
APUNTES PARA UNA CRONOLOGÍA DE LA FOTOGRAFÍA EN ANTIOQUIA

MIGUEL ESCOBAR CALLE

AÑO	DESCRIPCIÓN
1841	(Noviembre) Luis García Hevia (1816-1887) en la Exposición Industrial de Bogotá, obtiene el Tercer Premio por “las muestras de daguerrotipo, escultura y pintura presentadas”. Según Juan Luis Mejía Arango es la primera información que se conoce sobre la introducción del daguerrotipo en Colombia.
1842	El diplomático francés Barón de Gros (Jean – Baptiste – Louis Gros), encargado de negocios de Francia en Colombia, hace el primer daguerrotipo de Colombia que se conserva. Se trata de la Calle del Observatorio en Bogotá.
1848	(Septiembre) El pintor y fotógrafo envigadeño Fermín Isaza, posiblemente discípulo de García Hevia, establece temporalmente un gabinete fotográfico en Medellín.
1849	<p>El fotógrafo viajero alemán Emilio Herbrüger hace en Rionegro (Antioquia) un retrato en daguerrotipo a la dama Froilana Sáenz de Lince. Es el más antiguo daguerrotipo que se conserva en Antioquia. A raíz de dicho retrato, el hijo de doña Froilana, Carlos Lince Sáenz, viajó a París a estudiar fotografía y a su regreso estableció gabinete en esa ciudad.</p> <p>En abril de este año se establece en Medellín Luis García Hevia y monta su taller en la casa de Don Carlos Segismundo de Greiff. Ofrece servicios de trabajos al óleo, temple y daguerrotipia. Ejecuta obras en Rionegro, Santafé de Antioquia y Medellín. Regresa a Bogotá en 1850.</p>
1857	Se funda el “Laboratorio de Vicente y Pastor Restrepo - Casa de Fundición y Ensayes”. Durante 1857 y 1858 dicho laboratorio compite con la Fundición de Ricardo Wills y la de Miguel Gutiérrez. Ambas cerraron pronto y tanto Wills como Gutiérrez pasaron a trabajar en la Fundición de Vicente y Pastor Restrepo.
1858	Se señala ese año como la fecha de creación en Medellín de la sociedad “Wills y Restrepo”, gabinete fotográfico de reconocida fama, especializado en sus inicios en la producción de tarjetas de visita por el sistema de colodión húmedo. Tal taller es el origen de la tradición fotográfica en Antioquia.
1860	Certaín y Arrú, fotógrafo viajero catalán, se establece temporalmente en Rionegro, Antioquia.
1863	Carlos Lince Sáenz, fotógrafo rionegrero, hace fotografías del General Mosquera y de los principales personajes de la Convención de Rionegro que vende al público en tarjetas de visita. Lince Sáenz permaneció activo hasta comienzos de la década de 1870.
1865	Apolinar Uribe S. Fotógrafo en la década de los sesenta en Medellín. Se conservan algunas tarjetas de visita de carácter científico donde, a la manera de Nadar, hace registros de enfermedades.

AÑO	DESCRIPCION
1866	Se establece en Medellín, proveniente de Cartagena, el fotógrafo español Antonio Martínez de la Cuadra.
1867	(Abril). Wills y Restrepo anuncian que se ha concluido la construcción del edificio para el gabinete y que "el nuevo taller de fotografía se halla perfectamente arreglado y provisto". La construcción se inició a mediados de 1866.
1869	Se disuelve la firma "Wills y Restrepo" a causa de la muerte de don Ricardo Wills. Desde ese año y hasta 1873 la fotografía tiene como razón social "Vicente y Pastor Restrepo".
1870	Gonzalo Gaviria estudia fotografía en París.
1871	(Julio) Pastor Restrepo exhibe fotografías suyas en la Exposición Industrial en Bogotá.
1874	Pastor Restrepo viaja a París para estudiar técnicas fotográficas y adquirir equipos. Su alumno y asistente en la firma "Vicente y Pastor Restrepo", don Enrique Latorre, queda encargado del gabinete. A su regreso, en enero de 1875, Pastor Restrepo anuncia que "está en aptitud de hacer copias grandes".
1875	Con motivo del bicentenario de Medellín, el Concejo ordena hacer una urna con documentos alusivos a la celebración. Entre ellos se incluye varias fotos urbanas y retratos de personalidades y autoridades de Medellín, realizadas por Pastor Restrepo. La urna se abrió en noviembre de 1975 y posteriormente las fotos fueron sustraídas.
1875 1877	Durante este período Pastor Restrepo funciona como fotógrafo independiente y en sus avisos de prensa y en los sellos de tarjetas de visita aparece simplemente "Pastor Restrepo, fotografía".
1876	Durante ese año el fotógrafo Antonio Martínez de la Cuadra establece dos sociedades: primero con Gonzalo Gaviria, bajo la firma "La Cuadra y Gaviria"; y luego, en el segundo semestre, con Pastor Restrepo. En 1877 aparece de nuevo asociado con Gaviria.
1878	Antonio Martínez de la Cuadra se establece en Pereira.
	(Julio). La firma Restrepo Latorre y Gaviria ofrece servicios de foto-pintura, retratos al óleo, lambertipia y ferrotipo.
	(Septiembre). Se establece la sociedad "Restrepo, Latorre y Gaviria", integrada por Pastor Restrepo, Enrique Latorre y Gonzalo Gaviria. Tal firma funciona hasta junio de 1880, cuando se retira Pastor Restrepo para organizar un almacén de artículos fotográficos con su hijo.

