



El origen del edificio se remonta a 1793 cuando en el Cabildo de Medellín se pensó por primera vez en comprar los terrenos en el barrio de (San Lorenzo, y se inició la recolección de fondos para la construcción del conjunto Iglesia-Convento-Colegio de San Francisco, este último, actual edificio del Paraninfo de la Universidad de Antioquia.

La orden de los Franciscanos consiguió hacia principios del siglo XIX una autorización del Rey para la fundación del convento y colegio de San Francisco. Fray Rafael de la Serna fue el encargado de escoger el terreno y dirigir la construcción que daría a la villa un establecimiento para educar a los jóvenes de la región y formar nuevos miembros para su comodidad. Los dineros fueron recogidos entre los vecinos de Medellín, y el 2 de agosto de 1803 él mismo colocó la primera piedra.

Tendría la iglesia, en el centro, el convento con su claustro de habitaciones para religiosos profesos y novicios en el sector de Ayacucho, y el colegio en el ala de Pichincha. Sin embargo, y sobre la marcha, decidieron intercambiar la ubicación de colegio y convento.

Los Franciscanos calcularon en ocho o diez años la duración de la obra. Pero 38 años más tarde, todavía estaba inconclusa, y muchas cosas no previstas ocurrieron en relación con el edificio. A los frailes fundadores se les acusó de conspirar contra el movimiento emancipador, y se vieron obligados a salir de la villa y dejar la obra en mitad de camino.

Para 1850, durante la gobernación de Pedro Justo Berrío, se ordenó terminar el proyecto y crear en el sector destinado al colegio, la primera Escuela Normal.

Aquella fue una época de grandes convulsiones y todas quedaron, de alguna manera, registradas en el edificio. Cada vez que hubo guerra fueron desocupadas las aulas donde se acuartelaron las tropas.

Los muros y cimientos sintieron el peso de los combates, y siempre fue necesario reponer los daños causados por la presencia de soldados y prisioneros.

En 1871 se dispuso por la ley 198 establecer una Universidad que se denominaría Universidad de Antioquia, y que habría de funcionar en el local que ocupaba el colegio.

Después de una nueva guerra que obligó al cierre de la Universidad, en 1886 se reabrió y además de sus facultades de Filosofía y Letras, Jurisprudencia y Medicina, funcionaron anexas a ella la Escuela de Artes y Oficios y la Facultad de Minas.

Esa historia de guerras, cierres indefinidos de las aulas, ocupaciones militares y deterioro paulatino duró hasta 1908 cuando Tulio Ospina, rector encargado por aquellos días, y más tarde Miguel María Calle, encomendaron al maestro Horacio Rodríguez la tarea de darle a la Universidad el edificio que se merecía.

Sobre la antigua estructura en tapias nació el actual edificio de Arquitectura Ecléctica, sobriamente ejecutado con elementos del orden jónico, denominados por Rodríguez como de "estilo moderno". La obra por él realizada es la que aún permanece. En su construcción se pusieron en práctica todos los conocimientos arquitectónicos de la época.

Para la remodelación se contempló, desde un principio, la necesidad de replantear la estructura general del edificio original. Por este motivo sufrió grandes modificaciones, circunstancias que en este momento, hacen pensar que se trata de un nuevo edificio.

El edificio está compuesto por dos claustros, conformados por cinco naves. El carácter del edificio público se lo imprime el pórtico rematado por el frontón, ornamentado con una decoración en la que resalta el escudo de la Universidad.

El Paraninfo o Salón de Actos Académicos de la Universidad se convierte en el espacio prioritario de diseño y ornamentación. Los decorados sencillos y toscos, tradicionales en Antioquia, fueron reemplazados por la madera pulida y labrada, lo que le imprime al salón un aire serio y académico. Los marcos de puertas y ventanas están ricamente tallados con diferentes elementos como hojas de laurel, piñas y otros.

La laminilla de oro descubierta en las molduras ornamentales, al igual que la pintura mural rescatada en los capiteles y zócalos de las pilastras, hacen parte de la decoración inicial de principios de siglo. Este trabajo artístico fue realizado por los artesanos formados en la Escuela de Artes y Oficios anexa a la Universidad y muestra la clara intención de la "arquitectura moderna" de principios de siglo.

