen 44. Detalle de la lápida anterior (LMR)
Tallada por Luis Melitón Rodríguez
Museo Cementerio San Pedro, Medellín
Galería San Pedro Sur 53. Bóveda: 25-10
Foto tomada por la autora.



Imagen 45. Lápida de Loreza Uribe de Amador, 1920
Tallada por Luis Melitón Rodríguez
Museo Cementerio San Pedro, Medellín
Galería San Pedro Sur 53. Bóveda: 25-20.
Foto tomada por la autora



Imagen 46. Detalle de la lápida anterior (LMR)
Tallada por Luis Melitón Rodríguez
Museo Cementerio San Pedro, Medellín
Galería San Pedro Sur 53. Bóveda: 25-20
Foto tomada por la autora.



Imagen 47. Lápida de José Antonio Arango
Tallada por Luis Melitón Rodríguez
Museo Cementerio San Pedro, Medellín
Galería San Gregorio. Bóveda: 20-54
Foto tomada por la autora.



Imagen 48. Detalle lápida anterior, (LMR)
Tallada por Luis Melitón Rodríguez
Museo Cementerio San Pedro, Medellín
Galería San Gregorio. Bóveda: 20-54
Foto tomada por la autora



Imagen 49. Lápida de José A. Londoño, sf.
Tallada por Luis Melitón Rodríguez
Iglesia San José, portón izquierdo, Medellín
Foto tomada por la autora.



Imagen 50. Detalle de la lápida anterior (LMR)
Tallada por Luis Melitón Rodríguez
Iglesia San José, portón izquierdo, Medellín
Foto tomada por la autora.



Imagen 51. Escuela Nacional de Minas, Medellín. 1939
Autor: Fotografía Rodríguez
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto.



Imagen 52. Palacio Municipal, Medellín. 1939
Autor: Fotografía Rodríguez.
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto.



Imagen 53. Edificio Bedout, Medellín. 1920.
Fotógrafo: Melitón Rodríguez
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto.



Imagen 54. Farmacia Pasteur, Medellín. 1920.
Fotógrafo: Melitón Rodríguez.
Fuente: Archivo Fotográfico Biblioteca Pública Piloto



Imagen 55. Mausoleo de los Rodríguez
Museo Cementerio de San Pedro, Medellín
Patio central, mausoleo 152.
Foto tomada por la autora, septiembre de 2010.



Imagen 56. Mausoleo de los Rodríguez
Museo Cementerio de San Pedro, Medellín
Patio central, mausoleo 152.
Foto tomada por la autora, mayo de 2011

Se murieron los Rodríguez

A principios del siglo XX, la familia Rodríguez fue parte importante de la historia artística y cultural de Medellín. Algunos de sus miembros retrataron y construyeron los comienzos de la ciudad que hoy conocemos. Sin embargo, hoy permanecen olvidados en la soledad del mausoleo que ellos mismos levantaron en el Cementerio de San Pedro.

Isabel Cristina González R.
isabelgonzalezr@gmail.com

El mausoleo 152 del Patio Central del Cementerio de San Pedro, es diferente de todos los demás no solo por los materiales y las formas que se utilizaron para su construcción, sino por el estado en el que se encuentra después de casi 60 años de permanecer cerrado y, prácticamente, sin dolientes, como si todos hubieran muerto.

En éste no hay mármol importado de Italia ni grandes esculturas que custodien el sueño eterno de quienes allí reposan. Por el contrario, un aire de sencillez circunda la pequeña capilla edificada con ladrillos cocidos empaquetados con materiales vernáculos (una mezcla de boñiga, cal y tejidos naturales) de finales del siglo XIX, y coronada por un par de cruces de madera sobre el techo a dos aguas. Sobre sus muros, hay varias placas con nombres inscritos de las personas que, se presume, están dentro.

Según Juan Diego Torres, Coordinador Académico del Museo Cementerio de San Pedro, "este mausoleo habla de la arquitectura de la época y es un reflejo de la sociedad de aquel entonces; incluso, en el interior las paredes tienen restos de papel de colgadura, es como una sala". Testigo de esto fue el mismo Tomás Carrasquilla, quien en el tomo I de sus *Obras Completas* dice que "las casas estaban usualmente decoradas con papel de colgadura, con avisos y almanques de la Emulsión de Scott".