AÑO	DESCRIPCIÓN
1880	Se funda la Sociedad "Gaviria y Latorre", que funciona hasta mediados del año 1881.
	(Octubre). Emiliano Mejía, quien había estudiado fotografía y pintura en París, abre su taller fotográfico en la Calle Pichincha en Medellín. Fue maestro de Benjamin de la Calle y de Rafael Mesa. En 1885 ofrece retratos al óleo, a lápiz y fotografías en tarjeta de visita del General Briceño. En 1889 se inició en el local de su taller la imprenta de Félix de Bedout. Activo como fotógrafo hasta 1891. En 1892 fue organizador de la primera exposición de arte que se realizó en Medellín. Luego se dedicó a la docencia, como profesor de idiomas en la Universidad de Antioquia.
1881	Aparece "Foto Gaviria", de don Gonzalo Gaviria con Juan Nepomuceno Gutiérrez, "Gutierritos". La "Foto Gaviria" conserva los archivos de las sociedades anteriores: Wills y Restrepo, Vicente y Pastor Restrepo, Restrepo, Latorre y Gaviria.
1883	Sociedad de Enrique Latorre con Emiliano Mesa R., bajo el nombre de "Fotografía Latorre y Mesa R.", activa hasta 1888.
1887	Sixto Jaramillo, fotógrafo activo en Medellín en la década de los 80, participa en la Primera Exposición Industrial y Agrícola de Bucaramanga en el Pabellón de Fotografía. En 1896 activo en Tolima y Cundinamarca.
1889	El pintor Francisco A. Cano y Horacio Marino Rodríguez establecen sociedad fotográfica bajo la firma "Foto Cano y Rodríguez".
	(Julio 1º). Se inaugura la "Fotografía Montoya y Latorre" que permanecerá activa hasta 1891. Don Enrique Latorre, el socio profesional, ofrece en la prensa las placas secas de gelatina marcas Lumiere y Eastman, en tamaños boudoir, mignon, salón, álbum y paseo. Rafael Mesa aprende técnicas fotográficas con Latorre, como ayudante.
1890	Rafael Mesa (Medellín 1875-1958) se inicia como fotógrafo. En 1896 hace sociedad con Horacio Marino Rodríguez y con la colaboración del artista Francisco A. Cano elaboran los primeros fotograbados publicados en Antioquia.
	Horacio M. Rodríguez (Medellín 1866-1931) ofrece servicios como "fotógrafo y dibujante", según los créditos que figuran en unas pocas tarjetas de visita que se conservan. Activo como fotógrafo independiente hasta 1891. En 1892 se funda la firma "Rodríguez y Jaramillo", con Alberto Jaramillo como socio capitalista. El taller lo integran Horacio Marino como fotógrafo director, Melitón y Rafaela Rodríguez como asistentes y retocadores y Ernesto Martínez como ayudante.
1892	Se realiza la primera Exposición de Arte en Medellín. Participan en fotografía las firmas "Rodríguez y Jaramillo" y Gonzalo Gaviria. Emiliano Mejía exhibió dibujos y Horacio Marino Rodríguez pinturas al óleo.

AÑO	DESCRIPCION
1893	(Julio). Se realiza la exposición de Bellas Artes y Artes Industriales en Medellín: "Rodríguez y Jaramillo" obtienen Medalla de Plata de Primera Clase por "fotografías en porcelana, lino y papel salado"; Medalla de Plata de Segunda Clase a Gonzalo Gaviria por "trabajos al aire libre" y Diploma de Primera Clase a Melitón Rodríguez por "miniatura sobre fotografía" y a Rafael Mesa por "Vistas fotográficas de Medellín".
	"Rodríguez y Jaramillo" (Horacio Marino Rodríguez – Alberto Jaramillo) ofrecen como novedad las "fotografías sobre telas finas como lino y seda", para marcar ajueres "con el mismo retrato de su dueño".
1894	Al morir ese año Gonzalo Gaviria, la "Foto Gaviria" continúa bajo el manejo de J.N. Gutiérrez.
1895	(Julio 28). La fotografía "Los Zapateros" de Rodríguez y Jaramillo obtiene el Segundo Premio (Medalla de Plata) en el Concurso Fotográfico Internacional, organizado en Nueva York por la revista <i>Luz y Sombra</i> .
1896	(Mayo 13). Se inaugura el gabinete fotográfico de Francisco Valiente T. Y Félix R. Restrepo. Tal estudio estuvo activo hasta 1898. Francisco Valiente, cartagenero, estuvo activo en Barranquilla en la década de 1890. En 1895 fue premiado en Bruselas por sus trabajos de fotografía artística. Varias fotos urbanas de Medellín y retratos de personajes antioqueños hechos por él fueron publicadas en la prestigiosa <i>Revista Ilustrada</i> de Bogotá en 1898.
	(Julio) En la revista <i>El Repertorio</i> se publican los primeros fotograbados y zincografías hechos en Antioquia, realizados por Horacio M. Rodríguez y "retocados por el buril de Cano" (Francisco A. Cano). Ese mismo año Rafael Mesa se integrará en sociedad con H. M. Rodríguez, a la producción de fotograbados.
	Benjamín Calle abre taller fotográfico en Yarumal con su hermano Eduardo. Este taller estuvo activo hasta 1906.
1897	(Enero). Horacio Marino Rodríguez publica <i>Dieciocho lecciones sobre fotografía</i> . (Medellín, Tipografía del Comercio). Es el primer libro de su género editado en Colombia. Y está ilustrado "con grabados sobre zinc, por procedimiento especial del autor".
	(Junio). Benjamín Calle y Luis M. Carvajal, su socio en Medellín, establecen fotografía en el sector de Guayaquil.
	"Foto Gaviria" es vendida al ingeniero y fotógrafo Gonzalo Escovar, y pasa a llamarse "Foto Escovar". Conserva los archivos fotográficos acumulados desde 1858 hasta 1897.
	(Octubre) A partir de ese mes aparece la firma "Fotografía de Rodríguez Hermanos", formada por Horacio y Melitón Rodríguez. Así mismo la de "Rodríguez y Mesa", formada por Horacio Marino y Rafael Mesa Prieto, como fotograbadores.

AÑO	DESCRIPCIÓN
1897	<p>Funciona la "Fotografía Gutiérrez", de Juan Nepomuceno Gutiérrez, activa hasta 1899 cuando Gonzalo Escovar le compra el archivo de negativos.</p> <p>Según aviso de prensa publicado en abril de 1899, en la "Fotografía Escovar (Antigua de "Gonzalo Gaviria") se conservan en el establecimiento cerca de 40.000 negativos hechos por el actual director y por los fotógrafos anteriores".</p>
1897 1898 1899	<p>La revista <i>El Montañés</i>, dirigida por Gabriel Latorre, Efe Gómez y Mariano Ospina Vásquez, fue sin lugar a dudas la más importante publicación periódica de Antioquia en el siglo XIX (2.500 ejemplares). En ella ilustraron los principales artistas de la región, encabezados por Francisco A. Cano y Marco Tobón Mejía. Y dio cabida a los más destacados fotógrafos antioqueños de la época: Gonzalo Escovar, Rodríguez Hermanos (Horacio y Melitón Rodríguez), Rafael Mesa, Paulo E. Restrepo, Manuel Botero E., Pedro L. Vellilla y Bernardo Gutiérrez. Además se publicaron fotos de Duperly and Son y de Julio Racines, fotógrafos bogotanos. Así mismo se dio difusión a los principales talleres de fotograbado: "Rodríguez y Mesa" (Horacio Marino Rodríguez y Rafael Mesa) y Manuel Botero E. Cía.</p>
1898	<p>En el <i>Directorio General de Colombia</i> para el año 1898 figuran los siguientes estudios fotográficos en Antioquia: Medellín: Rafael Mesa, "Rodríguez y Jaramillo", "Valiente y Restrepo", "Sucesos de Gonzalo Gaviria". Yarumal: Benjamín Calle, Samuel Mejía, José M. Hoyos y Eduardo Calle. Sonsón: Emiliano Jaramillo, Enrique Correa, Marco A. Jaramillo. Urrao: Jesús María Jaramillo. Remedios: Leonidas Restrepo. La Ceja: Emiliano Ángel. Andes: Pedro Antonio Velásquez.</p>
	<p>Rafael Mesa publica fotos en la <i>Revista Ilustrada</i> de Bogotá.</p>
	<p>Paulo E. Restrepo (1860 – 1924), fotógrafo y músico, inicia la producción de fotos estereoscópicas en Antioquia. Tales productos, comercializados primero en su taller "Foto Club" y luego en el almacén de su padre "Guillermo Restrepo e hijos", tuvieron una excelente acogida. En tal especialidad Paulo E. Restrepo estuvo activo hasta 1910, aproximadamente.</p>
	<p>(Julio) Está activa la sociedad "Fotografía de Sañudo, Martínez y Cía", integrada por Ernesto Martínez (alumno de Horacio M. Rodríguez) y los hermanos Daniel y Eduardo Sañudo.</p>
1899	<p>(Febrero 1º). Sergio González Sanín anuncia que ha adquirido el estudio fotográfico de "Sañudo y Martínez (Sociedad entre Ernesto Martínez, quien fuera ayudante de Horacio M. Rodríguez en "Rodríguez Jaramillo" y los hermanos Daniel y Eduardo Sañudo), "en la Calle de Bolívar, entre la Gobernación y el Parque de Berrío" y ofrece sus servicios bajo el nombre de "Fotografía Artística".</p> <p>Sergio González fue operario en "Foto Gaviria" y por tanto discípulo de Gonzalo Gaviria.</p>