Para la construcción del auditorio, el diseño tuvo en cuenta, como el mismo Rodríguez lo decía, "la necesidad de atender a la vista y al oído, y la comodidad de tener múltiples salidas exteriores y escalas que permiten la evacuación rápida y fácil en cualquier eventualidad cotidiana o extraordinaria."

La remodelación de Rodríguez, hizo que el edificio de San Ignacio tuviera características similares a todos aquellos edificios y palacios gubernamentales y públicos que se construyeron en las capitales de Departamento durante los años 10 y 20. La adición del tercer piso pretendió, además de aumentar los

espacios, darle más grandiosidad a la obra, y atendió también, en parte, al nuevo concepto de alta concentración en la construcción y en el uso de la tierra, que ya por esos años se fue imponiendo ante la carencia de sectores adecuados para urbanizar. Es así mismo, expresión de la nueva cultura que adoptó y asimiló la ciudad, muestra y manifestación innegable de una "burguesía" en el sentido exacto de la palabra, con nuevos gustos, educación diferente a la tradicional y más dinero, que la acercan más a su émula de Europa o de los E.E.U.U. La arquitectura de la ciudad se aleja cada vez más de las formas campesinas de distribución y construcción, surgiendo en contraposición una arquitectura diseñada para la ciudad de acuerdo con sus necesidades y aspiraciones. Por esta razón, y en atención a los gustos y exigencias de sus clientes, los arquitectos desechan algunas influencias tradicionales especialmente en la decoración y la distribución, para adoptar estilos más cosmopolitas. (Surge así una arquitectura pensada para la ciudad, sus necesidades, pretensiones y aspiraciones.

En su época Horacio Rodríguez fue, ante todo, un experto en remodelación de viejas estructuras. Esto se comprueba en las obras adelantadas en el edificio de la Universidad de Antioquia y en el Teatro Bolívar, que fuera el antiguo teatro de la Unión (desde 1835), el más hermoso que ha tenido Medellín.

Desde que adelantaba sus estudios, Rodríguez siempre se mostró un alumno muy aventajado en el cálculo y construcción de estructuras. Esta fue una de las razones por las cuales el ingeniero alemán Enrique Hausler lo tuvo por uno de sus aprendices predilectos. Siempre manifestó una gran admiración por la arquitectura y la ingeniería norteamericana de principios de siglo.

Rodríguez empezó a usar materiales y sistemas constructivos y estructurales, casi totalmente desconocidos hasta ese entonces en Antioquia. Sin embargo, continuó usando materiales y sistemas de construcción tradicionales. Ambas tipologías las combinó magistralmente con resultados admirables. Es en ese sentido que la obra de Rodríguez empezó a usar materiales y sistemas constructivos y estructurales, casi totalmente desconocidos hasta ese entonces en Antioquia. Sin embargo, continuó usando materiales y sistemas de construcción tradicionales. Ambas tipologías las combinó magistralmente con resultados admirables. Es en ese sentido que la obra de Rodríguez tiene un valor incalculable.

Obras como las del Teatro Bolívar y la Universidad de Antioquia contienen lo que se podría llamar un "eclecticismo constructivo". De esta manera Rodríguez representa la transición entre la arquitectura consuetudinaria de la región y la arquitectura moderna basada en estructuras complejas.

## PATRIMONIO CULTURAL ARQUITECTÓNICO

El Edificio del Paraninfo de la Universidad de Antioquia debe ser conservado porque es el testimonio vivo de una sociedad, que a través de la arquitectura plasmó en él su necesidad de cultura y educación. (Su valor no es sólo artístico, histórico o constructivo: es el espacio donde se ha protagonizado el proceso de nuestra identidad y donde se encuentra nuestra más preciada memoria colectiva.

Por su declaratoria como Monumento Nacional, mediante Resolución 002 de marzo 12 de 1982, deja de ser un patrimonio individual para convertirse en patrimonio de la comunidad.

El Edificio del Paraninfo, no debe considerarse aisladamente, ya que surgió del conjunto convento-iglesia-colegio de San Francisco, parte integral de la Plazuela de San Ignacio que nació con él. Este conjunto de arquitectura ecléctica, conforma con ella y las demás fachadas que le dan paramento, un espacio público coherente y unitario, de gran calidad representativa de una época pasada en la que el respeto por el detalle, la escala y las personas eran común denominador en el diseño.