Por esa autenticidad y ese reflejo fiel de lo que fue la ciudad durante los últimos dos siglos y, obviamente, por lo que representan las personas que están allí, es que preocupa el estado de total abandono en el cual está el mausoleo, pues "por ser propiedad privada de la familia no puede abrirse ni intervenir en él. Nuestra labor es exclusivamente de limpieza y conservación, no podemos hacer más sin autorización", explica Patricia García, Directora de la Fundación Cementerio de San Pedro.

La iniciativa de crear el Cementerio de San Pedro fue del médico Pedro Uribe Restrepo, quien, en 1842,

invitó a otras 50 personas que representaban la élite de la sociedad medellinense para construir un composanto al mejor estilo europeo. Tal como aparece registrado en documentos del Cementerio, "el trazado sugerido por el señor Uribe Restrepo, circular, simboliza la ascensión de las almas al mundo de los bienaventurados e interpreta la ciudad celestial imaginada por el catolicismo en la Edad Media. Era similar al diseño propuesto por el ingeniero español Domingo Esquiaguá para la construcción del Cementerio Central de Bogotá, puesto al servicio unos pocos años antes".

Justamente ahí, al inicio de ese patio circular conformado por los grandes personajes de la vida pública de los siglos XIX y XX, está el mausoleo de los Rodríguez: sin flores, des pintado, a punto de caerse por falta de una mano diligente que los recuerde.

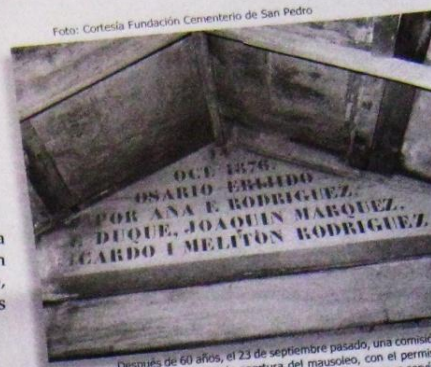
Las nuevas generaciones de la familia olvidaron a Melitón Rodríguez Roldán, sin saber que su taller de marmolería era uno de los principales centros culturales de la ciudad, en donde, además de tallar lápidas y preparar entierros, se discutía sobre arte, literatura y espiritismo. También, a Luis Melitón Rodríguez, uno de los principales fotógrafos y tal vez el primer reportero gráfico de Medellín; a Horacio Rodríguez, el fundador del *Repertorio Ilustrado*, y de la oficina H. M. Rodríguez en 1903, encargada de darle una silueta moderna a la ciudad; al pintor Gabriel Montoya y a casi una treintena de personas entre Rodríguez, Canos, Márquez, Estradas y Mejías, que se encontraron en la última apertura del mausoleo, hecha el 23 de septiembre de 2008 con el permiso de la señora Gabriela Arango, la nuera de Melitón, única persona que durante todos estos años ha aparecido como responsable ante el cementerio.

De todos los panteones, el 152 es tal vez el más auténtico y, por ello, merece conservarse y restaurarse. El problema es que "las nuevas generaciones ya no comprenden el valor histórico y sentimental que albergan estos espacios. Algunos ni saben quiénes están ahí y lo único que consideran es que son bienes que no producen dinero, son bienes muertos", explica Torres mientras toca los daños que ha dejado la lluvia ácida y el paso de los años éste y algunos de los otros 75 mausoleos que están ubicados en la zona declarada por el Ministerio de Cultura como "bien de interés cultural de carácter nacional".

Para la Directora de la Fundación, desde la declaratoria como Museo en 1998, los muertos del Cementerio de San Pedro dejan de ser privados y se convierten en una representación de todos. Expone que, por medio del programa Memoria Viva del Ministerio de Cultura, se recoge una cuota anual de mantenimiento; pero, "sin los dolientes es imposible la restauración. Por eso, nuestra obligación es alarmar sobre la importancia del patrimonio y la memoria".

Hasta ahora, ningún nieto, bisnieto, sobrino o familiar directo se ha preocupado por conocer el mausoleo que, por derecho, les pertenece. Sólo Gabriela Arango, quien prácticamente ha profesado un fervor por la familia de su esposo, Alberto Rodríguez, se ha esforzado por mantenerse en contacto con el Cementerio para buscar alternativas de conservación, de manera que la ciudad pueda seguir encontrando en el mausoleo un referente de su pasado.