AÑO	DESCRIPCION
	(Febrero). Se establece en Medellín el fotógrafo Benjamín Calle (Yarumal 1869 – Medellín 1934).
	(Julio 5) Muere en Medellín don Vicente Restrepo Maya. <i>La Revista Ilustrada</i> de Bogotá (Nº 14 de julio de 1899) le rinde homenaje y reproduce su retrato en un excelente grabado.
	El <i>Primer Directorio General de la Ciudad de Medellín para el año 1906</i> , elaborado por Isidro Silva L., se empezó a imprimir en 1899, se suspendió por motivos de la Guerra de los Mil Días; reiniciada su impresión en junio de 1905, se terminó en enero de 1906. Allí anunciaron los siguientes gabinetes fotográficos: Fotografía de Rodríguez, Fotografía Escovar, Fotografía Rafael Mesa y Fotografía Benjamín Calle M. Como único taller de fotograbado aparece el de Manuel Botero E.
	(Mayo). Se realiza en los salones del Club Brelan la Exposición de Bellas Artes en Honor del pintor Francisco A. Cano. Gonzalo Gaviria obtiene el primer premio en fotografía con el retrato iluminado de la señorita Carlota Uribe, el segundo premio fue para “Rodríguez Hermanos” con un retrato de María Salazar y el tercero para Rafael Mesa P. Por “Mosaico de vistas”. El jurado lo integraron Paulo E. Restrepo, Emiliano Mejía y Félix de Bedout.
1900	(Enero 1º). Rafael Mesa Prieto (Medellín 1875-1958) funda su establecimiento fotográfico independiente en la Calle Bolívar Nº 108. Entre sus ayudantes, como iluminadores y retocadores, figuraron Ricardo Rendón, Carmen Luisa Cano y Carlos Correa.
1901	(Febrero). Se publica <i>El Recluta</i> , una antología de cuentos con tema forzado. Participan once escritores, entre ellos Tomás Carrasquilla, José Velásquez García (“Julio Vives Guerra”), Ricardo Olano, José A. Gaviria I., Alfonso Castro y Gonzalo Vidal. El libro se ilustró con fotografías de los autores realizadas por Gonzalo Escovar y fotograbados por Julio Restrepo y Manuel Botero E.
1902	(Septiembre 13). En el puente de Guayaquil es fusilado Jesús María Tamayo, condenado a pena de muerte por envenenar a su mujer. Los fotógrafos Benjamín de la Calle y Paulo E. Restrepo registran el fusilamiento. Las fotos se venden en el Taller Resbot (de Manuel Botero E.) y en el de Benjamín de la Calle. Dichas fotos pueden catalogarse como el primer reportaje gráfico realizado en Medellín.
1903	Horacio Marino Rodríguez, quien había abandonado la fotografía hacia finales del Siglo XIX para dedicarse por completo a la arquitectura, funda ese año la sociedad “Horacio M. Rodríguez e Hijos. Arquitectos Constructores”.
1904	(Octubre 11). Muere don Melitón Rodríguez Roldán padre de Horacio Marino y Melitón Rodríguez.

AÑO	DESCRIPCIÓN
	(Noviembre). En el Certamen Industrial organizado por la Sociedad de San Vicente y el Centro Artístico de Medellín, participan Melitón Rodríguez, Rafael Mesa y Rafael Gaviria; el primer premio en fotografía se otorgó a Melitón Rodríguez y el segundo a Rafael Mesa. Actuaron como jurado los artistas Marco Tobón Mejía y Gabriel Montoya.
	Félix R. Restrepo ofrece cursos teórico-prácticos de fotografía, "en treinta días y a completa satisfacción".
1905	La "Fotografía de Rodríguez" (Melitón Rodríguez e hijos) ofrece el servicio de retratos en porcelana.
	(Agosto y Septiembre) La revista <i>La Miscelánea</i> de Medellín organiza el primer concurso de fotografía en Antioquia, orientado a ilustrar la novela <i>Madre</i> de Samuel Velásquez. Como Jurado se eligió a Emiliano Mejía R., Cipriano Rodríguez y Juan Jaramillo M. El proyecto editorial no se llevó a cabo.
	"Fotografía Rodríguez", de Melitón Rodríguez e hijos, obtiene medalla y diploma en la Exposición Industrial de Bogotá.
1905c.	Gonzalo Escovar adquiere el archivo de Sergio González S., que incluye los negativos de "Sañudo y Martínez". Con ello "Foto Escovar" se consolidó como el mayor archivo acumulado, pues abarcaba "la mayor parte de los negativos hechos desde su fundación", esto es desde Wills y Restrepo en 1858.
1906	(Julio). En el Tercer Certamen Industrial de Medellín Melitón Rodríguez Obtiene Diploma y Medalla de Primera Clase por sus fotografías.
1907	En la Segunda Exposición Industrial y Agrícola de Bucaramanga, en la sección de fotografía participan los estudios de Daniel Chambón, Quintilio Gavassa Mibelli y los antioqueños Benjamín Calle M. y Rafael Mesa.
1908	(Marzo). Hasta noviembre de ese año Aristides A. Ariza de Bogotá anuncia su taller fotográfico en el periódico liberal <i>La Organización de Medellín</i> .
	(Abril 28). La Fotografía Escovar anuncia que está cumpliendo su quincuagésimo año de funcionamiento (fundada en 1858), "es el taller más grande, lujoso y quizá el más antiguo de Colombia". Y anuncia que está ensayando la fotografía directa en color.
	(Noviembre). Se traslada Benjamín Calle a Girardota con su compañero de labores Roberto Agudelo, hasta marzo del año siguiente. En el mismo mes la Librería Restrepo pone a la venta dos juegos de 50 postales con "vistas de Medellín", tomadas por Gonzalo Escovar en color verde e iluminadas, impresas en Leipzig por Víctor Sperling.