## HORACIO MARINO RODRÍGUEZ MÁRQUEZ



Horacio Marino Rodríguez Márquez nació en Medellín en 1866 en el seno de una tradicional Familia de artesanos. Sus padres fueron Melitón Rodríguez Roldán y Mercedes Márquez .

Todos los hijos nacidos de esta unión se dedicaron a las artes, especialmente la pintura y la fotografía. En ambos oficios Horacio Marino y su hermano Melitón ocupan puesto destacado en la historia del arte en Antioquia.

De los talleres artesanales de Melitón Rodríguez Roldán, especializado en marmolería; de los Vieco en ebanistería y de los Carvajal en imaginería y talla, prácticamente brotó toda la cultura artística antioqueña. Pintores como Francisco Antonio Cano y Gabriel Montoya, recibieron sus primeras lecciones de dibujo y pintura de don Melitón; sus hijos Horacio y Melitón recibieron a su vez las de fotografía, grabado y marmolería de su tío Jorge. Rodríguez quien las había aprendido en París cuando fue a estudiar medicina. El fotógrafo Rafael Mesa y Horacio Marino ampliaron las enseñanzas del Doctor Rodríguez, a través del estudio en libros sobre impresión. Al cabo de un corto tiempo tuvieron bases suficientes para producir los materiales y fundar la primera revista ilustrada que se editó en Colombia: *El Repertorio Ilustrado*. Allí precisamente surgió la historia del grabado en Antioquia.

Horacio también asistió a la Escuela de Artes y Oficios donde el que sería su suegro, el Técnico alemán Enrique Hausler (artífice del "puente de Guayaquil" y del desaparecido "Colombia" sobre el río Medellín) fue su principal maestro en construcciones civiles, dibujo técnico, y otras materias afines, las cuales dictaría más adelante el mismo Don Horacio en la Escuela de Minas.

La arquitectura la aprendió Don Horacio, del Francés Carlos Carré, cuando le servía como asistente o ayudante en el diseño y construcción de la catedral de Villanueva y algunas otras obras. Gran parte de los artesanos de Medellín del siglo XIX no se educaron únicamente con su familia, sino trabajando al lado de extranjeros en la ciudad, y en la Escuela de Artes y Oficios o en la Escuela de Minas, donde se graduaron como Ingenieros. El papel de los artesanos en la arquitectura de Medellín, (y Rodríguez fue uno de ellos), es casi asombroso, ya que lograron reproducir acertadamente con materiales de la región, todos los elementos decorativos y estructurales de los "reviváls" europeos de boga por aquella época. Fueron recursivos e ingeniosos tal como se puede observar aún en las pocas casas de fines del siglo XIX y principios del XX que aún se conservan, como simples anécdotas de la historia arquitectónica de la ciudad.

En 1892 Don Horacio fundó con su hermano Melitón y Alberto Jaramillo (como socio capitalista) la Foto Rodríguez Jaramillo. La sociedad se disolvió en 1897. Un año después Horacio Rodríguez publicó sus 18 Lecciones de Fotografía y se dedicó más de lleno a la construcción de edificios, lo que lo llevó a fundar en

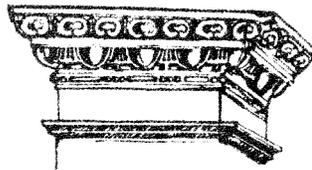
1903 la oficina de "Horacio M. Rodríguez e hijos". Ese fue el inicio de su brillante carrera como arquitecto, la cual le permitió desempeñarse como profesor de la Escuela de Minas, como Director de la Escuela de Artes y Oficios, como Ingeniero del Departamento y como escritor de temas especializados, condensados al final en dos obras publicadas en 1919: *El Libro del Constructor* y *Tratado de Arquitectura*.

Después de dejar una obra extensa y haber marcado la pauta como pionero del oficio de arquitecto-constructor en Antioquia, murió en Medellín en 1931. Sus hijos continuaron su tradición. En un principio fue Martín y luego Nel, gran maestro de los arquitectos contemporáneos de la ciudad moderna.