Ella ha sido la encargada de salvaguardar la historia familiar y difundir por el mundo el trabajo fotográfico y pictórico de su suegro Melitón Rodríguez. A sus 92



Después de 60 años, el 23 de septiembre pasado, una comisión del cementerio hizo la apertura del mausoleo, con el permiso de la familia, y encontró 34 cajas en madera y Zinc que servían como osarios.

años, asegura que lo que más la entristece es saber que a Medellín no le importó su pasado. "El olvido del mausoleo es solo una reproducción del olvido de Prado, del Teatro Junín, del Palacio Nacional...; unos los destruyeron y otros no se conservan como el patrimonio que son".

Pero, la pasión no le ha alcanzado para lograr que la familia se ocupe de su mausoleo. "Una vez muerto Melitón en 1942, mi esposo era el único que tenía orden para abrirlo y por eso me reconocen en el cementerio", cuenta y agrega que, "hace 4 años me reuní con las nuevas generaciones para hablar de la restauración, pero a ninguno le interesó y yo no puedo hacerme cargo sola".

El tiempo sigue pasando y se hace evidente en la pequeña capilla gris y blanca levantada, seguramente, por Horacio, al igual que el Hospital Mental de Bello, la Compañía Colombiana de Tabaco, el Teatro Pablo Tobón Uribe, el barrio Conquistadores de Medellín, entre otros.

Afortunadamente, aparece alguien que, del mismo modo que doña Gabriela, no lleva el apellido Rodríguez, pero vibra con ellos. A través de Maribel Tabares, una estudiante de Historia de la Universidad de Antioquia, quien actualmente realiza su trabajo de grado sobre la vida y obra de Melitón Rodríguez Márquez, el cementerio ha encontrado una intermediaria para acceder a la familia y proponer opciones para la restauración. En ella, doña Gabriela ha hallado una cómplice de su devoción y una confidente para contarle, de primera mano, las historias familiares que nadie se ha interesado por escuchar.

Durante tardes enteras, Maribel ha escuchado los relatos sobre los Rodríguez que cobran vida en los delgados labios de la mujer longeva que hasta sus 91 años custodió, primero, en el estudio fotográfico y luego, en la Biblioteca Pública Piloto, del archivo de su suegro, en el cual aparecen retratados e identificados cuidadosamente los ricos y los pobres de Medellín, además de municipios antioqueños, pues con sus negativos en vidrio viajaba a lomo de mula hasta siete días para llegar a Frontino o Remedios", recuerda.

Desde el Coronel Cipriano Rodríguez González, quien estuvo en la cárcel con Fidel Cano y murió al interponerse en un fusilamiento de liberales en el Palacio Nacional, la familia Rodríguez se destacó en la vida pública por su talento y ayuda a los demás. Cuenta doña Gabriela que en la casa de Melitón, (el marmolero), siempre se sirvió un plato de más. Incluso, el mismo maestro Francisco Antonio Cano le agradeció, por haberlo albergado en su casa durante 5 años, en un texto publicado en 1904 por la revista *Lectura y Arte*.

Por todo esto, que lleno de orgullo a la familia, es que doña Gabriela siente vergüenza al escuchar los comentarios sobre las condiciones actuales del mausoleo. Ella quiere que, entre todos los descendientes, se llegue al acuerdo para traspasar el bien al cementerio, "me sentiría feliz de que así pudieran restaurarlo", afirma.

Entretanto, el cementerio asevera que ya ha tocado las puertas de la empresa privada y que sólo está esperando la confirmación de que la familia quiere ceder el mausoleo. Según Patricia García, no es un asunto nuevo, pues en Barcelona, España, ya se expropiaron algunos que estaban abandonados y pasaron a manos de la institución que se encargó de conseguirles adoptantes.

Ahora, el interés del Cementerio es restaurar y reparar a Melitón (el fotógrafo), pues en la apertura del mausoleo se dieron cuenta de que se lo habían llevado y ahora lo están buscando en las iglesias. "Luego, soñaremos con proyectos que complementen la intervención y le permitan a la ciudad ejercitar la memoria, no dejarla morir", concluye García. Sin duda, esa sería la mejor forma de seguir contando la historia de los Rodríguez, que es, a la larga, nuestra propia historia.



