

Forasteros en la montaña

Extranjeros civilizadores y adaptados en Antioquia
(Colombia), 1820-1920

Por: Rodrigo de J. García Estrada

Extracto corregido por Camilo Rodríguez Uribe

Enrique Haeusler

Quien llegó a Medellín en 1839, es uno de esos artesanos extranjeros que significó cambios en la vida de la ciudad ya que se convirtió en el decano de los ebanistas de Medellín, gracias a la labor formativa que desarrolló en su taller, donde tenía un número permanente cercano a treinta aprendices. El popular extranjero conocido en la ciudad bajo el mote de "Mister Aila", ganó un profundo reconocimiento social por sus obras, que iban desde la construcción de puentes, caminos y ornamentos, el montaje de máquinas, la reparación de aparatos, e incluyó el papel maestro artesanal, ya que en su taller enseñaba no sólo la ebanistería y la mecánica, sino la construcción (338). Mecánico y ebanista de profesión, Haeusler nació en Maguncia (Alemania) en 1805, del matrimonio de José Haeusler y Francisca Brymick (el apellido correcto es Prusfic). Se dice que Haeusler nunca aprendió el español a cabalidad. Pero esto no fue impedimento para que en sus relaciones sociales, pudiera conocer a Teopista Rincón, con quien se casó y de cuyo matrimonio nacieron tres hijos y cuatro hijas:

1. [Enrique Haeusler Rincon](#), n. 1857, Marinilla, Antioquia, Colombia. f. 1920, Medellín, Antioquia, Colombia (Edad 63 años), casado con [Maria Jesus Duque Rojas](#)
2. [Maria Francisca Enriqueta Haeusler Rincon](#), n. 5 Abr 1861, Rionegro, Antioquia, Colombia. f. 29 Oct 1924, Barranquilla, Atlantico, Colombia. (Edad 63 años), casada con el [Doctor Jose Teodomiro Villa Pelaez](#) c. 1882
3. [Vicente Antonio Guillermo Haeusler Rincon](#), n. 17 Abr 1865, Cali, Valle del Cauca, Colombia. f. 7 Abr 1950, Cali, Valle del Cauca, Colombia. (Edad 85 años), casado con [Judith Gomez Rincon](#); y con [Emilia Rebolledo Pozo](#) c. 23 Jun 1900
4. [Maria Amalia "Malita" Haeusler Rincon](#), n. 11 Ene 1869, Rionegro, Antioquia, Colombia. f. 15 Dic 1947, Bogota, Cundinamarca, Colombia. (Edad 78 años) casada con [Luis Jorge de Greiff Obregon](#) c. Oct 1891
5. [Carlota Haeusler Rincon](#), n. 5 Ago 1872, Medellín, Antioquia, Colombia. f. 20 Jul 1935, Medellín, Antioquia, Colombia. (Edad 62 años), casada con [Horacio Marino Rodriguez Marquez](#) c. 1891
6. [Carlos Eduardo Haeusler Rincon](#), n. 30 Sep 1874, Medellín, Antioquia, Colombia. f. 25 Jun 1888, Medellín, Antioquia, Colombia. (Edad 13 años)
7. [Laura Helena Haeusler Rincon](#), n. 26 Nov 1876, Medellín, Antioquia, Colombia. f. 16 Abr 1885, Medellín, Antioquia, Colombia. (Edad 8 años)

La duración de este apellido en las familias antioqueñas se vio truncada, ya que los hijos varones murieron sin dejar descendencia masculina (lo correcto es decir que el que se quedó en Antioquia, solo tuvo una hija; el otro se trasladó al Valle, donde hay importante descendencia, dos fallecieron a temprana edad). Sin embargo, sus hijas Enriqueta, Amalia y Carlota, contrajeron nupcias con tres personalidades. Ellos fueron, respectivamente, el médico Teodomiro Villa, por mucho tiempo director del Manicomio; Luis de Greiff, hijo del ingeniero sueco mencionado tantas veces; y el arquitecto Horacio M. Rodríguez (339).

Entre las obras más meritorias de Haeusler figuran: el puente de Colombia, construido en 1846, (ya demolido) y el de Guayaquil levantado entre 1878 y 1879 (restaurado recientemente), ambos sobre el río Medellín, y el de la quebrada Doña María, en Itagüí. Instaló la Barca Real en el paso del mismo nombre en el Cauca, cerca a la ciudad de Antioquia. Dirigió la construcción del puente que comunica a Rionegro con San Antonio de Pereira

y el camino de Medellín a Nare, con el puente sobre el río Samaná. Dirigió el montaje de la maquinaria de la Casa de Moneda. Armó la primera pila de bronce de la Plaza de Berrio, fue propietario de un prestigioso taller de ebanistería en el que laboraban veinticinco artesanos, Director de la Escuela de Artes y Oficios (1870-1876) y Director General de Obras Públicas (1878-1883) (340). Al igual que Moore, una avenida del centro de la ciudad (la calle 53) tiene por nombre el apellido de este forastero y se conecta con la Avenida de Greiff, que conmemora el apellido de otro extranjero.

Una anécdota narrada por Eladio Gónima sirve no sólo para ilustrar la alta estimación que se le tenía en Medellín, sino las habilidades mecánicas y artesanales demostradas por el teutón:

“Tenemos muy presente que cuando el Sr. José María Barrientos introdujo y regaló el grande y buen órgano que está en la Catedral, fueron llamados varios vecinos para que lo armaran y pusieran en servicio, y ninguno lo pudo hacer. Llamado el Sr. Haeusler no sólo lo montó sino que, acompañado del músico excelente Mr. Price, que era adjunto a la comisión corográfica dirigida por el Sr. Codazzi, lo afinó perfectamente. Y todo eso lo hacía Haeusler como si en su vida no hubiera hecho otra cosa [...] El Sr. Haeusler fundó aquí un hogar modelo y crió y educó una familia simpática y respetable bajo todos conceptos” (341)

337 A.H.A., República. Escribanos de Medellín, 1837, Ildefonso Lotero, Fol. 178v y ss

338 Alberto Mayor Mora, Cabezas duras y dedos inteligentes, 1ª ed. Bogotá, Instituto Colombiano de Cultura, 1997, p. 193-194

339 Gabriel Arango Mejía, Op.Cit., II, p. 586

340 Livardo Ospina, E., Una vida, una lucha, una victoria : monografía histórica de las empresas y servicios públicos de Medellín, Medellín, EPPP, 1966, pp. 86-87; Ver además: Bernal, Marcela, 100 años de arquitectura en Medellín, 1850-1950, Bogotá, Banco de la República, s. f., p. 56-57; José Solís Moncada, “Apellidos extranjeros en Antioquia”, En: Repertorio Histórico, No. 13, Medellín, Junio 1938, Pág. 757; Enrique Echavarría, Extranjeros...

341 Eladio Gónima, Op.Cit., p. 235