Fernando Molina Londoño

Historiador Sección de Investigación y Documentación

Dirección de Extensión Cultural - SEDUCA.



## PROCESO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

*El concepto general adoptado para la restauración del edificio del Paraninfo es la conservación de la intervención, realizada en el período republicano y diseñada por el Maestro Horacio Rodríguez, arquitectura que predomina en él, resaltando sus valores estéticos e históricos con base en el respeto hacia sus elementos originales que lo reviven y actualizan, con actividades de extensión cultural y académica de la Universidad de Antioquia que respeten su estructura espacial y su carácter.*

El proceso se ha considerado bajo tres aspectos fundamentales: Histórico, artístico y estético-estructural.

*El histórico, encuadra el edificio en la estructura socio-económica de su tiempo y constituye la base para una aproximación de conocimiento del mismo por las posibilidades que ofrece de precisar las vivencias*

*críticas y materiales desde el momento en que fue ideado, su realización y las transformaciones sufridas.*

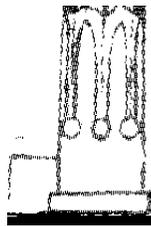
*El artístico, pone en evidencia los principios estéticos, las concepciones compositivas y proporcionales y la calidad de las formas de arte.*

*El estético estructural, tiene en cuenta la naturaleza y composición de los materiales de que está constituido, así como el método constructivo analizando las causas de deterioro tanto intrínsecas como extrínsecas.*

*Elemento básico de trabajo, en los aspectos mencionados, es el levantamiento planimétrico como medio de indagación directa sobre el edificio, ya que establece una relación de conocimiento exacto entre el restaurador y el mismo. Capta todos sus componentes, con el fin de descubrir la estructura lógica y su funcionamiento, permite ver a fondo cosas que de otra manera se podrían escapar, tales como, deformaciones, alineamientos, decoraciones, método constructivo y sus diferentes etapas constructivas.*

*El dibujo de planos expresa lo que el edificio comunica, de donde toma el significado de DIBUJO ESCRITURA. Por medio de artificios gráficos se logra la posibilidad de una lectura relativamente rápida y total del edificio levantado y una fácil comprensión de su estado y componentes.*

*El reconocimiento fotográfico, complemento del levantamiento, es un medio ágil de conseguir documentación particularizada del estado en que se encuentran los materiales y los síntomas que presenta el edificio, por la posibilidad que ofrece de evidenciar situaciones difícilmente reproducibles en los levantamientos gráficos, como craqueladuras, humedades, abraciones. etc.*



## ASPECTOS GENERALES DEL EDIFICIO

El edificio del Paraninfo está compuesto por dos claustros conformados por cinco naves, su altura es de 15 metros con un área de 7.600 M<sup>2</sup>. Su fachada principal de arquitectura ecléctica está enmarcada por un pórtico que la divide en dos cuerpos, conformado cada uno, por un ritmo de seis vanos. Toma realce con la

torre en madera que destaca el acceso principal. Sobresale la decoración en puertas, ventanas, capiteles, comisas, arcos y balaustradas. En el interior se conjugan la yesería, trabajo en madera y latón troquelado del Recinto del Paraninfo.

Los materiales utilizados en su construcción, a través de dos siglos han sido: Fundaciones en piedra de canto rodado sin ningún aglomerante, muros mixtos en tapia, piedra, ladrillo, adobe. Cubierta en teja de barro y cañabrava, canoas y ruanas en zinc. Pisos en madera, baldosa y cemento. Puertas y ventanas en madera y vidrio.

La fachada adosada a la tapia, al inicio del presente siglo, se ejecutó en plaquetas de ladrillo macizo, acabado en revoque más pintura de vinilo.

La torre es una estructura en madera recubierta al exterior en latón galvanizado, material utilizado también en su cubierta, con pisos, ventanas y paredes al interior en madera.

Se realizó un reconocimiento preliminar del estado general del edificio en el cual se detectó: Deterioro progresivo en pisos, entresijos, muros, estructura principal, cubierta, ornamentación en general, etc., ocasionado por asentamientos diferenciales en el terreno, humedades a través de la cubierta, producidas por deterioro en canoas y bajantes, sobrecargas, además de las diferentes intervenciones de que ha sido objeto sin respetar ni el diseño ni la estructura del mismo.