El mausoleo 152 y construido probablemente por Horacio Rodríguez a finales del siglo XIX, con arquitectura y materiales de la época como boñiga, cal y tejidos naturales.

Imagen 57. Isabel Cristina González, "Se murieron los Rodríguez", (*La Urbe*, Medellín, Universidad de Antioquia, No. 42, diciembre 2008) 37.

Fuentes y Bibliografía

Fuentes primarias

Archivos

Archivo Fotográfico, Biblioteca Pública Piloto (AFBPP), Medellín, Fondo Melitón Rodríguez.

Archivo Histórico de Antioquia (AHA), Medellín, Fondo Notarias, Serie Escrituras.

Archivo Parroquial de la Iglesia de la Candelaria (APIC), Medellín, Serie Partidas.

Centro de Documentación Museo Cementerio de San Pedro (CDMCSP), Medellín, Serie Actas.

Libros y publicaciones periódicas de la época

Colección *Hojas Sueltas*, 1853, 1878, 1862.

Lectura y Arte, Nros. 7 y 8 (1904).

El Espectador 1878-1904

El Herald, Medellín, 3 de marzo, 1942.

El Monitor, 1899.

El Repertorio Católico, 1873.

Sábado, 1929.

El Colombiano, Medellín, 1942.

Publicaciones de la época

Rodríguez, Melitón. *Cuaderno de caja de la fotografía Rodríguez*. Medellín, 1906-1907.

Rodríguez, Horacio M. *Diez y ocho lecciones de fotografía*. Medellín: Tipografía del Comercio, 1897.

Archivos Personales

Archivo personal de Gabriela Arango, Medellín, 2008.

Archivo personal de Fernando Sierra, Bogotá, 2009.

Bibliografía

Tesis

- Bedoya Salazar, Siria María. “Desarrollo urbano de Medellín. 1880-1945” Tesis maestría, Universidad de Antioquia, 1999.
- Escobar Villegas, Juan Camilo. “Las elites intelectuales en Euroamérica: imaginarios identitarios, hombres de letras, artes y ciencias en Medellín y Antioquia Colombia: 1830-1920”. Tesis, Universidad Eafit, 2004.
- Giraldo Jurado, Jonni Alexander. “La guerra civil de 1860 en el Estado de Antioquia. Un aporte descriptivo y documental”. Tesis de pregrado, Universidad de Antioquia, 2003.
- Pérez Builes, Catalina. “Francisco Antonio Cano y sus discípulos. Hacia la consolidación de un arte nacional en el siglo XX”. Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Colombia, 2004.

Libros

- Arango Jaramillo, Mario. *Masonería y partido liberal. Otra cara en la historia de Colombia*. Medellín: Editorial Conselva, 2006.
- Arango Mejía, Gabriel. *Genealogías de Antioquia y Caldas*, Medellín: Editorial Bedout, Tercera edición, Tomo II. 1973.
- Autor corporativo. *El Cementerio de San Pedro: El rito de la memoria. 160 años*. Medellín: Colección Crónicas del Regreso, 2002.
- Autor corporativo. *Poesías escogidas. Epifanio Mejía*, Medellín: Corporación Minuto de Dios, compilador Humberto Barrera Orrego, 2000.
- Autor corporativo. *Presencias y Ausencias. Memoria de una ciudad, una región, una época*. Medellín: Colección Crónicas del Regreso, 2007.
- Betancur, Agapito. *La ciudad 1675-1925*, Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2003.
- Billeter, Erika. *Canto a la realidad: Fotografía Latinoamericana 1860-1993*, Barcelona: Lunwerg Editores S.A, 1993.
- Botero Gómez, Fabio. *Cien años de vida en Medellín*, Medellín: Concejo de Medellín, 1994.
- _____. *Historia del transporte público de Medellín. 1890-1990*, Medellín: Secretaria de Educación y Cultura, 1998.
- Botero Herrera, Fernando. *Medellín 1890-1950. Historia urbana y juego de intereses*. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1996.
- Burke, Peter. *Formas de historia cultural*. Traducido por Belén Urrutia. Madrid, Alianza Editorial, 2000.