AÑO	DESCRIPCION
1909	(Febrero). Manuel Botero E. pone en venta su equipo fotográfico y ampliadora, y su colección de negativos que incluye "Santos en todos los tamaños, vistas y cuadros artísticos".
1910	(Febrero). Benjamín de la Calle es nombrado fotógrafo oficial de la Gobernación. (A partir de ese año añadió el "de la Calle" a su nombre).
	La Sociedad de Mejoras Públicas edita en Alemania el <i>Album Medellín el 20 de Julio de 1910</i> , con fotografías de Gonzalo Escovar (54), Benjamín de la Calle (10), Rafael Mesa (10), Foto Rodríguez (3), Foto Valiente de Barranquilla (2) y Luis Mariano Olarte (2). En el directorio profesional del Album, figuran los siguientes fotógrafos: Benjamín de la Calle, Gonzalo Escovar, Melitón Rodríguez y Rafael Mesa.
	(Abril 24). Muere en Medellín el fotógrafo y fotograbador Manuel Botero Echeverri.
	(Julio 20) En la Exposición Nacional del Centenario de la Independencia de Colombia 1810-1910, realizada en el Parque del Centenario en Bogotá, tiene cabida la fotografía. En el Pabellón de la Industria el stand de fotografía exhibe obras de Melitón Rodríguez y Rafael Mesa junto a trabajos fotográficos de Ernesto Duperly, Aristides Ariza y Lino Lara, entre otros.
	(Agosto). En la Exposición Nacional de Medellín con motivo del Centenario de la Independencia, Melitón Rodríguez obtiene Primer Premio con Medalla de Oro y es declarado fuera de concurso con su fotografía "Cosecha de Rosas".
	(Noviembre). Abre su taller fotográfico don Daniel A. Mesa Vásquez.
1911	(Enero). Según Santiago Londoño para ese año el Municipio de Medellín hizo una clasificación de los establecimientos comerciales de la ciudad, con finalidad tributaria. En tal clasificación fueron señalados como de "Primera clase" los gabinetes de Gonzalo Escovar, Melitón Rodríguez y Rafael Mesa; los de Benjamín de la Calle y Daniel A. Mesa se clasificaron como de "Segunda clase".
1912	Entre los fotógrafos activos en Medellín esos años figura Enrique Crosti Montoya, hijo del arquitecto italiano Felipe Crosti, quien fuera el constructor del Palacio Amador y autor de los primeros planos de la Basílica de Villanueva en Medellín. Crosti Montoya se radicó en Panamá hacia 1915.
	En el <i>Anuario de América Latina 1912-1913</i> , editado en Barcelona, figuran los siguientes fotógrafos activos en Medellín: Roberto Agudelo Z., José María Aguilar, Benjamín Calle, Carmen Luisa Cano, Enrique Crosti, Gonzalo Escovar, Manuel Llano, Rafael Mesa, Félix Restrepo, Amelia y Melitón Rodríguez, Daniel y Eduardo Sañudo y Gabriel Velásquez.
	Daniel A. Mesa es nombrado fotógrafo de planta del Circo España.

AÑO	DESCRIPCIÓN
	En la revista <i>Avanti</i> publican fotografías y avisos los siguientes Talleres: Daniel A. Mesa, Benjamín de la Calle, Fotografía Rodríguez y Rafael Mesa.
1913	La Gobernación abre concurso para diseñar el escudo de Antioquia, con motivo del Centenario de la Independencia de Antioquia. El premio fue ganado por el fotógrafo Daniel A. Mesa, quien utilizó como modelo “para la indiana sentada entre el plátano y la palmera”, a la actriz Virginia Fábregas.
	Posiblemente en ese año inicia su actividad fotográfica don Benigno A. Gutiérrez en Sonsón, bajo la enseñanza de Emiliano Jaramillo. Los documentos de estudio de don Benigno así lo indican, pues transcribe fórmulas de su profesor y de otros fotógrafos de esa época, tales como Horacio M. Rodríguez, Rafael Mesa y Félix R. Restrepo.
1914	Se establece en Medellín el fotógrafo Oscar Duperly, proveniente de Bogotá. Su negocio, además de taller fotográfico, agencia para Antioquia a la Eastman Kodak y la Toledo Coquer Company. Esta última proveedora de “Cocinas sin fuego y batería de aluminio”.
	Desde ese año los fotógrafos Benjamín de la Calle y don Benigno A. Gutiérrez inician su colaboración en la prestigiosa revista <i>El Gráfico</i> de Bogotá, como reporteros de sucesos y acontecimientos de Antioquia y Medellín.
	Manuel A. Lalinde P. Activo desde ese año, en la firma “Fotógrafos Lalinde y Greiff”, publica fotografías en la revista <i>Arte</i> de Medellín (No. 10 – Junio).
1915	(Diciembre). “Foto Escovar”, de Gonzalo Escovar, anuncia en el periódico <i>La Montaña</i> que ha establecido sociedad con el pintor y fotograbador Luis E. Vieco. Tal sociedad se prolongó hasta los primeros meses de 1916.
1916	El listado de fotografías en la <i>Guía Ilustrada de Medellín para 1916</i> incluye las siguientes: fotografía López Mesa (de Toto López Mesa), Americana (de Daniel A. Mesa), Artística (de Benjamín de la Calle), Escovar (de Gonzalo Escovar), M. Rodríguez (de Melitón Rodríguez), R. Mesa (de Rafael Mesa) y Fotografía Gutiérrez (Benigno A. Gutiérrez).
1917	(Agosto). Benigno A. Gutiérrez edita su libro <i>Sonsón en MCMXVII monografía de este municipio ilustrada por el autor</i> . El libro, que se constituyó en modelo de su género en Colombia, está ilustrado con 48 fotos de la ciudad y algunos de sus personajes hechas por Benigno.
1919	(Agosto). Con motivo del aniversario se publica el folleto <i>Sonsón en el Centenario de la Batalla de Boyacá</i> , ilustrado con fotografías de Benigno A. Gutiérrez. Así mismo por orden del Concejo se enterró una urna en el patio principal de la Casa Municipal de Sonsón con los documentos relativos a la festividad y “las fotografías de los números más salientes de áquel”, hechas por don Benigno. El Concejo estableció que la urna se abriría en agosto de 2019.