La diagnosis descrita determinó llevar a cabo los siguientes estudios: Artístico, arquitectónico, de suelos, estructural, sistema hidráulico y sanitario, eléctrico, sistema constructivo, patología de los materiales; con apoyo en el estudio histórico, levantamiento planimétrico y estudio fotográfico.

## CRITERIOS DE INTERVENCIÓN

Con base en los estudios mencionados se ha emitido un diagnóstico de la patología del edificio, la magnitud del deterioro que ha sufrido en el tiempo y las causas que originaron las lesiones, con el fin de adoptar la técnica apropiada sin desvirtuar la unidad estética y estructural.

Los trabajos realizados en la nave occidental (San Ignacio) han contemplado:

- Respeto a la evolución natural del monumento, al conservar aquellos agregados que han pasado a formar parte de él (intervención de Horacio Rodríguez).

Se ha buscado reencontrar la verdadera imagen del edificio, al liberar algunas partes agregadas o

sobrepuestas.

- En los trabajos de adecuación a nuevos usos se ha conservado la forma externa, la tipología y el método constructivo.

- Se han utilizado materiales y técnicas modernas, solamente cuando ha sido imprescindible, sin atender contra su unidad arquitectónica, se ha reforzado su integridad.

- Las partes en donde ha sido necesario completar los faltantes e intervenir para un mejor funcionamiento, se ha tenido en cuenta el hecho de utilizar el número de elementos nuevos, simplificándolos, adoptando un tratamiento diverso al original, que los distinga para evitar la falsificación del edificio como documento a las generaciones futuras.

## INTERVENCIÓN DE RESTAURACIÓN EN LA NAVE OCCIDENTAL

(Plazuela San Ignacio)

Por metodología, la intervención se ejecuta por naves. (Se inició con la nave occidental (Plazuela de San Ignacio), debido a que el Paraninfo, ubicado en ella, es el recinto más representativo del edificio, y que, por fallas estructurales, se clausuró en 1987.

Los trabajos realizados hacen parte prioritaria, como medida de conservación, dentro de los que demanda la total restauración de la nave mencionada. Los amarres sismorresistentes en el pórtico y fachada, necesarios, por desarticulación de los mismos con sus amarres transversales, se encuentran en proceso de ejecución.

Se concluyó con el estudio de suelos y cimentaciones, que, en términos generales, no requieren ser sometidas a tratamientos especiales, razón por la cual se inició la obra de la parte superior hacia la inferior.

En la torre, se restauró la lámina galvanizada de la cubierta, paredes exteriores y balcón.

La obra en madera, tanto en la torre como en el cuerpo de la nave - puertas, ventanas, ornamentación, óculos, pisos - se desmontó para integrar las partes faltantes y eliminar las deterioradas, previa desinfección e inmunización.

En la cubierta, la estructura de madera se encontró afectada por hongos, humedad y xilófagos. Se analizó cada una de sus partes y se restituyó con madera de la misma calidad, previamente inmunizada.

La cañabrava, soporte de la teja, debió ser eliminada dado su estado de desintegración. Se sustituyó por tablilla inmunizada al vacío.

La teja de barro se encontró desarticulada, sin traslapes adecuados, en su mayoría fracturada y desintegrada, lo cual ameritó un alto porcentaje de reemplazos.

Canoas y ruanas fueron eliminadas por el alto estado de deterioro que presentaron. Fueron reemplazadas en cobre.

El sistema de bajantes se reconstruyó totalmente por el grado de destrucción que presentó.

En los áticos, la desintegración de los ladrillos producida por la presencia de microorganismos, se evitó mediante la consolidación y revoque de los mismos, previa desinfección.

La restauración del latón troquelado, cielo raso del Paraninfo, de fabricación belga, implicó: Levantar entepiso superior correspondiente a la mansarda, sustitución de elementos portantes del mismo, inmunización, nivelación y articulación, limpieza, desoxidación en sitio, retiro de elementos desintegrados con intervención de integración previo tratamiento de Consolidación.