- _____. *Lo visto y lo no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, Barcelona: Crítica, 2005.
- Carrasquilla, Tomás. *Obras completas*, Medellín: Editorial Bedout, 1957.
- Correa R, Juan Santiago. “Urbanismo y transporte: el tranvía en Medellín 1919-1950” Bogotá: Universidad Externado de Colombia, 2003) En línea: <http://lasa.international.pitt.edu/Lasa2003/CorreaJuanSantiago.pdf>
- Escobar, Felipe. *Melitón Rodríguez. Fotografías*, Bogotá: El Áncora Editores, 1985.
- García, Rodrigo. *SMP de Medellín. Cien años haciendo ciudad*, Medellín: Gráficas, 1994.
- González, Luis Fernando. *Medellín, los orígenes y la transición a la modernidad: crecimiento y modelos urbanos 1775-1932*, Medellín: Universidad Nacional de Colombia. CEHAP, 2007.
- Kossov, Boris. *Fotografía e historia*, Buenos Aires: La marca, 2001.
- Latorre Mendoza, Luis. *Historia e historias de Medellín siglos XVII-XVIII-XIX*, Medellín: Editorial Tomás Carrasquilla, Secretaria de Educación y Cultura de Antioquia, 1972.
- Londoño, Santiago. *Benjamín de la Calle: fotógrafo*, Bogotá: Banco de la República, 1993.
- _____. *Breve historia de la pintura en Colombia*, Bogotá: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- _____. *La mano luminosa: vida y obra de Francisco Antonio Cano*, Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2002.
- _____. *Testigo ocular: fotografía en Antioquia, 1848-1950*, Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, Biblioteca Pública Piloto, 2009.
- Mayor Mora, Alberto. *Cabezas duras y dedos inteligentes. Estilo de vida y cultura técnica de los artesanos colombianos del siglo XIX*, Medellín: Hombre Nuevo Editores, 1996.
- Molina, Luis Fernando. *Fotografía de arquitectura en Medellín. 1870-1960*, Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 2001.
- Ochoa Restrepo, Lisandro. *Cosas viejas de la Villa de la Candelaria*, Medellín: Editorial Salesiana, 1948.
- Olano, Ricardo. *Memorias*, Medellín: Fondo Editorial Universidad Eafit, 2004.
- Ospina, Libardo y Miguel Escobar Calle, *La ciudad y sus cronistas*, Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2003.
- Poveda Ramos, Gabriel. *Minas y mineros en Antioquia*, Medellín: Banco de la República, 1981.
- Puerta G, Bernardo *Libro de oro de Medellín*. Medellín: Editorial Bedout, 1975.
- Restrepo, María Cristina. *Amores sin tregua*, Bogotá: Seix Barral, 2006.

- Reyes Cárdenas, Catalina. Aspectos de la *vida social y cotidiana en Medellín, 1890-1930*, Medellín: Colcultura, 1996.
- Ruiz Gómez, Darío. *Proceso de la Cultura en Antioquia*, Medellín: Editorial Autores Antioqueños, vol. 33, 1987.
- Serrano, Eduardo. *Historia de la fotografía en Colombia*, Bogotá: Museo de Arte Moderno, 1983.
- Silva, Isidoro. *Primer Directorio General de la Ciudad Medellín para el año de 1906*, Medellín: Biblioteca Básica de Medellín, ITM, 2003.
- Taller La Huella, *Crónica de la fotografía en Colombia*, Bogotá: Carlos Valencia Editores, 1983.