AÑO	DESCRIPCION
1921	En la revista <i>Sábado</i> de Medellín aparecen como principales colaboradores fotográficos la Foto Escovar (de Gonzalo Escovar) y don Manuel A. Lalinde.
	Jorge Obando (Caramanta 1892 – Medellín 1982) establece su almacén “Gabinete Artístico” dedicado inicialmente a trabajos de marquetería, pintura y dibujo. Aprende fotografía con su hermano Félix. Desde 1923 se dedica de lleno a la fotografía, ramo en el cual se convertirá en uno de los más prestigiosos profesionales del país, sobre todo a partir de enero de 1930 que comienza a utilizar la cámara panorámica Cirkuit. Estuvo activo hasta 1974.
1922	(Julio). Don Ricardo Olano, con motivo de la inauguración del Edificio Olano en el costado noroccidental del Parque de Berrío, hace un concurso de fotografía “para la mejor vista del Edificio”. El primer premio lo obtuvo Manuel A. Lalinde (\$10.00) y el segundo Melitón Rodríguez (\$5.00).
	(Noviembre). La revista <i>Sábado</i> publica la primera foto aérea de Medellín (costado oriental de la ciudad), tomada por Germán Arciniegas desde el avión “Goliat”. (<i>Sábado N° 70</i> , Medellín, noviembre 4 de 1922).
	Fotógrafos en la revista <i>Sábado</i> de Medellín: Manuel A. Lalinde, Francisco Mejía, Foto Americana (de Daniel A. Mesa), Foto Rodríguez (Melitón Rodríguez e hijos), Rafael Mesa P., Benjamín de la Calle y Foto Duperly (de Oscar Duperly).
1922 1923	Benjamín de la Calle anuncia su estudio fotográfico en la revista <i>El Gráfico</i> de Bogotá, de la cual es el Corresponsal Gráfico en Antioquia.
1923	Fotógrafos en la revista <i>Sábado</i> de Medellín: Francisco Mejía, Rafael Mesa P., Foto Rodríguez (Melitón Rodríguez e hijos) y Gabinete Artístico (de Jorge Obando C.).
	<p>Propaganda Comercial publica el libro <i>Medellín. República de Colombia, 1923</i>, editado en Nueva York con fotos de Manuel A. Lalinde P.</p> <p>En el directorio del libro figuran los siguientes talleres: Manuel A. Lalinde, Oscar Duperly, Fotografía Rodríguez (Melitón Rodríguez e hijos), Fotografía Americana (Daniel A. Mesa), Fotografía Artística (Benjamín de la Calle), Gabinete Artístico (Jorge Obando C.), Fotografía de Rafael Mesa P., y Foto Studio (Félix Obando?).</p>
	La Sociedad de Mejoras Públicas de Medellín edita en Alemania el Album <i>Medellín</i> con fotografías de Oscar Duperly.

AÑO	DESCRIPCIÓN
	Félix Obando C. abre su taller fotográfico "Foto Obando" en el "antiguo local de las Fotografías Gaviria y Escovar" (Calle Colombia, Crucero Carupano, N° 290). Se supone, por lo tanto que los hermanos Obando adquirieron y conservaron los archivos acumulados por Gonzalo Escovar.
1924	El fotógrafo antioqueño Floro Piedrahita se traslada de Medellín a Barrancabermeja donde, desde ese año hasta 1927, registrará los movimientos y huelgas obreras y las intervenciones públicas de los líderes sindicales de la época: María Cano, Ignacio Torres Giraldo y Raúl Mahecha. Su trabajo es considerado por la investigadora Marina González de Cala como "un valioso documental histórico de nacimiento de la lucha obrera en el país".
1925	Daniel A. Mesa Vásquez hace la fotofija de la película <i>Bajo el cielo antioqueño</i> , la más ambiciosa producción cinematográfica hecha en el país hasta esa época.
	Rafael Mesa Prieto ofrece el servicio de "retratos en porcelana" y la distribución exclusiva de productos fotográficos AGFA. Compite con los estudios de Fotografía Americana de Daniel A. Mesa, Benjamín de la Calle y Fotografía Rodríguez (de Melitón Rodríguez e hijos).
	Se publica la <i>Monografía de Medellín 1625 – 1925</i> de José Gaviria Toro con fotografías de Oscar Duperly y Francisco Mejía.
1928	Francisco Mejía (Medellín 1899-1979) abre su estudio fotográfico y "sucede hacia 1934" a Benjamín de la Calle al adquirir parte de su dotación y equipos. Mejía aprendió técnicas fotográficas con Oscar Duperly en 1917 y 1918.
1929	(Marzo a noviembre). El doctor Fernando Estrada dicta cátedra gratuita de fotografía en el Instituto de Bellas Artes de Medellín. Es el primer curso profesional de fotografía de que se tenga noticia en la historia de la ciudad.
1930	Para el presidente Enrique Olaya Herrera, en su visita a Medellín, el fotógrafo Toto LópezMesa hace un espectacular álbum sobre el desarrollo y construcción del Ferrocarril de Antioquia. El álbum lo integran 110 fotografías, hechas por López Mesa desde 1910 hasta 1930.
1931	La Fotografía Americana de Daniel A. Mesa Vásquez anuncia que "es el único establecimiento en Colombia con Departamento Cinematográfico profesional". Ofrece, además, servicios de fotograbado, avisos de cine, "cuadros místicos y profanos y lápidas de mármol". Además del estudio de Daniel A. Mesa, funcionan los siguientes talleres fotográficos: Gabinete Artístico de Jorge Obando, M. Rodríguez e hijos, Fotografía de Rafael Mesa P., Foto Obando (de Félix Obando C.), Fotografía de Benjamín de la Calle, Foto Cano (de Carmen Luisa Cano) y Oscar Duperly, representante de la Kodak.

AÑO	DESCRIPCION
1932	Fotografías existentes según el libro <i>Medellín en 1932</i> . Fotografía Rodríguez (Melitón Rodríguez e hijos), Benjamín de la Calle, Gabinete Artístico de Jorge Obando C., Fotografía Americana de Daniel A. Mesa, Félix Obando, Rafael Mesa, Fotografía Comercial de Manuel A. Lalinde y Bernardo Puerta.
	(Marzo 28). Muere Benjamín de la Calle en su estudio.
1933	(Enero). En el <i>Directorio Telefónico</i> de Medellín, correspondiente a los años 1933-1934 figuran los siguientes estudios fotográficos: Fotografía Americana de Daniel A. Mesa, Fotografía de Jorge Obando C., Fotografía Rodríguez, Fotografía de Rafael Mesa y Fotografía Comercial de Manuel A. Lalinde.
1935 1936	Hermann Oppenheimer, fotógrafo y editor alemán, publica el bellissimo <i>Álbum de Propaganda de la ciudad de Medellín</i> en la Editorial Bedout. El álbum incluye fotografías originales suyas adheridas en las páginas y representa un alarde tipográfico y publicitario. Oppenheimer también produjo una excelente serie de postales comerciales a partir de sus propias fotografías sobre el entorno urbano de Medellín.
1935	(Agosto). Con motivo del Congreso Eucarístico de Medellín Francisco Mejía es nombrado fotógrafo oficial del Congreso, produce un álbum y edita una colección de postales iluminadas por él mismo. Igualmente Jorge Obando edita el álbum <i>Medellín y sus alrededores</i> , con 42 fotos originales adheridas.
	Según la <i>Guía Comercial, Industrial y Profesional de Medellín</i> , editada por la Cámara de Comercio funcionan las siguientes fotografías: Manuel J. Cano, Albán Cano, Fotografía Gutiérrez (Daniel Gutiérrez), Fotografía Rafael (Rafael Mesa P.), Fotografía Comercial (Francisco Mejía M.), Fotografía Americana (Daniel A. Mesa), Fotografía Molina (Manuel Molina M.), Fotografía Obando (Félix Obando), Gabinete Artístico (Jorge Obando), Bernardo Puerta, Fotografía Rodríguez (Melitón Rodríguez), Salón Artístico (Francisco Soto H.), Fotografía Imperial (Manuel S. Soto). Y dos almacenes de artículos fotográficos: Oscar Duperly, representante de la Kodak y Heriberto Wolff, de Foto AGFA.
1939	Carlos Rodríguez (Yarumal 1913) se inicia profesionalmente como Jefe de la Sección de Fotografía del Detectivismo en Medellín. A partir de 1940 es corresponsal fotográfico "Free lance" de los periódicos <i>El Tiempo</i> , <i>El Espectador</i> <i>El Colombiano</i> y de la revista <i>Semana</i> , bajo la firma de "Foto Reporter". Su valioso archivo fue adquirido por la Dirección de Cultura de la Secretaría de Educación de Antioquia. Rodríguez sigue activo a la fecha.
1943	Editorial Bedout publica el <i>Álbum Gráfico de Medellín</i> ilustrado con fotografías de Francisco Mejía. La excelente acogida que tiene el bello álbum hace que en 1944 se reedite ampliado con cuarenta fotos más sobre los principales sitios turísticos, industriales, arquitectónicos y comerciales de la ciudad.