Exploración de capas pictóricas del recinto del Paraninfo como elemento básico en la restitución de su ornamentación original.

Supresión de cinco capas pictóricas y recuperación de pintura en capiteles de las pilastras, que conforman la estructura y ornamentación del interior del recinto, utilizando las técnicas del rigatino y el puntillismo.

Los balcones hacia el interior del Paraninfo han sido reestructurados para evitar su volcamiento progresivo, mediante tensores que aseguran su estabilidad, involucrados en columnas de madera, diseñadas con base en el estudio de sus elementos ornamentales.

De acuerdo con los códigos actuales de sismo-resistencia el entepiso del recinto podría presentar colapso, por lo cual ha sido reestructurado con vigas en madera con el fin de lograr una mejor distribución de cargas. La desarticulación, debida a asentamientos diferenciales, ha sido eliminada mediante la nivelación y reintegración de sus elementos componentes.

La integración de pañetes se ejecutó por lagunas en aquellos sitios, donde se encontró deteriorado, o sustituido por otros materiales.

El sistema eléctrico se diseñó y reconstruyó totalmente, debido a que se encontró expuesto, con empalmes no adecuados, y propenso a generar corto circuito.

La recuperación de la pintura mural en zócalos, y de la laminilla de oro en la yesería, no se ha ejecutado por carencia de recursos económicos.

En la consolidación de las tapias se han hecho diversos ensayos y análisis en laboratorio, Se está utilizando una mezcla a base de silicatos y arcillas.

## LOCALIZACIÓN

El edificio del Paraninfo de la Universidad de Antioquia se encuentra localizado en la ciudad de Medellín (Colombia) carrera Niquitao con calle Ayacucho (Plazuela de San Ignacio).

Su entorno inmediato lo conforman los edificios que le dan paramento a la Plazuela, espacio de gran calidad ambiental, coherente y unitario, con características urbanas muy definidas, en donde la escala de las edificaciones y su vegetación se han conservado a pesar de las intervenciones sufridas.

Es sitio de encuentro de diferentes eventos educativos, religiosos y políticos. Por tradición se ha convertido en punto de referencia de las diferentes generaciones. Hace parte de la memoria urbana, y permanece en la memoria colectiva de la comunidad.



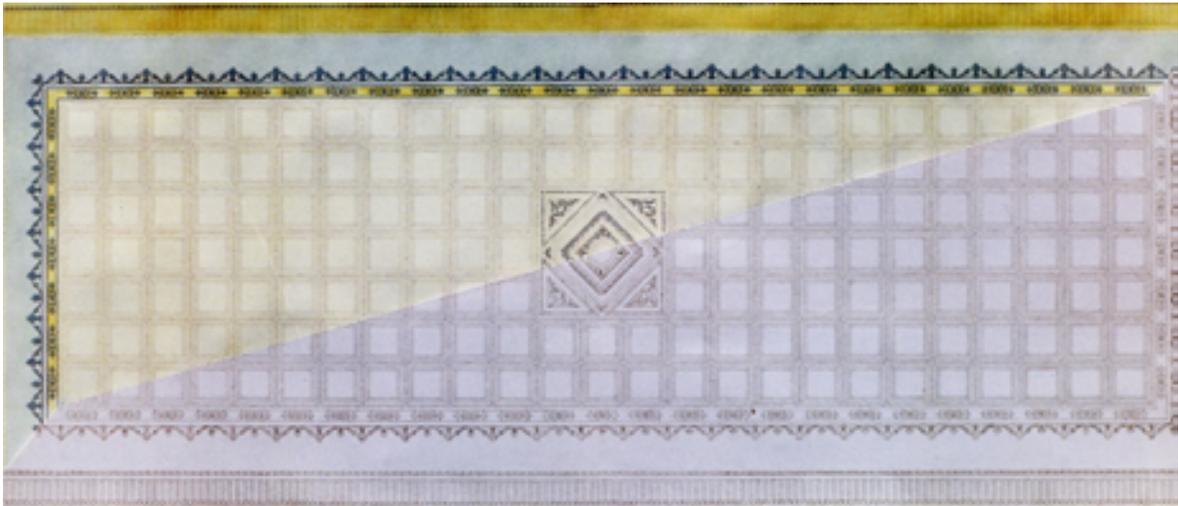
Estudio Artístico. Detalle puerta acceso lateral. Autor: Luis Fernando Mejía J.