Artículos de libros

- Álvarez Morales, Víctor. “Poblamiento y población en el valle de Aburrá y Medellín 1541-1951”. *Historia de Medellín*, Medellín: Tomo I, Suramericana de Seguros, 1996.
- Botero R, María Mercedes. “Comercio y bancos, 1850-1923”, *Historia de Antioquia*, director general Jorge Orlando Melo, Medellín: Suramericana de Seguros, 1988.
- Cano, Ana María. “Masonería”. *Medellín secreto: cinco reportajes*. Medellín, La Hoja, 1995. 104-105.
- Echavarría Uribe, Juan Fernando. “Bancos y finanzas en el siglo XX”, *Historia de Antioquia*, director general Jorge Orlando Melo, Medellín: Suramericana de Seguros, 1988.
- Escobar Calle, Miguel. “Apuntes para una cronología de la fotografía en Antioquia”, *150 años de la fotografía*, Medellín, Servigráficas, 2000. 124-127.
- Mejía Arango, Juan Luis. “Fotografía: el rostro de Colombia”. En: *Gran Enciclopedia de Colombia*, Bogotá: Printer colombiana, 1993. 235-248.
- Mejía Arango, Juan Luis. “La fotografía en Antioquia”, En: *Historia de Antioquia*, director general Jorge Orlando Melo, Medellín: Suramericana de Seguros, 1988.
- Molina Londoño, Luis Fernando. “Arquitectura del Valle de Aburrá”, *Historia de Medellín*, tomo I, Medellín, Suramericana de Seguros, 1996. 623-640.
- Murillo Posada, Amparo. “otras gestiones del concejo de Medellín en pos del desarrollo urbano de la ciudad, 1900-1920”, *El Concejo de Medellín, protagonista del desarrollo de la capital antioqueña, 1900-1999*. Medellín: Instituto Tecnológico Metropolitano, 2000.
- Osorio Gómez, Jaime. “El arte de la fotografía. Documentos de una ciudad que se consolida industrialmente”, En: *Medellín arte y desarrollo*, Medellín, BID (Banco Interamericano de Desarrollo), 2009.

Rodríguez, Cipriano. “Los Rodríguez”, *Historia de mi familia*, Medellín: Concurso Metropolitano de la Alcaldía de Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, 1997. 107-132.

Santofimio Ortiz, Rodrigo. “La fotografía en Medellín 1950-1980”. *Historia de Medellín*, editado por Jorge Orlando Melo, tomo II, Bogotá: Suramericana de Seguros, 1996.

Artículos revistas

Avendaño Vásquez, Claudia. “Desarrollo urbano de Medellín en el siglo XX” *Revista Pensamiento humanista*, Nro. 4, 1998. 81-92.

Deas, Malcom. “Fotografía y política”. *Revista Credencial Historia*, (1996): 12-15.

Gaviria, Víctor. “La realidad como canto de cisne” En: Catálogo de la exposición *Medellín 1891-1923*”. Biblioteca Central de la Universidad de Antioquia, Medellín, abril 3-28 de 1979.

Lara, Luis Emilio. “La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología”. *Revista de Antropología Experimental*, Nro. 5, texto 10. (2005) 3. En línea: <http://www.ujaen.es/huesped/rae/indice2005.htm>

Londoño, Santiago. “Las primeras revistas ilustradas en Antioquia” *Boletín Cultural y Bibliográfico*, Nro. 36 (1995).

Londoño, Santiago. “Pioneros de la fotografía en Antioquia”, *Revista Credencial Historia*, junio, 2005. En línea: <http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/revistas/credencial/marzo1996/marzo1.htm>

Medina Cano, Federico. “La fotografía y sus usos”. *Territorio Cultural*, Nro. 3 (2000): 7-18

Mejía, Juan Luis. *El taller de los Rodríguez*, Catálogo de la exposición, Medellín, Suramericana de Seguros, 1992, 1-11; “Testigo en blanco y negro”, *Semana*, agosto, 2003.91-92.

Molina Londoño, Luis Fernando. “Palacio Municipal de Medellín (Martín Rodríguez)”. *Revista Credencial Historia*, Nro. 114, 1999. En línea: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/junio1999/114palacio.htm>

Osorio Gómez, Jaime. “El arte de la fotografía. Documentos de una ciudad que se consolida industrialmente”, *Medellín arte y desarrollo*, Medellín: BID, 2009. 61-65.

Ruiz Gómez, Darío. “Del fotógrafo artesano al artista fotógrafo: Benjamín de la Calle, Melitón Rodríguez y Jorge Obando”, *Arte en Colombia Internacional*, Nro. 35, 1987. 70-74.

Artículos de prensa

González, Isabel Cristina. “Se murieron los Rodríguez”, *La Urbe*, Medellín, diciembre, 2008.

Olano, Ricardo. “Historia de la Plaza de Bolívar y Catedral Villanueva”, *El Progreso*, Medellín, septiembre, 1940.