AÑO	DESCRIPCIÓN
1945	<p>Gabriel Carvajal (Medellin 1916) se inicia como fotógrafo para la prensa en las revistas <i>Cromos</i>, <i>Semana</i>, <i>Raza</i> y en el periódico <i>El Colombiano</i>. Alterna su trabajo de reportero con la producción de fotografía comercial: vidrios y acetatos para cine, promoción de productos industriales, carátulas para discos y fotos para agencias de publicidad. En 1948 abre su primer estudio fotográfico. En 1950 inicia en nuestro medio la fotografía profesional de modas. Y en 1952 la fotografía de "Record de Obras" para ingeniería y arquitectura.</p> <p>Su archivo fue adquirido en 1999 por la Biblioteca Pública Piloto de Medellín para América Latina.</p> <p>Carvajal sigue activo a la fecha.</p>
1948	<p>En el <i>Directorio Telefónico de Medellín 1948-1948</i> figuran, entre otros principales estudios fotográficos, los de Foto Carvajal (Gabriel Carvajal), Foto Reporter (Carlos Rodríguez), Jorge Obando, Rafael Mesa Prieto, Fotografía Rodríguez (M. Rodríguez e hijos), Fotografía y Estudios Romeco (Rudolf Bethke), Foto Mejía (Franciso Mejía), Foto Márquez Rodríguez (Alberto Márquez R.), Foto del Comercio (Floro Ezequiel Zuluaga), Foto Calidad (Alberto Obando), Foto Avenida (Jorge Zuluaga), Fotografía Rendón (Argemiro Rendón P.), Foto Molina (Manuel Molina M.) y Fotóptica Limitada (Dr. Alberto Estrada y Hans Bruckner).</p>
1949	<p>(Febrero – Abril). Los fotógrafos Gabriel Carvajal y Fernd Duperly hacen una expedición fotográfica de 4.000 km. por el territorio colombiano.</p>
1953	<p>Se radica en Medellín el fotógrafo bogotano Pablo Guerrero. Ilustra la revista <i>Fabricato al Día</i> desde sus inicios en 1959. Durante 1961-1963 estudia en el New York Institute of Photography. En 1972 obtiene cinco premios (medallas de plata y bronce y menciones de honor) en la Quinta Bienal Americana de Sao Paulo. Activo a la fecha.</p>
1955	<p>(Mayo 15). Se funda el Club Fotográfico de Medellín, el primero de su género en el país, bajo la presidencia del arquitecto Gonzalo Restrepo Alvarez, cargo que ejerció por catorce años: de 1955 a 1969. Socio fundadores fueron: Pablo Guerrero, Joaquín Jaramillo Sierra, Horacio Alvarez Correa, Edwin Brigde Mejía, Antonio García Hernández, Juan Guillermo Londoño, José Tejada Sáenz y Octavio León Mesa Tamayo.</p>
1958	<p>A la muerte de Rafael Mesa, gran parte de su archivo en negativos de nitrato y acetato (datados entre 1930 y 1955) pasó a propiedad de "Foto Mejía" y se conserva actualmente en la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.</p>
1962	<p>Iván Restrepo Vásquez, activo como fotógrafo desde ese año y periodista profesional desde 1978. Fue reportero gráfico de los periódicos <i>El Correo</i> y <i>El Diario</i> de Medellín y <i>El Pueblo</i> de Cali. Desde 1975 hasta 1998, corresponsal gráfico de <i>El Tiempo</i> y el <i>Diario del Caribe</i>.</p>

AÑO	DESCRIPCION
1965	(Febrero 15). Muere el fotógrafo Angel Hernández Hernández. Activo como “fotógrafo aficionado” entre 1920 y 1940. Su archivo de 180 positivos fue donado al FAES en 1889, por su hija Lucía Victoria Hernández. Consta de fotografías urbanas de Medellín y Bogotá, fincas cafeteras y municipios de Antioquia. Actualmente está en comodato en el Archivo de la Biblioteca Pública Piloto.
1969	León Ruiz (Medellín 1923) establece su estudio fotográfico en Medellín. Ha sido también profesor de fotografía en la Universidad de Antioquia y en la Universidad Pontificia Bolivariana.
1972 1975	Organizada por el Instituto Goethe de Medellín, desde septiembre de ese año, itenera por 26 ciudades de Alemania una exposición de Gabriel Carvajal de 50 ampliaciones sobre temas colombianos. La muestra es luego exhibida en mayo y junio del 75 en tres ciudades de Venezuela y luego en Medellín en el Museo de Zea, la Universidad Pontificia Bolivariana y el Museo de Arte Moderno en noviembre y diciembre de 1975.
1980	Los antioqueños Guillermo Melo González (Medellín 1947), Jorge Mario Múnera (1953), León Ruiz, Luis Fernando Calderón y Jairo Betancourt participan en la exposición fotográfica “Colombia en blanco y negro” que representa a Colombia en la Bienal de Venecia.
1981	(Abril 21). La Biblioteca Pública Piloto de Medellín, con el apoyo de Almacén Fotomar, realiza la exposición “100 años de Fotografía en Antioquia”, primera gran muestra antológica de fotografía que se efectúa en el país.
1982	(Octubre). La Biblioteca Pública Piloto de Medellín adquiere el archivo de Benjamín de la Calle, más de 6.000 negativos en vidrio por la suma de \$100.000. La investigación y localización del archivo la realizó Juan Luis Mejía Arango, Director de la Piloto. El costo del archivo fue pagado con la edición del libro <i>El Comercio en Medellín 1900-1930</i> para Fenalco - Antioquia.
1982	(Diciembre 4). Se edita el libro <i>El Comercio en Medellín 1900-1930. Fotografías: Benjamín de la Calle</i> . Prólogo y selección de Juan Luis Mejía A. (Medellín, Fenalco - Antioquia, diciembre 4 de 1982)
1982 a 1983	(Diciembre 9/82 a Enero 25/83). Exposición individual de Benjamín de la Calle, 500 fotografías, en el Museo de Arte Moderno de Medellín, organizada por el MAM y la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
1983	(Febrero). Se inaugura en Bogotá la exposición itinerante “Melitón Rodríguez. Fotografías de 1892 hasta 1938”, organizada por el Centro Colombo Americano. El catálogo que acompaña la muestra tiene textos de Germán Rubiano, Elkin Alberto Mesa, Alberto Aguirre, Libe de Zulategui y uno de Francisco A. Cano sobre el padre del fotógrafo.
1983	El taller La Huella publica el libro <i>Crónica de la Fotografía en Colombia 1841-1948</i> (Bogotá, Carlos Valencia Editores, 1983).