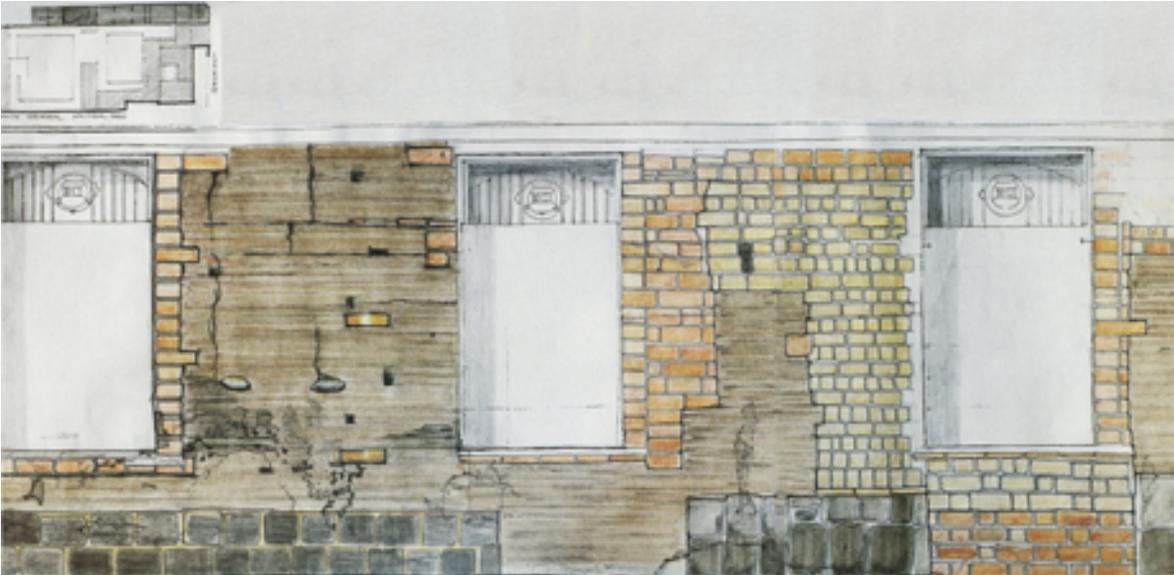
Estudio Artístico. Sección fachada interior Paraninfo.