Material Audiovisual

Autor corporativo. “Gabrielita Arango, Archivo fotográfico Melitón Rodríguez”, *Medellín no contado*, serie documental, Medellín, Telemedellín, 31 julio 2006, duración, 30 minutos.

Autor corporativo. “La obra de Melitón Rodríguez”, *El paraninfo revive*, serie documental, Medellín, Universidad de Antioquia, Secretaría General. Departamento de Comunicaciones, Ceproteve, 1990, duración, 6 minutos.

Autor corporativo. “Melitón Rodríguez. Fotografías”, *Imágenes*, serie documental, Medellín, 1985, duración, 25 minutos.

Autor corporativo. “Melitón Rodríguez”, *Imaginario*, serie documental, Medellín, Colcultura, 1995, duración, 25 minutos.

Gobernación de Antioquia e Instituto para el desarrollo de Antioquia (IDEA). *Paisas memoria de un pueblo*, serie documental. Medellín, 2005, duración, 90 min.

Gobernación de Antioquia y Teleantioquia, Dirección: María Estella Pineda, *Aquí vivimos la cultura* Programa. Capítulo: “Los fotógrafos y la fotografía en Antioquia” (primera parte). Medellín, Fecha de emisión: martes 23 de febrero de 2010, duración, 22 minutos.

Mejía, Juan Luis. “Historia de la fotografía en Colombia”, Conferencia, Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Agosto de 2008.

Nickel Producciones, “Melitón Rodríguez, San Cristóbal-1942”, *El cine en casa: patrimonio fílmico de Medellín*, Medellín, 2001, duración, 14 segundos.

Entrevistas

Entrevista a Arango, Gabriela. Nuera Melitón Rodríguez, Medellín, del 13 enero de 2008 al 28 marzo de 2009.

Entrevista a Mejía, Juan Luis. Rector de la Universidad Eafit, Medellín, 3 diciembre de 2009

Entrevista a Sierra, Fernando. Bisnieto de Melitón Rodríguez, Medellín, 9 enero de 2010.

Entrevista a Rodríguez, Nora. Nieta de Melitón Rodríguez, Medellín, 13 de abril del 2010.

Entrevista a Rodríguez, Lucía. Nieta de Melitón Rodríguez, Medellín, 13 de abril de 2010.

Entrevista a Torres, Juan Diego. Coordinador del Cementerio de San Pedro, Medellín, 2 de marzo de 2011.

Publicaciones en internet

Bravo, José María. A la memoria de Jorge Rodríguez Arbeláez. Medellín, *El Mundo*, 2008.
<http://www.elmundo.com/portal/pagina.general.impresion.php?idx=81618>

<http://extroversia.universia.net.co/html/arteylit/index.jsp?actualConsecutivo=2064>

http://www.bibliotecapiloto.gov.co/informacion_institucional/historia.htm

<http://www.cementeriosanpedro.org.co/Cementerio/historia.htm>.

http://www.lalibriadelau.com/lu/product_info.php?products_id=69468

http://www.tareanet.edu.co/index.php?option=com_content&view=article&id=733:fotografos-y-fotografia&catid=5:medios&Itemid=7

Lara, Emilio Luis. “La fotografía como documento histórico, artístico y etnográfico: una epistemología”. *Revista de Antropología Experimental*, N° 5, texto 10. España, Universidad de Jaén, 2005. p. 3. <http://www.ujaen.es/huesped/rae/indice2005.htm>

Santiago Londoño, “Pioneros de la fotografía en Antioquia”, *Revista Credencial Historia*, junio, 2005. <http://www.banrep.gov.co/blaavirtual/revistas/credencial/marzo1996/marzo1.htm>

www.archivogeneral.gov.co/?ideategoria=2023#

www.ideartes.edu.co/galeria.html

www.sinic.gov.co/OEI/paginas/informe/informe_59.asp

Otras fuentes

Londoño, Santiago. Ficha técnica de la exposición “Cano ante tus ojos”, Museo de Antioquia, Medellín, abril 2010.

Museo Universitario Universidad de Antioquia (MUUA). Texto introductorio de la exposición “En el Bicentenario: la fotografía en Antioquia, imagen de Nación”, Medellín, 19 agosto, 2010.

Programa Family, suministrado por el profesor Víctor Álvarez Morales, Universidad de Antioquia. 2009.

Programa Adaf, suministrado por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, 2009.