AÑO	DESCRIPCIÓN
	La Biblioteca Pública Piloto entrega al FAES (Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales), en calidad de comodato, el archivo de Benjamín de la Calle. Con tal fondo se inicia el Centro de Memoria Visual de FAES, ese mismo año.
	(Octubre 26). Con la curaduría de Eduardo Serrano el Museo de Arte Moderno de Bogotá abre la gran exposición "Historia de la Fotografía en Colombia". La muestra fue acompañada con un libro del mismo título, realizado por el crítico Serrano. En ambas obras fue significativa la destacada representación de los fotógrafos antioqueños, y de manera señalada las obras de Melitón Rodríguez y Benjamín de la Calle.
1984	Mediante donación hecha por la esposa e hijos del fotógrafo Francisco Mejía y con la colaboración de Luz Posada de Greiff, el Centro de Memoria Visual de FAES recibe los archivos de "Foto Mejía" y "Fotografía Rafael Mesa Prieto". El archivo de Francisco Mejía consta de 7.000 negativos en acetato y nitrato. El de Rafael Mesa, cerca de 50.000 negativos en nitrato y acetato, fechados de 1930 hasta 1955, había sido propiedad de "Foto Mejía" hasta la fecha.
1985	Se publica el libro <i>Melitón Rodríguez. Fotografías</i> . Selección y prólogo de Felipe Escobar y editado en Bogotá por El Ancora Editores.
1986	(Octubre 1º). El Banco de la República y la Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales (FAES) invitan a la apertura de la exposición "Francisco Mejía, Fotógrafo" en la Sala de Arte del Banco de la República, sede de Medellín. La exposición se acompañó con un catálogo con textos de Carlos José Restrepo.
1987	Por gestión de Gabriel Jaime Arango (Director de Extensión Cultural Departamental), la Gobernación de Antioquia compra el archivo "Foto Reporter" de Carlos Rodríguez y lo entrega en comodato al Centro de Memoria Visual de FAES ese mismo año.
1988	(Abril a diciembre). <i>Procesos. Fotografía de Gabriel Carvajal</i> . Catálogo de la exposición itinerante por Medellín, Manizales y Pereira organizada por el Banco de la República y Suramericana de Seguros. Textos de Juan Luis Mejía y Patricia Gómez. (Medellín, Banco de la República – Suramericana de Seguros, 1988).
	(Noviembre). El Instituto Tecnológico Pascual Bravo organiza la Muestra Fotográfica "Los Mejores", con la participación de Gabriel Carvajal, Gabriel Buitrago, Hernando Vásquez (Hervásquez), Alfonso Benavides, Guillermo Zapata (Zalo), Humberto Arango (Jaimar), Donald Zuluaga, Horacio Gil Ochoa, Henry Agudelo, Iván Restrepo, León Darío Peláez, Jorge Zuleta y Carlos Vidal.
	"Rafael Mesa. El Espejo de Papel", exposición itinerante organizada por el FAES (Fundación Antioqueña para los Estudios Sociales) y el Banco de la República. Curador de la muestra: Carlos José Restrepo. Catálogo de la exposición con textos de Santiago Londoño.

AÑO	DESCRIPCION
1989	(Octubre 12 al 15). Con motivo del 5º Congreso Nacional de Antropología, auspiciado por la Universidad de Antioquia y el Instituto Colombiano de Antropología, se organizó la exposición "Memoria Visual e Identidad Cultural: Antioquia 1890-1950", con fotografías de Benjamín de la Calle, Francisco Mejía, Rafael Mesa, Jorge Obando y Melitón Rodríguez. El Catálogo acompañante tiene textos de Diego Herrera.
1990	La exposición "Fotografías de Melitón Rodríguez" con 41 ampliaciones, organizada y exhibida por el Museo de Zurich (Suiza), se presenta también en Berlín y Frankfurt.
1991	"Carlos Rodríguez. Reportero Gráfico", exposición organizada por FAES, el Banco de la República y la Dirección de Cultura de la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia. Se acompañó con catálogo: textos de Hernán Gil Pantoja.
	Exposición Internacional de Fotografía FOTO FEST, realizada en Austin, Texas. Por Colombia se envió una muestra de 50 fotografías de Benjamín de la Calle.
1992	Antonio Garcés dona el archivo de "Foto Romeco" al Centro de Memoria Visual FAES.
	La Corporación Internacional FOTO FEST organiza la exposición "Melitón Rodríguez, Fotógrafo" que se exhibe en Houston, Washington y Chicago.
	(Noviembre – diciembre). Exposición "El Taller de los Rodríguez", organizada por Suramericana de Seguros y el Centro Colombo Americano de Medellín. Curaduría de Juan Alberto Gaviria. Catálogo y textos de Juan Luis Mejía Arango.
1993	Exposición "Benjamín de la Calle. Fotógrafo" organizada por el Banco de la República, el FAES y la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Catálogo con textos de Santiago Londoño V.
	(Marzo 2 – abril 1º). Exposición "Carlos Rodríguez, Reportero Gráfico" en la Universidad Cooperativa de Colombia, sede de Medellín.
1994	(Junio). Exposición "Melitón Rodríguez. Más de un Siglo", organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, la Foto Rodríguez y el Centro Colombo Americano de Medellín. Se presenta en el Consulado General de Colombia en Nueva York.
1995	(Mayo 24). Por gestión de su Directora, Gloria Inés Palomino Londoño, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín adquiere el archivo de "Foto Rodríguez que comprende 200.000 negativos (68.000 en vidrio) que comprende los trabajos de Horacio Marino Rodríguez, "Rodríguez y Jaramillo", "Rodríguez Hermanos" y "Melitón Rodríguez e hijos", desde 1981 hasta 1995.