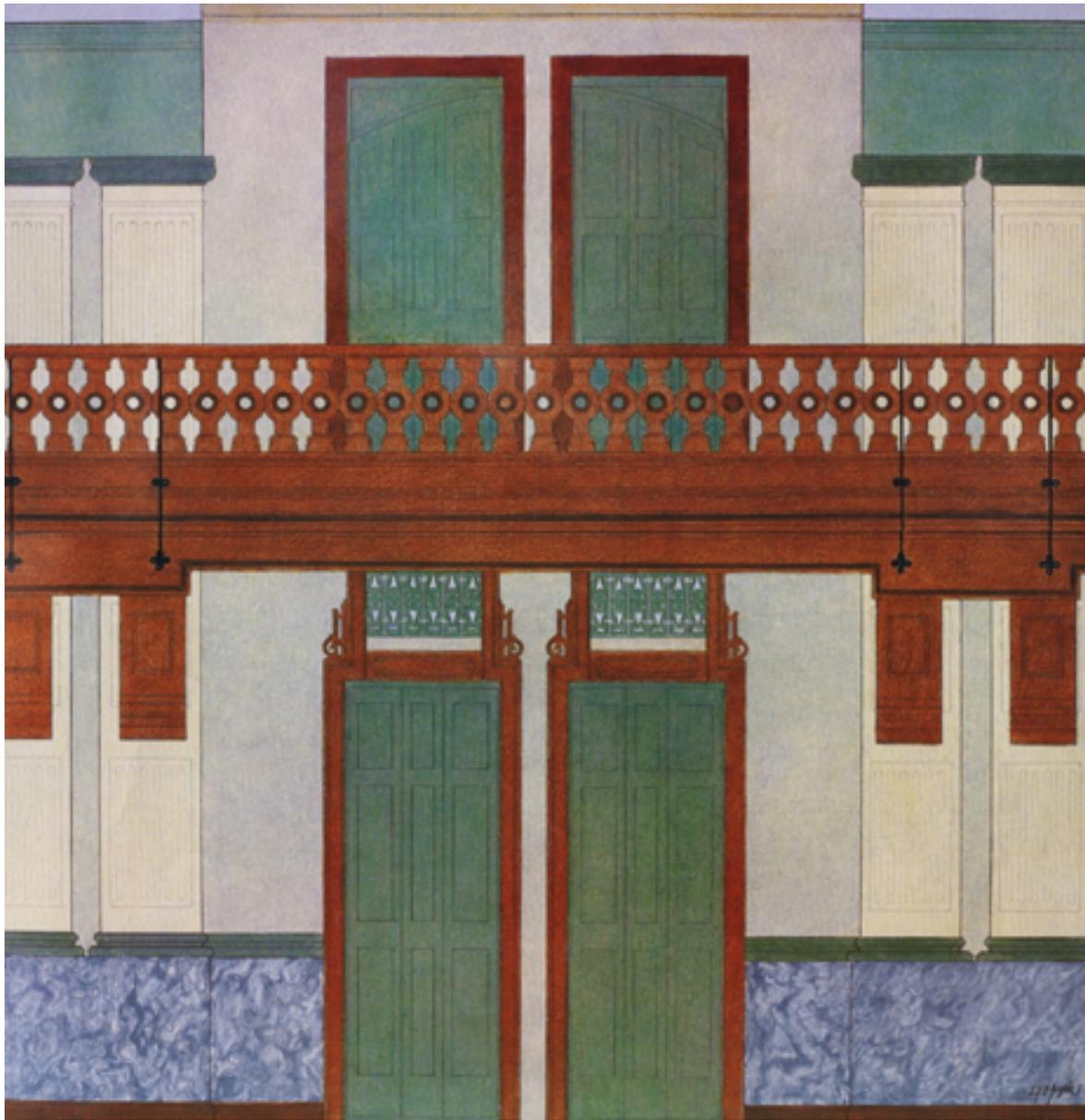


Diseño Artístico. Detalle corte perspectiva Torre.



Enredo Artístico. Detalle cubo raso en latón troquelado. Autores: Javier M. Franco O. y Luis Fernando Mejía.





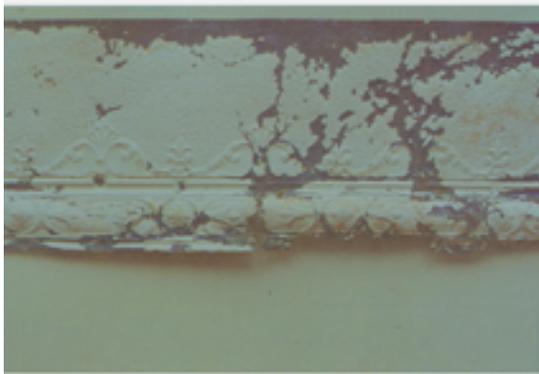
Estudio Artístico. Perspectiva diseño primer claustro. Autor: Luis Fernando Mejía.



Estado deterioro latón.



Aplicación de pintura consolidante



Desmonte para lavado con un químico.



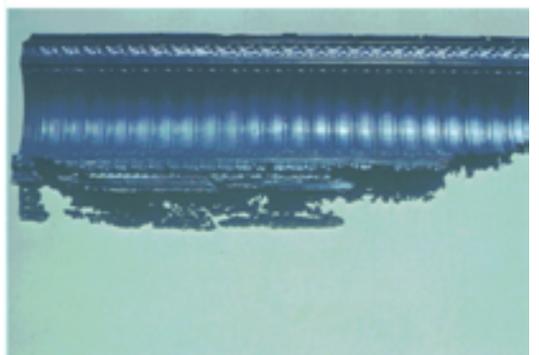
Integración del latón con lámina galvanizada



Lavado con agua para eliminar la oxidación



Montaje y recuperación de la pintura en el sitio



Estado del latón posterior al lavado



Estado final del latón