AÑO	DESCRIPCIÓN
	(Agosto – Octubre). Exposición “Melitón Rodríguez: Fotografías de Medellín” en el Queens Collage Art Center de Nueva York. Curador: Jerald R. Green.
	(Diciembre). Se publica la primera edición del libro <i>Melitón Rodríguez, Fotógrafo. Momentos, espacios y personajes. Medellín 1892-1922</i> , auspiciado por la Comisión Asesora para la Cultura del Concejo de Medellín y la Biblioteca Pública Piloto. En marzo y agosto de 1966, lo reedita la B.P.P. El libro tiene textos de Gloria Inés Palomino L. y Miguel Escobar Calle y “Cronología” por Ignacio Arango I.
1996	(Septiembre). La Universidad Pontificia Bolivariana y el FAES, con el apoyo financiero de Almacenes ÉXITO editan el libro <i>El gesto y la Mirada. Fotografías 1900-1950</i> de Juan Luis Mejía A., que reúne fotos de Benjamín de la Calle, Rafael Mesa, Benigno A. Gutiérrez, Francisco Mejía y Carlos Rodríguez.
1997	(Enero). El fotógrafo Oscar Botero G., propietario de <i>VIZTAZ Taller de la Imagen</i> , inicia el programa “Un siglo de Vida en Medellín: una campaña pública de recopilación de fotografías para ser digitalizadas con el fin de recuperar y conservar en medio magnético el patrimonio visual de la región y la ciudad.
	(Marzo). Se publica el libro <i>Gabriel Carvajal. Un artesano de la cámara</i> , con prólogo de Santiago Londoño. (Medellín, Editorial Universidad de Antioquia, Municipio de Medellín, 1997).
	El archivo “Foto Reporter” de Carlos Rodríguez es reintegrado a la Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia y pasa a hacer parte del Archivo de Memoria Visual de la Dirección de Cultura de Antioquia en el Palacio de la Cultura “Rafael Uribe Uribe” en Medellín.
1998	La Biblioteca Pública Piloto recibe en préstamo de Margarita y Alberto Mesa Bernal, el archivo de Daniel A. Mesa Vásquez que comprende 300 negativos suyos en vidrio y acetato y 86 negativos en vidrio (colodión húmedo), originales de Pastor Restrepo (30) y Gonzalo Gaviria (56).
	Con el patrocinio de la UNESCO y el IFLA y bajo la coordinación de la Biblioteca Nacional de Venezuela se produce el CD ROM <i>La Fotografía en América Latina y el Caribe en el Siglo XIX y comienzos del XX</i> . Por los Archivos de la Biblioteca Pública Piloto participan los siguientes fondos: Rodríguez Hermanos (225), Melitón Rodríguez (54), Julio Racines (25); y por el Centro de Memoria Visual de Faes Benjamin de la Calle (45) y Pastor Restrepo (5). (Editado por la Universidad Colina de México).
	(Julio). Se realiza la exposición “Melitón Rodríguez: Artista Fotógrafo” en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad México, organizada por la Biblioteca Pública Piloto, la revista La Casa Grande y el Centro de Imagen, con el apoyo de la Embajada de México en Colombia y los Ministerios de Cultura y de Relaciones Exteriores de Colombia. Se exhibieron 50 fotografías en gran formato. El catálogo acompañante con textos de Jaime Osorio Gómez y Constanza Toro.

AÑO	DESCRIPCION
1999	(Julio 7). El archivo de Benjamín de la Calle, entregado en comodato a FAES en 1983, es devuelto a su propietario, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín.
	(Noviembre). El Instituto Tecnológico Metropolitano de Medellín publica el libro <i>Gabriel Carvajal - Retratos</i> . Textos de Jaime Osorio G. y Marduk Sánchez C.
	(Noviembre). Ingresa en comodato el Centro de Memoria Visual del FAES a la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. El archivo reúne los fondos de Francisco Mejía, Rafael Mesa y Foto Romeco y numerosas donaciones particulares en positivos, tarjetas de visita y postales.
	(Noviembre 11). La Biblioteca Pública Piloto adquiere por compra el archivo del maestro Gabriel Carvajal, y a comienzos de diciembre el de Iván Restrepo, exreportero de El Tiempo en Medellín.
	(Diciembre). Se edita el libro <i>Foto Reporter. Carlos Rodríguez</i> . Texto de Ricardo Aricapa Ardila. (Medellín, Secretaría de Educación y Cultura de Antioquia – Dirección de Cultura / Editorial Universidad de Antioquia, 1999).
2000	(Abril). Durante la Semana de la memoria Visual de Antioquia, se realiza en el Palacio de la Cultura “Rafael Uribe Uribe” una exposición individual de Carlos Rodríguez (“Foto Reporter”), exposición del archivo fotográfico de la Piloto, de Viztaz – Taller de la Imagen y de los fotógrafos invitados al ciclo de conferencias. Así mismo Jaime Osorio dicta un curso sobre organización y conservación de archivos visuales.
	(Agosto). La Biblioteca Pública Piloto adquiere el archivo de Horacio Gil Ochoa, importante fotógrafo de deportes. En noviembre, la Gobernación del Departamento le otorga el Escudo de Antioquia como reconocimiento a su labor de toda una vida.
	(Septiembre 7). El Club Fotográfico Medellín inaugura el 16 Salón Colombiano de Fotografía – Segunda Bienal 2000 en la Sala de Arte de Suramericana de Seguros. Primer Premio para Gabriel Mario Vélez y segundo para Isabel Cristina Tobón; el premio 45 Años del Club Fotográfico lo obtiene Carlos Quijano.
	(Octubre 12). Se inaugura el Salón de Arte Fotográfico “Melitón Rodríguez” en el Instituto de Artes de Medellín. Allí se realizarán exposiciones periódicas de fotografía.
	(Diciembre). La Biblioteca Pública Piloto edita el libro <i>150 Años de Fotografía</i> con el apoyo de la Fábrica de Licores de Antioquia.

AÑO	DESCRIPCIÓN
2001	<p>(Abril). Se publica la segunda edición de <i>150 años de Fotografía</i> con el auspicio del Instituto Tecnológico Metropolitano.</p> <p>En este mismo mes se inaugura en la Escuela de Estudios Hispanoamericanos de Sevilla, España, una exposición de fotografías de Melitón Rodríguez y Benjamín de la Calle organizada por la Biblioteca Pública Piloto y el Consulado de Colombia en esa ciudad. La muestra viaja después a Londres y París.</p> <p>(Abril – Junio). La Biblioteca Pública Piloto prepara la edición de otros dos libros elaborados a partir de materiales de su Archivo Fotográfico: “La bicicleta, mi cámara y yo” de Horacio Gil Ochoa y un volumen de fotografías de un viaje por Colombia hacia 1950, de Gabriel Carvajal.</p>
FUENTES	<p>Sala Antioquia y Archivos Fotográficos de la Biblioteca Pública Piloto de Medellín. Álbumes Fotográficos de Hernán Cárdenas Lince.</p>